





Kurzauftritte
Darstellende Kunst
Showcases
Performing Arts



LIVE

Theatersaal
Theatre





© Sven Ihlenfeld

Kaiser & Plain

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



10:30–10:50

„Besetzungscouch – Die Suche nach der wahren Liege“

Musikcabarett
Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.kaiser-und-plain.de
www.projektorat.de



Kaiser & Plain



2.7.30 A
**Messestand/
Fair Stand**

David Kaiser und Virginia Plain, Musikcomedy-Duo aus Berlin, präsentieren Ausschnitte aus ihrem dritten Programm, in welchem sie das Phänomen „Besetzungscouch“ ausführlich beleuchten, obwohl sie selbst spätestens nach vier Jahren hartem Tourleben nicht mehr damit rechnen können, auf eben diese eingeladen zu werden.

Kaiser & Plain bringen kleine Alltagsgeschichten auf die Bühne, irgendwo zwischen Diven-Pathos, Kellerkneipen-Melancholie und klassischem Chanson mit einem Hauch Pop. Eigene Songs und ausgesuchte Lieder von Kollegen, gespielt mit kleinen, absurden – und manchmal phantasievoll ausgeschmückten – Geschichten, sind ihr Markenzeichen. Die Harmonie des Duos ist perfekt: Plain mit ihrer vollen, samtigen Stimme und beeindruckender Erscheinung, Kaiser als ihr smarter, cooler Gegenpart mit gefühlvollem Klavierspiel und Gesang.

David Kaiser and Virginia Plain are a musical comedy duo from Berlin presenting extracts from their third show in which they shed full light on the phenomenon of the 'Producer's Couch', even though after four years of touring they can't really hope to be invited to lie on it any more.

Kaiser & Plain perform little stories of everyday life, pitched somewhere between diva pathos, basement bar melancholy and traditional chanson, with a touch of pop. Their trademark is a mix of their own songs and selected songs by other artists, spiced with small, absurd stories, sometimes imaginatively embroidered. The duo's harmonies are perfect – Plain's full, velvety voice and impressive appearance counterpointed by Kaiser's smart, cool figure singing and playing the piano with feeling.



© Christopher Rückert

Das lang ersehnte neue Gesangsprogramm von Chansonnier Jo van Nelsen! Die Musik der 20er Jahre hat es ihm seit seiner Jugend angetan und war in vielen seiner Musikkabarettprogramme vertreten. Nun widmet sich Jo ausschließlich diesen Glanzstücken der Unterhaltungskunst und deren Interpreten und Komponisten (wie Claire Waldorff, Willy Rosen oder Friedrich Hollaender) und präsentiert die witzigsten, frivolsten und absurdesten Schlager und Chansons der Jahre 1919 - 33 in furiosen 90 Minuten, am Klavier virtuos begleitet von Pianist Bernd Schmidt. Neben den großen Hits dieser Zeit wie „Was macht der Maier am Himalaya“ oder „Ich steh mit Ruth gut“ werden viele Lieder präsentiert, die von raren Schellackplatten rekonstruiert und bislang nur selten aufgeführt wurden. Garniert wird das Ganze mit Texten der großen Kabarettautoren wie Kurt Tucholsky.

The long-awaited new show of songs by chansonnier Jo van Nelson! The music of the Twenties has had an attraction for him since his youth and has found its way into many of his musical cabaret shows. Now Jo is dedicating himself exclusively to these gems of the art of entertainment and their performers and composers (such as Claire Waldorff, Willy Rosen and Friedrich Hollaender) and presents the most amusing, frivolous and absurd hit songs and chansons from 1919 – 1933 in furioso 90 minutes with virtuoso piano accompaniment by Bernd Schmidt. As well as big hits from the era they present songs reconstructed from shellac discs and up to now only rarely performed, and the whole thing garnished with texts by great cabaret authors like Kurt Tucholsky.

Jo van Nelsen

Deutschland/Germany

Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



11:00–11:20



**„Solang nicht die
Hose am Kronleuch-
ter hängt...!
Schlager & Kabarett
der 1920er Jahre“**

Musikkabarett
Musical Cabaret
120 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.jovannelsen.de
www.kulturbuero11.de

Kulturbüro 11



**2.7.16
Messestand/
Fair Stand**





© Jakob Urban

BORIS BRONSKI

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



13:30–13:50

„Meister der Maske“

Maskentheater, Pantomime,
Visuelle Comedy
Mask Theatre, Mime,
Visual Comedy
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.boris-bronski.com
www.rosawagner.de



Agentur Rosa Wagner



2.7.14
**Messestand/
Fair Stand**

Boris Bronski spielt auf wundervoll komische Weise Geschichten der normalen Alltäglichkeit des Archetypus Mensch. Er durchzieht eine Welt zwischen Traum und Wirklichkeit. Komik, Tragik und das Verrückte liegen stets eng beieinander. Er sieht die Welt mit den Augen eines schrägen Vogels, der von einer erhöhten Position nicht nur leidenschaftlich spottet, sondern auch ein liebevolles Lied der Menschlichkeit singt. In der Leichtigkeit seiner skurril burlesken Masken-Figuren und ihren Spielwendungen, scheinen die Antworten des Lebens auf metaphysische Weise verborgen zu sein. Mit einfachen Requisiten, beeindruckender Körperpräzision, Slapstick und viel Musik entsteht eine Welt, die den Zuschauern sehr bekannt erscheint und sie im Wiedererkennen zum Lachen und Nachdenken bringt. Ein Bonbon des clownesken Maskenspiels auf den Brettern der Welt, die das Leben bedeuten.

In his wonderfully comic way, Boris Bronski plays stories of the normal everyday life of the archetype human being. He moves through a world between dream and reality where comedy, tragedy and craziness are never far apart. He sees the world through the eyes of an odd bird that from its elevated perspective passionately mocks humanity while at the same time singing a loving paean to it. The answers to life seem hidden in some metaphysical way in the lightness of his disrespectfully burlesque masked characters and their playful twists and turns. Using simple props, impressive physical precision, slapstick and a lot of music, he creates a world that seems very familiar to his audience and makes them laugh and ponder as they recognise it. A gem of clownish masque on the boards of the world that signify life.



© Annette Postel

Deutscher Tango Argentino & Comedy? Das gabs noch nie! Im glamourösen Musikgeschehen auf der Tango-Bühne mit der Tangomafia, bestehend aus dem Bandoneonisten Norbert Kotzan (Bien Portenos) und dem Pianisten Bobbi Fischer (Tango Five, Berta Epple) legt Annette Postel augenzwinkernde, eigene Texte auf argentinische Tangohits – kommentiert von der pfälzischen „Madame de Toilette“, in der ihre bekannte Comedy-Figur Carmen wiederzuerkennen ist und die sich mit Witz und Komik Helden, Männern, Tangoschnuffis und den Niederungen der Frau-Mann-Beziehungen widmet. Annette Postel ist vielfach ausgezeichnete Musik-Kabarettistin (u. a. „einzige Operncomedianne“ laut WDR/SWR/ORF). Norbert Kotzan und Bobbi Fischer gehören zu den bekanntesten Tangoinstrumentalisten Deutschlands und werden Ihnen zusammen mit „la Postel“ alle großen Gefühle direkt unter die Haut spielen. Garantiert!

German Tango Argentino & comedy? Unheard of! In a stage feast of music and glamour Annette Postel puts her own tongue-in-cheek words to Argentinian tango hits played by bandoneonist Norbert Kotzan (of Bien Portenos) and pianist Bobbi Fischer (of Tango Five and Berta Epple) who together make up Tangomafia – with commentary by “Madame de Toilette” of the Palatinate who bears more than a passing resemblance to her famous comedy character Carmen and with wit and comedy takes on heroes, men, tango snobs and the depths of man-woman relationships. Annette Postel is a multi-award winning musical cabaret artist who has also been described as “the only operatic comedienne”. Norbert Kotzan and Bobbi Fischer are among Germany’s best-known tango instrumentalists and together with “la Postel” will play all the bog emotions right under your skin. Guaranteed!

