


Rund 190 Live-Auftritte auf fünf Bühnen sind eine beachtliche Menge. Für die sich präsentierenden Künstler\_innen ist jeder Auftritt wichtig und kann für den weiteren künstlerischen Weg entscheidend sein. Daher ist es unabdingbar, dass die jeweiligen Auftritte gut und professionell begleitet werden. Bei der 32. IKF 2020 wird diese Aufgabe – wie in den Jahren zuvor – von 12 Kolleg\_innen der auftretenden Künstler\_innen wahrgenommen.

Around 190 live appearances on five stages is a considerable amount. For the artists showing their stuff every appearance is vital and can be crucial for their future careers. So it is vital that their showcases are properly and professionally supported. For the 32nd IKF 2020, just like in previous years, this job is being taken on by 12 of the performers' fellow artists.





# Moderatoren Presenters





## Jasmine Tutum

Jamaika/Jamaica



**Montag/Monday**  
**27. JAN '20**



**Musikhalle/  
Music Hall**

Jasmine Tutum ist eine jamaikanische Sängerin, Performance-Künstlerin und Dub-Poetin. In Tokyo geboren, studierte sie Französische Literatur, Photographie und Kunstgeschichte in Kanada. Als Dub-Poetin hatte sie zahlreiche Auftritte auf internationalen Bühnen. Jasmine schrieb als freie Journalistin von 2003-2011 für das Reggae- und Dancehall Magazin Riddim. Sie leitete zahlreiche, oft interkulturell ausgelegte, Kunst-, Theater- und Radioprojekte. Sie fungierte als Jurymitglied beim Wettbewerbskonzert "Creole" 2011 (E-Werk, Freiburg). Vielzählige Aktivitäten in der freien Kunst- und Kulturszene in Freiburg, u.a. bei Radio Dreyeckland (Dub Kali Roots), als Mitglied beim Theater Zerberus, bei den Aktionstagen gegen Rassismus und Gewalt gegen Frauen. Jasmine Tutum lebt und arbeitet seit 2007 in Freiburg.

Jasmine Tutum is a Jamaican singer, performance artist and dub poet. Born in Tokyo, she studied French Literature, Photography and Art History in Canada. She has made many appearances on international stages as a dub poet. As a freelance journalist, Jasmine wrote for the Reggae and dancehall magazine Riddim from 2003 to 2011. She has headed many art, theatre and radio projects, often with an intercultural context. In 2011 she was a member of the jury for the competition concert 'Creole' in the E-Werk in Freiburg. Many activities in the free art and culture scene in Freiburg, including with Radio Dreyeckland (Dub Kali Roots), as a member of Theater Zerberus, and in days of action against racism and violence against women. Jasmine Tutum has been living and working in Freiburg since 2007.



Martin Quilitz ist Moderator, Kabarettist und Regisseur und kann auf über 3000 Bühnenauftritte sowie mehr als 100 TV-Sendungen zurückblicken. Er konzipiert Shows mit inhaltlichen Bezügen im Kulturbereich, geht mit Varieté-Shows auf Tour, moderiert regelmäßig Comedy-Clubs, politische Talkrunden, Kongresse und Events.

Neben diversen GOP-Shows moderiert er auch die jährliche Newcomer-Show im Krystallpalast Leipzig, gibt Workshops u.v.m. Für die Reihe „Concerto Varieté“ bringt er hochkarätige klassische Musiker mit Artisten zusammen. „Kaff & Kosmos“ heißen Shows in Stadttheatern, bei denen er das Kulturleben von kleinen interessanten Städten auf die Bühne bringt. Was alle seine Projekte vereint, ist die Liebe zur Improvisation und kabarettistischen Zuspitzung in Verbindung mit intensiver, journalistischer Vorbereitung.

Martin Quilitz is a presenter, cabaret artist and director and has more than 3,000 stage appearances under his belt as well as 100 TV shows. He devises shows whose content relates to the cultural sphere, goes on tour with variety shows, and is a regular presenter in comedy clubs and political talk shows and at congresses and events.


As well as various GOP shows, his activities also include hosting the annual newcomer show in the Leipzig Krystallpalast and giving workshops, to name but a few. For the Concerto Varieté series he brings top classical musicians together with artistes. 'Kaff & Kosmos' is the name of a series of shows in which he brings the cultural life of interesting small towns on to the stage. What unites all his projects is his love of improvisation and cabaretistic exaggeration combined with intense journalistic preparation.

## Martin Quilitz

Deutschland/Germany

**Montag/Monday**   
27. JAN '20


**Straßentheater/**  
**Street Theatre** 

**Dienstag/Tuesday**   
28. JAN '20

**Musikhalle/**  
**Music Hall** 

[www.kulturtransformer.com](http://www.kulturtransformer.com)

**ZAV**   
**Künstlervermittlung**

**2.4.40**   
**Messestand/**  
**Fair Stand**



## Johannes Rühl

Deutschland/Germany



**Mittwoch/Wednesday**  
29. JAN '20



**Musikhalle/  
Music Hall**

[casadirosa.wordpress.com](http://casadirosa.wordpress.com)

Johannes Rühl studierte Ethnologie und Soziologie in Freiburg/Breisgau. Vielfältige soziokulturelle Aktivitäten in der freien Kulturszene in Freiburg (Kommunales Kino), Basel (Kulturbüro), Husum (Speicher) und Heidelberg (Karlstorbahnhof). Ab 1998 Fachbereichsleiter für Kultur, Sport und Tourismus der Stadt Rottweil und 2000 bis 2008 stellvertretender Leiter im Kulturamt der Stadt Freiburg/Breisgau. Ab 2008 Direktor der Scuola Teatro Dimitri in Verscio. Lehraufträge an Hochschulen und Universitäten. Kurator zahlreicher Festivals und Musikprogramme in Freiburg, Lima, Ho Chi Minh City und Lausanne. Seit 2010 Forschung an der Hochschule Luzern über Veränderungsprozesse in der Volksmusik. Von 2009-2019 künstlerische Leitung des internationalen Musikfestivals Alpentöne in Altdorf/Uri. Johannes Rühl lebt im Tessin.

Johannes Rühl studied ethnology and sociology in Freiburg, Germany. A wide range of sociocultural activities in the independent cultural scene in Freiburg, Basel (Kulturbüro), Husum (Speicher) and Heidelberg (Karlstorbahnhof). From 1998 Head of the Department of Culture, Sports and Tourism of the city of Rottweil and from 2000 to 2008 Deputy Director of the Cultural Affairs Department of the city of Freiburg. Since 2008 Director of the Scuola Teatro Dimitri in Verscio, Switzerland. Teaching activities at colleges and universities. Curator of numerous festivals and music programmes in Freiburg, Lima, Ho Chi Minh City and Lausanne. Since 2010 research at the University of Lucerne on processes of change in folk music. From 2009-2019 artistic director of the international music festival Alpentöne in Altdorf, Switzerland. Johannes Rühl lives in Ticino.




Nach 30 Jahren solo auf sämtlichen Kleinkunsth Bühnen von Aalen bis Zwiefalten hat sich Uli Boettcher endlich die nötigen Sporen verdient, um auf der Internationalen Kulturbörse moderieren zu dürfen. Er kennt die Szene, aus beiden Perspektiven. Und so weiß er auch, was die Veranstalter wirklich interessiert: Wie ist der Künstler im Handling? Wie groß ist seine Entourage? Wie intensiv die private Betreuung? Wie hoch der After-Show-Alkoholkonsum? Dies alles deckt Boettcher schonungslos auf, damit für den Veranstalter keine Fragen offenbleiben, keine Katze im Sack gekauft werden muss, keine Moggelpackung durch die Kontrolle flutscht. Schluss mit Kuschelkurs. Es ist Börsenzeit.