Annette Postel

Deutschland/Germany

Montag/Monday
27. JAN '20



Theatersaal 1 /
Theatre 1



14:00–14:20



„alles TANGO
oder was?“

Chanson, Gala, Kabarett,
Musikkabarett
Chanson, Gala, Cabaret,
Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.annette-postel.com
www.anettefuelle.de

Agentur Anette Fülle



2.10.20A
Messestand /
Fair Stand





© Harald Hoffmann

Matthias Reuter

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



14:30–14:50

**„Wenn ich groß bin,
werd' ich
Kleinkünstler“**

Musikkabarett
Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.matthiasreuter.de
www.grubenblumen.de



Agentur Grubenblumen



**2.10.12
Messestand/
Fair Stand**

Matthias Reuter ist Autor und Musikkabarettist aus dem Ruhrgebiet. Er studierte Germanistik auf Magister (hat also Kleinkunst-Fachabitur) und kann seit 2010 davon leben (sagt das Finanzamt). Bis 2070 muss er davon leben (sagt sein Rentenbescheid). „Wenn ich groß bin, werd' ich Kleinkünstler“ ist sein fünftes Soloprogramm. Denn Humor ist ja oft eine Frage der Perspektive. Und von unten nach oben lacht es sich viel herzlicher als umgekehrt. Warum trotzdem alle dauernd nach oben wollen, hat er nie verstanden. Für seine Auftritte hat Reuter bislang über zehn Kabarettpreise bekommen, zuletzt den Jury- und Publikumspreis des Dresdner Satirepreises 2019. Die CD zum aktuellen Programm ist im Kölner WortArt-Verlag erschienen. Das Kurzgeschichtenbuch „Rentnerfischen im Hallenbad“ erschien im November 2019 im Berliner Satyr-Verlag.

Matthias Reuter is a writer and musical cabaret artist from the Ruhr. He took a masters degree in German (aka diploma in cabaret) and has been doing it for a living since 2010 (says the taxman). He's going to have to do it for a living until 2070 (says his pension notice).

'Wenn ich groß bin, werd' ich Kleinkünstler' is his fifth solo show. Because after all humour is often a matter of perspective. And we laugh much more heartily from bottom to top than the other way round. He's never understood why people are always wanting to get to the top anyway. Reuter has so far won more than ten cabaret prizes for his shows. The CD of his current show has been released by WortArt Verlag in Cologne. His book of short stories 'Rentnerfischen im Hallenbad' was published in November 2019 by Satyr Verlag in Berlin.



© Fritz Jaenecke

Albers Ahoi!

Deutschland/Germany

Fünf fesche Leichtmatrosen führen mit viel Schwung und mitreißender Musik durch einen bunten Revue-Abend rund um die Klassiker des legendären Hans Albers.

Dazu stellen Artisten aus aller Welt ihr Können unter Beweis. Da springt Freddy „an der Eck“ mit seinem Tüdelband-Seil, da turnen zwei Akrobaten Hand auf Hand „ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht“, und frei nach dem Motto „Hoppla jetzt komm ich“ zeigt sich die Wuchtbrumme in knappem Gewand mit ihren Hula-Hoop-Reifen. Humorvolle Geschichten aus dem Logbuch und poetische Momente verfeinern das Geschehen an Deck. Wiedersehen mit illustren Hafenfiguren, wie etwa dem Aale-Dietrich, sind ebenfalls nicht auszuschließen. Das Publikum erwartet eine Variété-Show mit wunderschönen Bildern, einer gehörigen Portion Witz sowie artistischer Klasse.

Five dashing sailors take us through a colourful revue evening with bravura and catchy music featuring classics by the legendary Hans Albers.

It includes artistes from all over the world showing what they can do – Freddy “On the Corner” leaping with his ‘tüdelband’ rope, two acrobats doing their turns hand on hand “right back there where the lighthouse is” and making free with the line “Hup! here I come” the scantily-dressed Ten-Ton Tessie with her hula hoops. Amusing stories from the logbook and poetic moments spice things up on deck. And a reunion with illustrious port characters like “Aale-Dietrich” can’t be ruled out either!

The audience can look forward to a variety show with wonderful scenery, a good helping of wit and high-class artistry.



Montag/Monday 
27. JAN '20

Theatersaal 1/ 
Theatre 1

18:00–18:20 

„Albers Ahoi! Variété“

Variété
Variety Show
120 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.albersahoi.de

Albers Ahoi! 

2.7.33 
Messestand/
Fair Stand



© Martin Schneider

Elli Bauer

Österreich/Austria



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



18:30–18:50

„Stoffsackerlspruch“

Musikkabarett
Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.ellibauer.at
www.vermutlich-elke.at



**vermutlich Elke |
Künstleragentur**



**2.7.29A
Messestand/
Fair Stand**

Wir wurden geboren in den 90er Jahren, da könnma echt nix dafür. Wir kennen keine Not, keinen Hunger, kein Leid, aber habn an Traumfänger und für alles a Gspühr.

Aufgewachsen ist Elli Bauer in einer Großwohnsiedlung mit Schrebergartenblick, jetzt belagert sie eine kleine Wohnung zwischen Pensionisten und Studenten. Das wäre an sich lässig genug, aber wenn man da nicht aufpasst und in sich geht, kommen die wichtigen Fragen der Menschheit ganz ungebremst auf einen zu: Wie viele Avocados muss ich essen bis die Aromatherapie wirkt? Warum ist Graz-Jakomini nur halb so groß wie Monaco? Warum läuft bei der Frauenärztin immer Radio Steiermark? Ob es auf die Fragen wirklich Antworten gibt, verrät ein Abend für alle, die auch gerne über sich selbst lachen und lieber Frühlingsrollen essen als auf einen Berg steigen.

We were born in the 90s and that's really not our fault. We've known no hardship, no hunger, no suffering, but we've got a dream catcher and a feel for everything. Elli Bauer grew up on a huge housing estate with a view of allotment gardens, and now she's besieging a small flat among pensioners and students. That in itself would be laid-back enough, but if you don't watch out and start thinking too much, the most important questions facing humanity come thronging in unhindered. Like: how many avocados must I eat before the aroma therapy starts to work? Why is Graz-Jakomini only half the size of Monaco? Why is Radio Steiermark always on when I go to my gynaecologist? Whether there really are answers to these questions is revealed in an evening for everyone who likes to laugh at themselves and would rather eat a spring roll than climb a mountain.





© Rainer Holz

ONKeL fISCH

Deutschland/Germany

Montag/Monday
27. JAN '20 

Theatersaal 1/
Theatre 1 

19:00–19:20 

„Populisten haften für ihre Kinder“

Kabarett, Satire
Cabaret, Satire

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.onkelfisch.de

www.z-management.info

z management 

8.9.25 
Messestand/
Fair Stand

Wer im Politik-Dschungel dem gemeinen Populisten in freier Wildbahn begegnet, der sollte die nötige Survival-Ausrüstung dabei haben: Ein hysterieabweisendes dickes Fell, eine Polit-Parasiten-Impfung und ein klares Profil für einen sicheren Stand.

Das Satire-Duo ONKeL fISCH hat den Erste-Hilfe-Rucksack geschnürt und wagt sich tief in den Sumpf der einfachen Wahrheiten. Dorthin, wo einige Fragen noch ungeklärt sind: Gelten die Menschenrechte für alle Menschen? Was genau ist die Alternative zu Fakten? Und wenn Populismus die Antwort ist, wie doof war dann die Frage?

In ihrem neuen abendfüllenden Programm streiten, singen, tanzen und spielen sich die Bewegungsfanatiker von ONKeL fISCH durch ein Politik-Survival-Action-Kabarett – abwechslungsreich, spielfreudig, charmant und auf den Punkt!

If you come face-to-face in the political jungle with the common populist in the wild, you need to have the proper survival gear with you – a hysteria-proof thick skin, a jab against political parasites and good tread to stand your ground. The satirical duo ONKeL fISCH have tied up their first-aid rucksacks and are taking wary steps into the swamp of simple truths. Where one or two questions haven't been cleared up yet, like: do human rights apply to all humans? What exactly is the alternative to facts? And if populism is the answer, then how stupid was the question?

In their new evening-filling show the exercise fanatics of ONKeL fISCH dispute, sing, dance and play their way through a political survival action cabaret that is full of variety, playful, charming and hits the nail right on the head!





Circoncentrique company

Belgien, Italien, Schweiz/Belgium, Italy, Switzerland



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



19:30–19:50

„Respire [Gasp]“

Cirque Nouveau
50 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.lachouettediffusion.com



**Circoncentrique
Company**



2.7.30
**Messestand/
Fair Stand**

„Zirkustechniken, Burlesque, Tanz, Spiele... All das – gepaart mit unserer Energie – führt uns an unwahrscheinliche Orte. Am wichtigsten ist uns der Ausdruck über den Körper und technische Fähigkeiten sowie immer wieder Überraschungen und Rhythmus... kombiniert mit viel Humor.“

A. Maida wurde an der Scuola di Circo Flic in Turin und danach an der Ecole Supérieure des Arts du Cirque in Brüssel (ESAC) ausgebildet. 2010 erhielt er den Publikumspreis beim Pistes de Lancement-Festival in Brüssel. Er ist Mitbegründer der Truppe Magda Clan Cie und ihrer Show „Era“, die seit 2012 auf Tour ist.

M. Pythoud gründete Elasticque Citrique in Nyon, die er von 1994 bis 2006 leitete, bevor er an die ESAC wechselte. 2010 gewann er eine Bronzemedaille beim Festival Mondial du Cirque de Demain in Paris. Außerdem ist er an der Entwicklung der Show „Tempus fugit“ von Cirque Plume beteiligt.

“Circus techniques, burlesque, dance, games, ... all this, plus our energy, brings us into unlikely universes, and researches that don't turn around. Most important to us are the expressions of body and technical skills, and the perpetual surprise and rhythm...combined with a lot of humour.”

A. Maida was trained at Scuola di Circo Flic, in Torino then in Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC). He received the Audience Prize at the 2010 “Pistes de Lancement” festival in Brussels. He is one of the founders of Magda Clan Cie and its show “Era”, which has been touring since 2012.

M. Pythoud formed the elastic Citric in Nyon, which ran from 1994 to 2006, before leaving for the ESAC. In 2010, he was a bronze medallist at the “Festival Mondial du Cirque de Demain” in Paris. He is involved in creating the Cirque Plume show “Tempus fugit”.





© Steven Willis

„Anarchisch, verrückt, brillant“, so beschreibt die Süddeutsche Zeitung ein Konzert von Gankino Circus. Aber was heißt schon Konzert? Ein Auftritt der Künstler ist vielmehr ein musikalisches Schauspiel, eine subkulturelle Sensation! Erleben Sie vier virtuose Musiker, begnadete Geschichtenerzähler und kauzige Charakterköpfe, ein hinreißend verqueres Bühnengeschehen und eine große Portion provinziellen Wahnsinns. Gepaart mit rasanten Melodien, schrägem Humor und charmanten Bühnenfiguren sind das die zentralen Zutaten des einzigartigen Konzertkabarets – ein Genre, das die Ausnahmekünstler nicht nur erfunden, sondern auch zur kultverdächtigen Kunstform erhoben haben. Aktuell spielen Gankino Circus zwei von Publikum und Presse gleichermaßen gefeierte Programme: „Irrsinn und Idyll“ und „Die Letzten ihrer Art“.

“Anarchic, crazy and brilliant” is how the Süddeutsche Zeitung has described a concert by Gankino Circus. But what does ‘concert’ mean anyway? A show by these artists is more musical theatre, a cabaret spectacle and a subcultural sensation! Here are four virtuoso musicians, golden-tongued storytellers and grumpy old characters who present to you a sumptuously bizarre stage show with a hefty portion of provincial madness, coupled with fast tunes, quirky humour and charming stage characters making up the central ingredients of this unique concert cabaret – a genre these exceptional artists have not only invented but have also raised to an art form that could even achieve cult status. Gankino Circus are currently performing two shows acclaimed by press and audiences alike, ‘Irrsinn und Idyll’ and ‘Die Letzten ihrer Art’.

Gankino Circus

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 1 /
Theatre 1



10:30–10:50



„Die Letzten
ihrer Art“

Kabarett, Musikkabarett
Cabaret, Musical Cabaret
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.gankinocircus.de
www.buero-bachmeier.de

Büro Bachmeier



2.9.29
Messestand /
Fair Stand





© Stefan Mager

Markus Barth

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



11:00–11:20

„Haha... Moment, was?“

Stand-up-Comedy
Stand-up Comedy/
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.markus-barth.de
www.koeln-pool.de



Köln Pool



**2.9.25
Messestand/
Fair Stand**

Ein halbes Jahr war Markus Barth auf Reisen und seit er zurück ist, besteht sein Leben fast ausschließlich aus „Haha... Moment, was?“-Situationen. Das ist diese Millisekunde zwischen spontanem Lachen und „Oh verdammt, die meinen das ernst!“. Zwischen „Du verarschst mich doch!“ und „Hui, du machst das aber hartnäckig!“. Und diese Momente gibt es überall: Im Biomarkt und im Weißen Haus, auf Kölner Radwegen und ungarischen Campingplätzen... Ehrlich, schlau und vor allem brüllend komisch – so zeigt Markus Barth in seinem neuen Stand-up-Programm den einzig sinnvollen Umgang mit akutem Weltenwahnsinn auf: lachen, wundern, wieder lachen. Denn niemand verzweifelt so sympathisch an der Welt wie Markus Barth.

Markus Barth arbeitet als Autor und Headwriter für zahlreiche Fernsehsendungen, tritt deutschlandweit mit seinen Programmen auf und ist Gast bei vielen Radioformaten.

Markus Barth was travelling for six months and since he's been back his life has been almost all "Ha ha ha... Just a moment, what...?" situations. It's the millisecond between spontaneous laughter and "Sugar, they're really serious!" Between "Oh come off it" and "You're not going to give up easily, are you?" And these moments are everywhere – in the organic supermarket and the White House, on city cycle paths and Hungarian campsites... Honest, clever and above all laugh-out-loud funny, in his new stand-up routine Markus Barth shows us the only sensible way to deal with the world's madness – laugh, wonder, then laugh harder. Nobody despairs of the world more likeably than Markus Barth. Markus Barth is an author and head writer for various TV programmes, performs his shows all over Germany and is a frequent guest on the radio.



© Paul Zimmer

Lucy van Kuhl kombiniert auf charmant-unnachahmliche Weise Klavier-Kabarett mit Chansons. Ihre Programme sind wie Yoga für die Bauchmuskeln: Anspannung – Entspannung, und am Ende stellt sich ein Glücksgefühl ein. Dabei erreicht sie ihr Publikum durch ihre natürlich-authentische Art. Man findet sich wieder in den kleinen Tücken des Alltags, die sie ironisch besingt, aber auch in ihren ehrlichen ruhigen Chansons. Sie ist in Konstantin Weckers Label Sturm & Klang unter Vertrag, wo 2019 ihre CD „Dazwischen“ erschienen ist. Für ihre Songtexte erhielt sie 2017 ein Stipendium an der Celler Schule (GEMA-Stiftung).