After thirty years performing solo on cabaret stages from Aalen to Zwiefalten, Uli Boettcher has finally won the spurs needed for him to host shows at the Internationale Kulturbörse. He knows the scene from both sides. And that also means that he knows what promoters are really interested in. How easy is the artist to handle? How big is his entourage? How intensive is the required private servicing? How high is the after-show alcohol consumption? Boettcher mercilessly lifts the lid on all of this, warts and all, so that promoters are left in no doubt, don't have to buy a pig in a poke, and no deceptive packaging slips through inspection. No more cuddliness, it's Börse time!

## Uli Boettcher

Deutschland/Germany

**Montag/Monday**   
27. JAN '20

**Theatersaal 2/**   
**Theatre 2**

**Dienstag/Tuesday**   
28. JAN '20

**Straßentheater/**   
**Street Theatre**

[www.uliboettcher.de](http://www.uliboettcher.de)  
[www.seitzinger-kultur.de](http://www.seitzinger-kultur.de)

**Tournee- und Konzertbüro**   
**Hans Braun**

**2.10.19**   
**Messestand/**  
**Fair Stand**



© Ingo Peters

## Birgit Süß

Deutschland/Germany



**Dienstag/Tuesday**  
28. JAN '20



**Theatersaal 3/  
Theatre 3**



**Mittwoch/Wednesday**  
29. JAN '20



**Straßentheater/  
Street Theatre**

[www.birgitsuess.de](http://www.birgitsuess.de)

Birgit Süß ist auf der Bühne Zuhause: Als Moderatorin gibt sie mit viel Herzblut und Witz alles: beim Jahrestreffen der zahnärztlichen Vereinigung, beim Kinderfilmfest oder bei der Schweizer Künstlerbörse in Thun.

Auch als Kabarettistin buddelt sie sich in ihren Soloprogrammen gerne wortreich und mit Verve durch den Unsinn des Lebens, manchmal morbide, manchmal wild, aber immer unterhaltsam und natürlich. Und selbstverständlich wird auch gesungen! Außerdem produziert Birgit Süß mit Kollegen Sommer-Theaterstücke und winterliche Jahresrückblicke – so ist immer was los!

Ihr neue Soloprogramm „Das Graue vom Himmel“ feiert im Mai in Würzburg Premiere.

„Mit viel Selbstironie und Koketterie mit der eigenen Vergänglichkeit und den eigenen Unzulänglichkeiten hat Birgit Süß eine breite Palette mit viel Tiefgang zu bieten.“ (Augsburger Allgemeine Zeitung)

Birgit Süß is at home on the stage. As a host she gives her all with a whole lot of heart and humour, whether it's at the dentists' association's annual meeting, a children's film festival or the Schweizer Künstlerbörse in Thun, Switzerland.

In her solo cabaret shows she likes to rummage through life's crazinesses with a torrent of words and verve, sometimes morbid, sometimes wild, but always entertaining and natural. And naturally she sings too! Not only that, but Birgit Süß produces summer theatre and winter end-of-year reviews with fellow artists as well, so there's always something going on with her!

Her new solo show 'Das Graue vom Himmel' has its première in Würzburg in May.

“With a lot of self-irony and coquetry with her own transience and inadequacies, Birgit Süß has a broad range with a great amount of depth to offer.” (Augsburger Allgemeine Zeitung)



Archie Clapp verdankt seinem Geburtsland England den trockenen Humor und seinen Artisteneltern die Liebe zur Bühne. In seinen Stand-up-Nummern nimmt er das Publikum mit auf eine Safari in das bewegte Leben eines Neuköllner Komikers und Familienvaters. „Scheiße Schatz, die Kinder kommen nach Dir!“ heißt daher auch sein aktuelles Comedy-Solo, mit dem er zurzeit die Kleinkunstszene aufrollt. Das gleichnamige Buch erscheint Anfang 2020 im Lappan-Verlag. Dank seiner Schlagfertigkeit und frechen Schnauze ist Archie Clapp außerdem ein gefragter Moderator von Varietéproduktionen und Comedyshows. „Saukomisch“ (Leipziger Volkszeitung) „Da bleibt kein Auge trocken“ (Hannoversche Allgemeine Zeitung) „Archie Clapp versteht etwas von seiner Arbeit.“ (Wetzlarer Neue Zeitung)