„Lucy van Kuhls Art zu musizieren und zu singen begeistert mich, ihre Worte sind poetisch und ironisch. Sie schafft ausdrucksstarke Bilder und setzt sie musikalisch ganz zauberhaft um.“ (Konstantin Wecker)

Lucy van Kuhl combines piano cabaret with chansons in her own charmingly inimical way. Her shows are like yoga for the stomach muscles – tense, relax, and finish up with a happy feeling. And that's how she reaches her audience in her naturally authentic manner. We recognise ourselves in the little vagaries of everyday life she ironically sings about, but also in her honest and touchingly quiet chansons. She has a recording contract with Konstantin Wecker's label Sturm & Klang, which in 2019 released her CD 'Dazwischen'. Her song lyrics gained her a fellowship with the Celler School (GEMA Foundation) in 2017.

Konstantin Wecker says of her, "I find Lucy van Kuhl's way of making music and singing thrilling, and her words are poetic and ironic. She creates strong, expressive images and sets them magically to music."

Lucy van Kuhl

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



11:30–11:50



„Fliegen mit Dir“

Chanson, Musikkabarett
Chanson, Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.lucy-van-kuhl.de
www.agentur-reisinger.de

Agentur Reisinger



**2.9.13
Messestand/
Fair Stand**





© Jean Philipse

Klub Girko

Niederlande/Netherlands



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



13:30–13:50

„122 x 244 - and a lot of little pieces“

Cirque Nouveau,
Objekttheater, Performance
Cirque Nouveau,
Object Theatre, Performance
55 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.klubgirko.com
www.ute-classen.de



Ute Classen
Kulturmanagement



2.7.26
**Messestand/
Fair Stand**

Ein Stück für Zimmerleute, Bastler und DIY-Freaks! In „122 x 244 and a lot of little pieces“ zelebrieren Josef Stiller und Julian Vogel ein Meisterstück aus, über und mit Holz.

Zwei Menschen, eine Platte. Aus dieser einfachen Holzplatte mit den Maßen 122 x 244 cm kann man viel machen: Leisten, Platten, Blöcke oder 300 klitzekleine Holzstücke. Was ändert sich, wenn sich das Material oder Format verändert und wie beeinflusst uns dies? Leichter heißt nicht unbedingt einfacher, auch wenn es so aussieht. Die beiden Performer balancieren zwischen Abhängigkeit und Vertrauen, Macht und Sensibilität, zwischen fliegenden Stöcken und schwebenden Platten.

Josef Stiller (DE), Julian Vogel und Laurence Felber (beide CH) gründeten Klub Girko 2017 während ihrer Studienzzeit an der ACApa, Tilburg NL.

A play for carpenters, tinkerers and DIY freaks! In '122 x 244 and a lot of little pieces' Josef Stiller and Julian Vogel celebrate a masterpiece made of, about and featuring wood.

Two people, one panel. You can make a lot of things from this simple wooden panel measuring 122 x 244 cm – beams, panels, blocks or 300 intsy-winty bits of wood. What changes if the material or the format changes and how does that affect us? Simpler does not necessarily mean easier, even if it looks that way. The two performers balance between dependence and trust, power and sensibility, between flying sticks and hovering panels.

Josef Stiller (Germany), Julian Vogel and Laurence Felber (both Switzerland) founded Klub Girko in 2017 while they were students at the ACApa in Tilburg in The Netherlands.



© Jobst Hahn

Josef Brustmann

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



14:00–14:20



**„Das Leben ist kurz –
kauf die roten
Schuh“**

Kabarett, Musikkabarett
Cabaret, Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.josef-brustmann.de
www.agentur-zweigold.de

Agentur Zweigold



2.9.29
**Messestand/
Fair Stand**



Und immer wieder flüstert's der Teufel dem Papst ins Ohr: kauf' dir die roten Schuhe. Und die roten Schuhe meiner Frau sind extrem hochhackig und zum Gehen kaum geeignet. „Bett-schuhe“ nenne ich sie zärtlich. Rote Schuhe kaufen sich Frauen leidenschaftlich gerne. In erster Linie für sich, erst in zweiter für uns Männer. Rote Schuhe, das ist Lebenslust, Verführung, Sünde, Luxus und Überfluss, Untergang. Josef Brustmann kennt sich aus, weiß darüber meisterlich zu erzählen und kesse Lieder zu singen. Auch er hat sich vor 30 Jahren originale rote Doc Martens mit knallgelber Naht gekauft. Jetzt trägt er sie auf, bevor alles zu spät ist. (Das Experiment, Frauen mit roten Schuhen kostenlos in mein neues Kabarettprogramm zu lassen, haben wir nur einmal gemacht, alle Frauen kamen mit roten Schuhen.)

And the devil keeps whispering in the Pope's ear: Buy the red shoes. And my wife's red shoes have very high heels and are not much good for walking in. I call them tenderly "bed shoes". Women are passionate about buying red shoes. For themselves first of all, and only secondly for us men. Red shoes are joie de vivre, seduction, sin, luxury and excess, degeneracy... Josef Brustmann knows what he's talking about and how to do it in masterful fashion, together with singing some saucy songs. 30 years ago he bought himself some original red Doc Martens with bright yellow seams and now he puts them on before everything's too late. (The experiment of letting women with red shoes into my new cabaret show for free we only did once – every single woman came in red shoes.)



© Panray Photography

Marcus Jeroch

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



14:30–14:50

„Schöner Denken“

Comedy, Jonglage, Kabarett,
Musiktheater, Schauspiel
Comedy, Juggling, Cabaret,
Musical Theatre, Drama
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.marcusjeroch.de



Markus Jeroch



2.4.20
**Messestand/
Fair Stand**

Und weiter tobt der Jeroch. Mit Worten und Bällen. Ein Vergnügen für Herz und Hirn.

Zuvor und mit Freude begrüßt ist ein Buch erschienen! Mit Texten von Friedhelm Kändler: „Schöner Denken mit WoWo“ – das Spiel der Worte kann nachgeschaut werden.

Im Programm wird es wirbelnd präsentiert, singend sogar. Ob Gegenstände oder Poesie, Wortkaskaden oder Hüftschwung mit Hula-Hoop, Marcus Jeroch überrascht mit seinen eigenwilligen Jonglagen aus Ton und Wirklichkeit.

Und bässer noch: Begleitet und bereichert wird das Programm durch den Kontrabassisten Wolfgang Fernow. Sie erleben Marcus Jeroch im Zusammenspiel mit noch ganz anderen Saiten als denen seines Buches. Poesie wird zum Poedu. Worte schaffen Nähe. Gewohnheit steigt aus der Wortedusche, erfrischt. Ein intelligenter Feixtanz, eine Massage des Denkens: So wird es schöner!

And the Jeroch rages on. With words and balls. A joy for heart and mind.

Before that and welcomed with great pleasure, a book has appeared! With texts by Friedhelm Kändler, it's called 'Schöner Denken mit WoWo' (Better Thinking with WoWo) – you can look up the wordplay later.

It's presented in the show with whirling – with singing even. Whether it's objects or poetry, cascades of words or hip-swinging with a hula-hoop, Marcus Jeroch pulls out one surprise after another with his idiosyncratic juggling of sound and reality. And even bassier, the show is accompanied and enriched by double-bassist Wolfgang Fernow. You'll see Marcus Jeroch in an interplay with quite different strings than the pages of his book. Words create closeness. Habit gets out of the word-shower, refreshed. An intelligent smirkdance, a massage for thinking. That's how to make it better.



Compagnie Pyramid

Frankreich/France

„Sie ist unser Schlupfloch in dem Getöse um uns herum. Mal sanft, mal grob, harmonisch oder holprig, macht sie uns zu Marionetten, die auf jede noch so kleine Anweisung reagieren. Sie ist die Musik, auf die wir schon nach wenigen Noten tanzen wollen...“

Hier treffen fünf Meister des Hip-Hop aufeinander, die, in einer Welt ähnlich den New Yorker Jazz Clubs, den Tanz zur Frage nach ihrer Beziehung zur Musik machen. In einer musikalischen Atmosphäre, die von Jazz über Elektro bis zu Klassik reicht, tanzen die fünf Protagonisten auf dem Tresen, bringen den Garderobenständer zum Walzer tanzen und nehmen ihr Publikum durch das Knistern eines alten Transistorradios mit auf eine musikalische Reise. Hier vermischen sich Tanz, Akrobatik und Schauspiel mit Humor und Spott und es entsteht ein geselliger Moment, der gleichzeitig lustig und energiegeladen ist.

"She's our loophole in this ambient din. Sometimes soft, sometimes rough, harmonious or jerky, she makes us into puppets who react to the least of his calls. She, it's the music that in a few notes sets us in motion ... "

The meeting of five hip-hop virtuosos who, in a universe close to New York jazz clubs, make their dance into a question about their relationship to music in all that it encompasses of inspiration and poetry. Struggling for the choice of vinyl, in a musical atmosphere ranging from jazz to classical, through electro, the five protagonists dance on the counter, make the coat racks waltz and make their audience travel through the sizzling sound of this old transistor. Dance, acrobatics and mime mingle, with humour and derision. By nourishing their dance with other disciplines, these artists offer a real convivial moment that's at once funny, generous and full of energy.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal /
Theatre 1



16:30–16:50



„Ballet Bar“

Tanz
Dance
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.compagnie-pyramid.com

Compagnie Pyramid



2.3.23
Messestand/
Fair Stand





© Sabine Braun

Stefanie Kerker

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



17:00–17:20

„Lizenz zum Trödeln“

Kabarett, Musikkabarett
Cabaret, Musical Cabaret
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.stefanie-kerker.de
www.jfkonzertbuero.de



**JFK – Joachim Fischer
Konzertbüro**



**2.10.19
Messestand/
Fair Stand**

Na? Im Stress? Effektiv? Sind Sie ein Mover? Ein Winner? Also individuell? Also anders als die anderen?

Ihr Name ist Kerker. Stefanie Kerker. Und sie hat die Lizenz zum Trödeln. In den letzten Winkeln des Alltags lauert es, das „Schneller! Höher! Weiter!“ Mach was aus Dir! Improve your style! Improve your smile! Improve your Hinterteil!

Mit skurrilen Klangwerkzeugen im Anschlag spioniert Stefanie Kerker durch ihr Leben und das ihrer Mitmenschen. Sie stolpert vom Wäschekorb in die Wirtschaftspolitik, vom Windeleimer in die Nachhaltigkeitsdebatte, von Linsen über Spätzle zu turbokapitalistischen Bildungsidealen und erteilt den Gekidnappten des allumfassenden Wettbewerbs selbstironisch den Befehl zum Trödeln. Nicht zum hippen Slowdown, sondern zum ultimativen Trödeln. Eine knallige Absage an Leistungs-, Effizienz- und Erfolgswahn.

Well? Stressed? Effective? Are you a mover? A winner? So you're individual? So not like the others? Her name is Kerker. Stephanie Kerker. And she has a licence to dawdle. It's lurking in the last corners of the mundane – Faster! Higher! Further! Make something of yourself! Improve your style! Improve your smile! Improve your backside!

With weird sound instruments at the ready Stephanie Kerker spies through her life and the lives of her fellow people. She stumbles from the washing basket into economic policy, from the nappy bucket into the sustainability debate, from lentils via spätzle into turbo-capitalist educational ideals and with loads of self-irony gives the order to dawdle to those kidnapped by all-encompassing competition.

Not for the hip slowdown, but for the ultimate in dawdling. An explosive rejection of performance, efficiency and success mania.



© Olli Haas

Erleben Sie in Desimos Comedy-Mental-Zaubershow Manipulation in allen Varianten. Denn die Gedanken sind frei - zugänglich... Der Entertainer spürt dem freien Willen nach. Aus neuen Blickwinkeln erleben wir „phänomentale“ Fähigkeiten des Gehirns und entdecken die geheimen Facetten kunstvoller Manipulation: von perfide-düster bis faszinierend-schillernd...

Das Spannende: Je cleverer das Hirn ist, desto wirkungsvoller lässt es sich verblüffen. Da sind sich dann plötzlich Intelligenz und Täuschung sehr nah: klug und Trug. Freuen Sie sich auf beste Desimo-Unterhaltung mit denkwürdiger Mentalmagie, irreführender Zauberkunst, gewitzter Comedy: lustig und nachhaltig verblüffend. 2019 wurde das Allroundtalent, der Entertainer und Zauberer mit dem Sonderpreis des Deutschen Kabarett-Preises ausgezeichnet.

In Desimo's comedy-mental magic show you can experience manipulation in all its variations. For thoughts are free - ly accessible... The entertainer is on the trail of free will. We experience "phenomenal" capabilities of the mind from new perspectives and discover the secret facets of artful manipulation: from darkly perfidious to brilliantly fascinating...

The exciting thing is: the cleverer the mind is, the more effectively it can be baffled. Then intelligence and illusion are suddenly very close together - cleverness and deception. You can look forward to the best quality Desimo entertainment with thought-provoking mental magic, deceptive conjuring, witty comedy: funny and lastingly baffling.

In 2019 this all-round talent was awarded the Special Prize of the German Cabaret Prize.

Desimo

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday 
28. JAN '20

Theatersaal 1/ 
Theatre 1

17:30-17:50 

„Desimo“

Comedy, Kabarett,
Zauberkunst
Comedy, Cabaret, Conjuring
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.desimo.de
www.z-management.info

z management 

2.9.25 
**Messestand/
Fair Stand**



© Julia Wesely

KERNÖLAMAZONEN

Österreich/Austria



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



10:30–10:50

„Was Wäre Wenn - Ein utopisches Musik- kabarett“

Comedy, Kabarett,
Musikkabarett
Comedy, Cabaret,
Musical Cabaret
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.kernoelamazonen.at
www.grassmugg.com



Grassmugg AG



2.10.26
**Messestand/
Fair Stand**

Was Wäre Wenn ... Caro und Gudrun sich nie getroffen hätten? Was Wäre Wenn ... Caro beim Musical geblieben und Gudrun Kunsttischlerin geworden wäre? Was Wäre Wenn ... Caro und Gudrun gar nicht Caro und Gudrun wären?

Diesen und vielen anderen utopisch und irrwitzigen Fragen gehen die Kernölamazonen in ihrem neuen Programm auf den Grund. Sie erzählen von den holprigen Anfängen ihrer Bühnenkarriere, gewähren Einblick hinter die Kulissen des stressigen Tourlebens und durchleben die Vorstellung, wie es wäre, mit 90 noch immer auf der Bühne zu stehen. Viele musikalische Highlights, unter anderem eine YouTube taugliche Fassung der Operette „Das weiße Rössel“, aber auch freche und pointierte Konversationen mit dem Publikum versprechen die eine oder andere Überraschung.

Was Wäre Wenn ... Sie sich einfach selbst überzeugen und zum Lachen vorbeikommen.

What If... Caro and Gudrun had never met? What If... Caro had stuck to musicals and Gudrun had become an ornamental carpenter? What If... Caro and Gudrun were not Caro and Gudrun at all? In their new show the Kernölamazonen get to the bottom of these and other utopian and bizarre questions. They talk about the bumpy start to their stage career, let us peep behind the scenes of their stressful touring life and confront the idea of what it would be like still being on the stage at 90. A whole lot of musical highlights, including a suitable-for-YouTube version of the operetta 'Das weiße Rössel', but also cheeky and pithy conversations with the audience promise to provide one or two surprises.

What If... you were to see for yourself and drop in for a good laugh.



© Fotostudio Lahr.de

Eine Show mit Parodie, Bauchreden, Quatsch und jeder Menge Musik.

Will man Tobias Gnacke in eine Schublade stecken, benötigt man eine ganze Kommode. Es ist einfach nicht möglich das Multitalent einzuordnen. So bewegt sich sein Programm zwischen Comedy, Kabarett und klassischer Unterhaltungsshow. Tobias Gnacke parodiert Prominente, fiktive Charaktere, quatscht aus dem Bauch mit Klappmaulpuppen und erzählt mit einem Augenzwinkern aus seinem Leben als Mann und Vater. Dabei wechselt er locker zwischen den unterschiedlichsten Instrumenten.