Archie Clapp gets his dry humour from his British homeland and his love of the stage from his artiste parents. In his stand-up routines he takes his audience with him on safari into the eventful life of a Neukölln comedian and dad. The solo comedy show he's currently creating up the cabaret scene with is called 'Scheiße Schatz, die Kinder kommen nach Dir!'. The book of the same name will be out from Lappan Verlag in early 2020. His quick repartee and cheeky lip also make him a popular host for variety and comedy shows. "Very funny" (Leipziger Volkszeitung) "Not a dry eye in the house" (Hannoversche Allgemeine Zeitung) "Archie Clapp really knows his stuff" (Wetzlarer Neue Zeitung)

## Archie Clapp

Deutschland/Germany

**Montag/Monday**   
27. JAN '20


**Theatersaal 1/**   
Theatre 1

**Dienstag/Tuesday**   
28. JAN '20

**Theatersaal 2/**   
Theatre 2

[www.archie-clapp.de](http://www.archie-clapp.de)  
[www.theatertransfer.de](http://www.theatertransfer.de)

**Theatertransfer**   
**Michael**  
**Hilleckenbach**

**2.6.24**   
**Messestand/**  
**Fair Stand**





© Harald Hoffmann

## Carmela de Feo

Deutschland/Germany



**Dienstag/Tuesday**  
**28. JAN '20**



**Theatersaal 1/  
Theatre 1**

[www.carmeladefeo.de](http://www.carmeladefeo.de)  
[www.grubenblumen.de](http://www.grubenblumen.de)



**Agentur  
Grubenblumen**



**2.10.12  
Messestand/  
Fair Stand**

Carmela De Feo alias La Signora ist als Moderatorin auf der Kulturbörse kaum mehr wegzudenken. Seit 2011 schubst sie in unregelmäßigen Abständen alles, was Rang, aber noch keinen Namen hat, in Theatersaal 1 auf die Bretter, die die Welt bedeuten. Das macht sie in ihrer unnachahmlich unnachgiebigen Art, denn sie weiß, da unten sitzt das härteste Publikum der Welt und das erfordert Führung. La Signora ist vorbereitet. Und zwar auf alles. Der zitternde Nachwuchs soll, muss, will gehört werden und genau aus diesem Grund wird professionell, spielerisch und informativ ein roter Teppich nach dem nächsten für ihre Gäste ausgerollt. Die schwarzgewandete Rädelsführerin aus dem Ruhrgebiet ist seit 2007 als Kabarettistin im deutschsprachigen Raum erfolgreich unterwegs und bei der Agentur Grubenblumen beheimatet.

The Kulturbörse is hardly imaginable any more without Carmela De Feo alias La Signora as a host. At irregular intervals since 2011 she has been propelling all comers yet to make a name on to the boards that signify the world in Theatre 1. She does so in her inimitably unyielding way, knowing as she does that what's sitting down there is the toughest audience in the world, and that takes a bit of management. La Signora is ready. For everything. The trembling next generation should, must, wants to be heard and that's exactly why one red carpet after another is rolled out professionally, playfully and informatively for her guests. The ringleader in black from the Ruhr District has been a successful cabaret artist in the German-speaking countries since 2007 and is at home in the Grubenblumen agency.