Eine energiegeladene Show, die die Zeit vergessen lässt und bei der am Ende eines klar ist: Egal was das Leben bringt, „wer jagt gewinnt“.

Tobias Gnacke gewann 2016 den Publikumspreis des Emmendinger Kleinkunstpreises und stand 2019 im Finale des Hamburger Comedy Pokals.

A show with parody, ventriloquism, nonsense and a whole lot of music.

If you want to try to stick a label on Tobias Gnacke you'll need to use the whole Post It packet, because it's just not possible to categorise this multi-talent. His show moves from comedy to cabaret to classic entertainment show. Tobias Gnacke parodies celebrities and fictitious characters, talks nonsense with floppy-mouthed dummies and tells tongue-in-cheek stories about his life as a man and as a father, all the while switching easily from one instrument to the next. An energetic show that makes you forget the time, but by the end one thing is clear – no matter what life brings, “who runs wins”. Tobias Gnacke won the audience prize of the Emmendinger Kleinkunstpreis in 2016 and in 2019 was in the Final of the Hamburg Comedy Cup.

Tobias Gnacke

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 1 /
Theatre 1



11:00–11:20



„Wer jagt gewinnt“

Comedy, Gala, Musikkabarett,
Variété, Parodie
Comedy, Gala, Musical Cabaret,
Variety, Parody
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.toby-entertainment.de

ZAV
Künstlervermittlung



2.4.40
Messestand /
Fair Stand





© Die Unfassbaren

Die Unfassbaren

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



11:30–11:50

„Comedy-Zauberei & Hypnose“

Comedy, Zauberkunst
Comedy, Conjuring
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch/
German, English
www.die-unfassbaren.de



moca2gether



2.10.16
**Messestand/
Fair Stand**

Jung, frisch, dynamisch, überraschend und anders. Die beiden Ausnahmetalente, Magier Ben David und Showhypnotiseur Christo, laden auf eine spannende Reise in die Welt der Fantasie und Illusionen ein. Christo macht die Zuschauer zu den Stars des Abends und lässt sie Dinge erleben, die sie selbst nicht für möglich hielten. Der Magier Ben David verbindet in seiner modernen Zauberkunst Illusion mit jeder Menge Comedy. Regeln der Physik und Mathematik werden an diesem Abend komplett gebrochen, denn die zwei Unfassbaren verändern alle Realitäten. Ihre atemberaubende Darbietung von Showhypnose und Magie ist in dieser Kombination einzigartig in Europa: eine Show auf höchstem Niveau. Für beide gemeinsam gilt: einfach unfassbar. Beide Künstler sind mehrfach ausgezeichnet und bekannt aus Radio und TV.

Young, fresh, dynamic, surprising and different. The two exceptional talents, magician Ben David and show hypnotist Christo invite you to go on an exciting trip into the world of fantasy and illusion. Christo transforms the audience into the stars of the evening and lets them experience things they'd never have thought possible. Magician Ben David's modern conjuring combines illusion with heaps of comedy. In this evening, the rules of physics and mathematics are utterly broken, for these two Incredibles change all realities. Their breathtaking performance of show hypnotism and magic is unique in Europe in this combination – it's a show at the highest level. The two together are quite simply incredible. They have both received many awards and are well-known from radio and TV.



© Juan Antonio Cardenas

„Esencial“ ist eine Show, in denen Übergänge das Hauptthema sind. Fünf Figuren spielen, träumen und nehmen das Publikum mit auf eine Reise voller Abenteuer, bei der die wichtigste Entscheidung darin besteht, den leichtesten Ausweg zu nehmen.

Die neue Show von Vaivén Circo spielt vor einer Kulisse, die von Waldorfs „Rainbow“, einem Kinderspielzeug mit Bögen und Säulen, inspiriert ist. Das Publikum wird Zeuge einer sich ständig verändernden Struktur, vergleichbar mit einem Mensch, der sich immer weiterentwickeln möchte. Eine poetische Kulisse, die eine Atmosphäre schafft um über Gleichgewicht und seine Instabilität zu sinnieren.

Für die Show hat Miguel Moreno „Bolo“ (Nationaler Zirkuspreis 2016) mit Javi Parra als Regisseur sowie Jokin Oregi (Nationaler Preis für Kinder- und Jugendtheater 2018) und seiner Truppe Marie de Jongh für die Inszenierung zusammengearbeitet.

„Esencial“ is a show that relates to transitions. Five characters who play, dream, and take the audience on a journey of adventures through unexplored places where the vital decision will be to take the easy way out.

This new show by Vaivén Circo presents a set inspired by Waldorf's "Rainbow", a toy for children with arches and pillar which gives a spectacular scenography. The audience is witness to a changing and inventive architecture, in the same way as human beings constantly wanting to evolve. A poetic set, ideal for recreating a magical atmosphere, working on balance and its fragility.

For this show, Miguel Moreno "Bolo", (National Circus Prize in 2016), collaborates with Javi Parra as director and Jokin Oregi (National Children's and Young People's Theatre Prize in 2018) with his company Marie de Jongh.

Vaivén Circo

Spanien/Spain

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 1 /
Theatre 1



13:30–13:50



„Esencial“

Akrobatik, Bewegungstheater,
Cirque Nouveau, Jonglage
Acrobatics, Physical Theatre,
Cirque Nouveau, Juggling
55 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.vaivencirco.com

Vaivén Circo



2.4.35
Messestand /
Fair Stand





Dr. Pop

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



14:00–14:20

„Hitverdächtig – Die Musik-Comedy- Stand-up-Show!“

Comedy, Musikkabarett
Comedy, Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.dr-pop.de
www.buehnenkunst.com



**Bühnenkunst Ulhaas
& Co. GmbH**



**2.7.18A
Messestand/
Fair Stand**

Kann man ernsthaft einen Dokortitel in Popmusik machen? Ja! Und was macht man dann damit? Comedy und Kabarett. Dr. Pop ist Arzt fürs Musikalische. Er therapiert mit Musiksamples und faszinierenden Musikfakten. In seinem Solo-Live-Programm „Hitverdächtig“ entschlüsselt Dr. Pop, mit welcher Musik man eine Party, eine Beziehung und auch ein Leben retten kann. Das Publikum erhält verblüffend komische Antworten auf Fragen wie: Welche Musik kurbelt die Libido oder die Motivation zum Sport an? Welche Musik macht schlau und welche geistig taub? Warum beißen sich Termiten doppelt so schnell durchs Holz, wenn sie Heavy Metal hören? Dr. Pop ergänzt die letzte, fehlende Spotify-Playlist. Er feuert in seiner Show Samples vertrauter und neuer Hits der Musikgeschichte ab. Hitverdächtig – Die Musik-Comedy-Stand-Up-Show für alle, die Musik lieben.

Can you seriously get a doctorate in pop music? Yes! And what do you do with it then? Comedy and cabaret. Dr. Pop is a doctor for musical medicine, curing ailments with music samples and fascinating music facts. In his solo live show 'Bound to be a Hit' he reveals what music can save a party, a relationship or even a life. The audience is given amazingly funny answers to questions like: What music boosts the libido or motivation to do sport? What music makes you clever and what music completely dulls your mind? Why do termites bite their way through wood twice as fast when they're listening to Heavy Metal? Dr. Pop completes the ultimate missing Spotify playlist, firing off samples in his show from familiar hits from music history as well as more recent ones. Bound to be a Hit – the music comedy stand-up show for everyone who loves music.



Comedian Harmonists in Concert

Dieser erfrischende Abend, so leicht, so ausgelassen heiter, mit herzerfrischenden Showeinlagen und wunderbarer Komik berührt sehr. Mit ihrem Charme und fast jugenhafter Spielfreude singen und tanzen sich die Darsteller durch die Geschichte der Comedian Harmonists und in die Herzen der Zuschauer. Die eingebundenen Moderationen bringen Klarheit und werfen amüsante Blicke hinter die Kulissen des legendären Gesangsensembles und dessen turbulente Zeit in den 30er Jahren. Ohne zu kopieren ergänzen sich die verschiedenen Charaktere der Truppe hervorragend und bringen so ihren ganz eigenen Sound auf die Bühne. Abgerundet wird der Abend durch eine ausgefallene und abwechslungsreiche Liedauswahl, die über den Tellerrand der Comedian Harmonists hinausgeht. Diese besondere Revue hat viel Comedy, noch mehr Harmony – und vor allem: Seele!

A touching, refreshing evening, so light, so relaxed and merry and with heart-warming show performances and wonderful comedy – with their charm and almost youthful pleasure in playing, the actors sing and dance their way through the story of the Comedian Harmonists and into the hearts of the audience. The introductions woven into the show let us know what's going on and shed amusing light behind the scenes of the legendary singing group and their turbulent times in the Thirties. Without copying the originals, the various characters in the troupe complement each other excellently and bring their very own sound to the stage. The evening is rounded off with an unusual selection of songs from beyond the repertoire of the Comedian Harmonists. This special revue has heaps of comedy, even more heaps of harmony and – most of all – heaps of soul!

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 1/
Theatre 1



14:30–14:50



„In der Bar zum
Krokodil Tour“

Comedy, Musiktheater
Comedy, Musical Theatre
120 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.moca2gether.com

moca2gether



2.10.16
Messestand/
Fair Stand





Duo Gama

Belgien/Belgium



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



16:30–16:50

„Déconcerto“

Clownerie, Comedy, Kabarett,
Musikkabarett,
Visuelle Comedy
Clown Theatre, Comedy,
Cabaret, Musical Cabaret,
Visual Comedy
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.duogama.be



Duo Gama



2.5.31
**Messestand/
Fair Stand**

Déconcerto: Duo Gama führt Sie in eine Welt, in der die Musik Schauspiel ist. In der jedes Lied eine einzigartige, überraschende Vorstellung ist. Sie sind das fehlende Glied zwischen Johann Sebastian Bach und Jonny Cash. Von Klassisch bis Country, über freudige Walzer, nichts entgeht ihnen. Ein virtuoses Programm, von einer guten Dosis Humor und Ironie orchestriert.

Duo Gama, die Compagnie: Gael und Maxim sind sich im Alter von sechs Jahren in der Zirkusschule von Brüssel begegnet. Daraufhin haben sie sich jeder auf seine Art weitergebildet. Gael in der Theaterschule Lasaad in Brüssel, und Maxim in der nationalen Zirkusschule Rosny-sous-Bois (Paris). 2010 trafen sie sich wieder, gründeten Duo Gama und erfinden seither humoristische und musikalische Nummern, die sie in ganz Europa spielen. 2014 entstand die Show „Déconcerto“.

Déconcerto: Duo Gama takes you into a world where music is an act. In which every song is a unique, surprising idea. They are the missing link between Johann Sebastian Bach and Johnny Cash. From Classical to Country via swirling waltzes, nothing gets away from them. A virtuoso show orchestrated with a good dose of humour and irony.

Duo Gama the company: Gael and Maxim met at the circus school in Brussels when they were six. Each subsequently went his own educational way, Gael in the Lasaad Theatre School in Brussels and Maxim in the Rosny-sous-Bois National Circus School in Paris. In 2010 they met up again and founded Duo Gama, and since then they have been making up amusing musical numbers that they perform all over Europe. They created their show 'Déconcerto' in 2014.



Liese-Lotte Lübke

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



17:00-17:20



„Und wenn schon...“

Musikkabarett

Musical Cabaret

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.lieselotteluebke.de

www.kultus-agentur.de

KuLTuS-Agentur



2.8.22

**Messestand/
Fair Stand**



Diese junge Künstlerin begeistert das Publikum mit ihrem wilden Charme! Ihre rasend schnelle künstlerische Entwicklung allein in diesem Jahr, ist ihrem neuen Soloprogramm „und wenn schon...“ anzusehen. So wie sich Liese-Lotte als Gleitschirmpilotin von den höchsten Bergen stürzt, so ist ihr Soloprogramm: aufregend, frech, stürmisch und frisch.

Ihre selbstgeschriebenen Texte und -komponierten Lieder, zu denen sie sich am Klavier begleitet, sind eine Mischung lebensnaher Themen, die sie mit viel Herz, berührend, manchmal mahnend und immer aufrichtig mit ihrem Publikum teilt.

„Ein Kleinkunsthilghlight. Was die energiegeladene Norddeutsche bietet, könnte man als ‚Alternativkabarett‘ bezeichnen. Durch und durch authentisch, scheut Liese-Lotte Lübke nie davor zurück, anzuecken.“

(Mannheimer Morgen)

This young artist's wild charm is a thrill for her audiences. Her lightning-fast artistic development just this year alone can be seen from her new solo show 'and so what...'. In the same way as Liese-Lotte throws herself as a paraglider pilot from the highest mountains, her solo show is titillating, cheeky, tempestuous and fresh. Her self-composed songs and words which she accompanies herself on piano are a mix of close-to-home topics which she shares with her audience with a lot of warmth, touchingly, sometimes with a warning but always sincerely.

The Mannheimer Morgen newspaper has said, "A cabaret highlight. What this energy-laden lass from North Germany offers could be described as 'alternative cabaret'. Authentic through and through, Liese-Lotte Lübke never shies away from telling it how it is, even if it means giving offence."



Stefan Waghübinger

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



17:30–17:50

„Ich sag's jetzt nur zu Ihnen...“

Comedy, Kabarett, Satire
Comedy, Cabaret, Satire
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.stefanwaghubinger.de
www.management-mb.de



MB Management



**2.8.14
Messestand/
Fair Stand**

Mitten aus dem Leben, manchmal böse, aber immer irrsinnig komisch, zynisch und zugleich warmherzig. Das verbindet man mit diesem österreichischen Kabarettisten. Er selbst sagt von sich, er betreibe österreichisches Jammern, aber mit deutscher Gründlichkeit.

In seinem vierten Soloprogramm begegnet er Gänseblümchen, Schmetterlingen und Luftschnägen im Treppenhaus. Es entstehen Geschichten mit verblüffenden Wendungen, tieftraurig und zugleich zum Brüllen komisch. Zynisch und warmherzig, banal und erstaunlich geistreich.

Eine Erklärung zu den wirklich wichtigen Dingen, warum es so viel davon gibt und warum wir so wenig davon haben.

„Federleicht und geschliffen. Es gibt nur wenige Kabarettisten, die es mit Waghübingers Formulierungskunst aufnehmen können – und es gibt nur ganz wenige Kollegen, bei denen geschliffene Texte so federleicht durch den Saal schweben.“ (Allgemeine Zeitung Mainz)

What can we say about this Austrian cabaret artist? He takes his topics from life, he's sometimes wicked, but always crazily funny, cynical and at the same time warm-hearted. He says himself that what he does is Austrian Whining but with German thoroughness. In his fourth solo show he encounters daisies, butterflies and paper streamers on the stairs which lead to the creation of stories with astounding twists, deeply tragic and yet at the same time split-your-sides-and-roll-on-the-floor-laughing funny. Cynical and warm-hearted, banal and astonishingly witty. A statement on the really important things: why there are so many of them and why we have so few of them.