© Marvin Ruppert


Felix Römer ist ein Wohlfühlmoderator. Er ist direkt und ehrlich und geht mit großer Liebe zur Bühne und denen, die auf ihr stehen, an die Sache. Wenn es sein muss gibt er Gas und macht Stimmung, sonst versucht er sich eher im Hintergrund zu halten und den Künstlern den größtmöglichen Raum zu lassen. Er kommt vom Theater und Poetry Slam und moderiert verschiedene große Slams. Selbst schreibt er Gedichte und war deutschsprachiger Vizemeister im Poetry Slam Einzel, sowie deutschsprachiger Meister mit seinem Team Smaat. Henning May von der gefeierten Band AnnenMayKantereit sagt: „Das Beschissene an Felix' Texten ist, dass ich sie nicht geschrieben habe“. Und "die Welt" behauptet gar: „Es ist nicht übertrieben zu sagen: Wer einmal Römers Stimme gehört hat, wird sie nicht mehr vergessen.“ Und so ist es wohl.

Felix Römer is the make you feel good presenter. He adores the stage and all who stand on it and takes a direct and honest approach to the task at hand. When needs be, he ups the pace and livens up the crowd, but usually he prefers keeping a low profile and leaving centre stage to the artists. He comes from the world of theatre and poetry slam and hosts several big slams. He writes his own poems and was the German-speaking runner-up in the Poetry Slam singles as well as German-speaking champion with his team, Smaat. Henning May, of the celebrated band AnnenMayKantereit commented: "The shitty thing about Felix' texts is that I didn't write them", and the newspaper "die Welt" even claimed: "It is no exaggeration to say: anyone who has heard Römer's voice will never forget it again." Which is very true.

## Felix Römer

Deutschland/Germany

**Montag/Monday**   
27. JAN '20


**Theatersaal 3/**   
Theatre 3

**Mittwoch/Wednesday**   
28. JAN '20

**Theatersaal 1/**   
Theatre 1

[www.klartext-booking.de](http://www.klartext-booking.de)

**klartext**   
künstleragentur

**2.9.12**   
Messestand/  
Fair Stand



## Jens Heinrich Claassen

Deutschland/Germany



**Mittwoch/Wednesday**  
**29. JAN '20**



**Theatersaal 3/**  
**Theatre 3**

[www.jensclaassen.de](http://www.jensclaassen.de)  
[www.dieagentinnen.de](http://www.dieagentinnen.de)



**Die Agentinnen –**  
**Jahnke & Baumann**



**2.10.17**  
**Messestand/**  
**Fair Stand**

Jens Heinrich Claassens Karriere begann 1996, als er im Alter von 19 Jahren seinen Schulabschlussball moderieren durfte. Im Anschluss trennte sich seine erste (und einzige) Freundin von ihm. Danach ging es zum Glück aufwärts. Zumindest beruflich.

Mittlerweile moderiert der sympathische Münsteraner regelmäßig NightWash, präsentiert in seiner Show „Frischfleischcomedy“ in Düsseldorf aufregende Newcomer der Comedy-Szene und tourt mit seinem Kabarett-Solo-programm „Ich komm schon klar“ durch Deutschland. Manchmal fährt er auch um die Welt, wenn er als Gastkünstler auf Kreuzfahrtschiffen arbeitet.

Der 43-jährige Dauersingle erzählt, singt, spielt Klavier und ganz manchmal tanzt er auch. Mit seinem Debüt als Moderator auf der IKF geht nun ein weiterer Traum in Erfüllung. Und vielleicht findet er ja auch noch eine Frau. Sprechen Sie ihn gerne an.

Jens Heinrich Claassen's career began in 1996 when at 19 he hosted his school graduation ball. After which his first (and only) girlfriend split up with him. After that, luckily, things took off. Professionally anyway.

This likeable native of Münster is now a regular host of the NightWash TV show, presents exciting newcomers to the comedy scene in his show 'Frischfleischcomedy' in Düsseldorf and tours around Germany with his solo show 'Ich komm schon klar'. Sometimes he travels around the world as well when he's working as a guest artist on cruise ships.

The 43-year-old perennial single tells stories, sings, plays piano and sometimes, just sometimes, dances too. Now another dream is coming true as he makes his debut as a presenter at the IKF. And maybe he'll even find a woman yet. Why not talk to him...



Teresa Bergmann, 31. IKF 2019