As the Allgemeine Zeitung Mainz newspaper put it, "Light as a feather and honed. There are very few cabaret artists who can compete with Waghübinger's artful way of putting things – and there are very few of his fellow artists whose honed texts float so lightly through the room like feathers." (Allgemeine Zeitung Mainz)



LIVE

Theatersaal Theatre





© Büro Alba

Science Busters

Österreich/Austria



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 2/
Theatre 2**



11:30–11:50

„Warum landen Asteroiden immer in Kratern?“

Comedy, Kabarett
Comedy, Cabaret
110 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.sciencebusters.at



Science Busters



2.6.32
**Messestand/
Fair Stand**

Die Science Busters setzen neue Maßstäbe im Wissenschaftskabarett: Ihre Shows sind farbenfroh und witzig, ironisch und immer streng wissenschaftlich! Mit über 80 ORF/TV-Shows, einer Radiokolonne und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet (Österreichischer Kabarettpreis [2018], Salzburger Stier [2018], Deutscher Kleinkunstpreis [2016]), beweist die „Kelly Family der Naturwissenschaften“, dass Wissenschaft und Humor keine Feinde sind. Warum der Klimawandel eine Partybremse ist und was der Mensch dagegen machen kann, erklären sie in ihrem neuesten Programm. Die Künstler in wechselnder Besetzung: Martin Puntigam (MC, Kabarettist), Dr. Florian Freistetter (Astronom), Univ.-Prof. Dr. Helmut Jungwirth (Mikrobiologe), Dr. Elisabeth Oberzaucher (Verhaltensbiologin), Dr. Peter Weinberger (Chemiker), Martin Moder, PhD (Molekularbiologe) und Günther Paal/Gunkl (Kabarettist).

The Science Busters are raising the bar for science cabaret with their shows that are colourful, witty, ironic and always strictly scientific! The “Die Kelly Family der Naturwissenschaften” are living proof with more than 80 TV shows, a radio column and a whole raft of prizes to their names (including the 2018 Österreichischer Kabarettpreis, the 2018 “Salzburger Stier” and the 2016 Deutscher Kleinkunstpreis) that science and humour can be the best of friends. In their latest show they explain why climate change is a party pooper and what we can do about it. Their alternating line-up includes Martin Puntigam (MC, cabaret artist), Dr. Florian Freistetter (astronomer), Prof. Helmut Jungwirth (microbiologist), Dr. Elisabeth Oberzaucher (behavioural biologist), Dr. Peter Weinberger (chemist), Martin Moder, PhD (molecular biologist) and Günther “Gunkl” Paal (cabaret artist).



© Michaela Koehler-Schaer

Mit ihren Moving Shadows haben die Mobilés in den vergangenen 40 Jahren die ganze Welt erobert und erhielten dafür zahlreiche Auszeichnungen: Sie gewannen das französische Supertalent und räumten beim weltgrößten Comedy-Festival „Juste pour rire“ in Montreal gleich zwei der begehrten Awards ab. Das ist im Laufe der 30-jährigen Festival-Geschichte noch keiner anderen Gruppe gelungen! 2020 feiert das Bewegungstheater ein sagenhaftes 40-jähriges Bühnenjubiläum. Damit ist die Zeit reif für neue Abenteuer aus der Schattenwelt! Die Mobilés haben wieder ein rauschendes Fest für die Sinne inszeniert. Liebend, leidend, tanzend, turnend, poesievoll und witzig verzaubern die Moving Shadows ihr Publikum – schwarz, weiß und in Farbe. Schatten, die die Welt begeistern!

The Mobilés have conquered the entire world over the past 40 years with their Moving Shadows that have garnered them a whole host of awards – they won the French Super talent contest and at the world’s biggest comedy festival, ‘Juste pour rire’ in Montreal, they took not one but two of the prestigious awards, something that no other group has ever managed in the 30 year history of the festival! In 2020 the movement theatre group celebrates 40 amazing years on the stage – and that means that the time is ripe for some new adventures from the world of shadows! Once again the Mobilés have conjured a sensational and breathtaking show. With love and suffering, dance and acrobatics, poetry and humour the Moving Shadows entrance their audiences in black and white and colour, shadows that thrill the world.

Moving Shadows

Deutschland/Germany

Montag/Monday 
27. JAN '20

Theatersaal 2/ 
Theatre 2

13:30–13:50 

**„40-jähriges
Bühnenjubiläum“**

Schattentheater
Shadow Theatre
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.magnetic-music.com

Magnetic Music 

1.2.26 
**Messestand/
Fair Stand**



Bärbel Stolz

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 2/
Theatre 2**



14:00–14:20

„Toller Arsch“

Kabarett

Cabaret

100 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.baerbelstolz.de

www.live-legend.de



Live Legend
Konzertagentur



2.6.12
**Messestand/
Fair Stand**

Als „Die Prenzlenschwäbin“ ist sie in der Comedywelt durchgestartet. 2020 lässt sie die Fiktion hinter sich und tritt als Bärbel Stolz auf die Bühne – ganz nahbar, ganz neu, ganz unverfälscht; mit viel Intelligenz, Humor und einem tollen Hintern.

In ihrem Bühnenprogramm „Toller Arsch“ geht es um das Leben als Frau in der Großstadt. Als Heldin des eigenen Lebens muss eine Frau die unterschiedlichsten Rollen spielen: Mutter, Hausfrau, irgendwie emanzipiert – aber bitte immer sexy! – Karrierefrau, Geliebte, beste Freundin, Feministin, Therapeutin, Sex-Expertin, Superheldin... Kein Problem, man ist ja wandelbar.

Bärbel Stolz stammt aus Esslingen am Neckar (Baden-Württemberg) und lebt und arbeitet in Berlin. Seit der 250. Folge ergänzt Bärbel Stolz die Soko Stuttgart in der Rolle einer Streifenpolizistin; die Folgen werden seit Herbst 2019 im ZDF ausgestrahlt.

She started out in the world of comedy as the “Prenzlenschwäbin”, the Swabian in Berlin’s Prenzlauer Berg, but in 2020 she leaves the fiction behind her and takes the stage as Bärbel Stolz – approachable, new and totally unadulterated with a whole lot of wit and intelligence, as well as a great behind!

Her stage show ‘Toller Arsch’ is about living as a woman in the big city. As the heroine of her own life a woman has to play many roles – as mother, housewife, sort of emancipated, but expected to be sexy too! Career woman, lover, best friend, feminist, therapist, sex expert, super hero – don’t worry, she’s nothing if not adaptable!

Bärbel Stolz comes from Esslingen in Baden-Württemberg and lives and works in Berlin. She recently joined the cast of the TV crime show Soko Stuttgart playing a uniform cop; the episodes will be airing from Autumn 2019 on ZDF.



© Axel Lauer

Der leidenschaftliche Autodidakt, Ausnahmejongleur und Absurdist Matthias Romir ist bekannt für seinen narrativen Jonglierstil im Grenzbereich zu Clownerie und Objekttheater, seine schrägen Figuren und für seine schwarzhumorigen, tiefgründigen, skurrilen Geschichten. In der Rolle der kauzigen Kunstfigur „Schwarzclown“ präsentiert er ein Sammelsurium kurioser Einfälle und bekennt sich zu großen Gefühlen und noch größeren Schuhen. Mit zwei linken Händen und einem falschen Fuß stolpert er durch das Geschehen, während er ganz nebenbei die Gesetze der Schwerkraft und der Logik außer Kraft setzt. Hier wird die Kunst des Scheiterns konsequent zu Ende gedacht. Das ist nicht nur urkomisch, sondern zuweilen auch „schönste Poetisierung des Lebens“ (Darmstädter Echo).

Amazing juggler and absurdist Matthias Romir is well-known for his narrative juggling style somewhere between clowning and object theatre, his wacky characters and his profound and bizarre stories full of black humour. In his role as the odd character 'Schwarzclown' he presents a collection of strange ideas while admitting big emotions and even bigger shoes. With two left hands and a wrong foot he trips and tumbles through the event, quite by the by suspending the laws of gravity and logic. The art of failing is thought through to its conclusion, and that's not just very funny but also what has been called the "most beautiful turning of life into poetry." (Darmstädter Echo)

Matthias Romir

Deutschland/Germany

Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 2/
Theatre 2**



14:30–14:50



„Schwarz“

Cirque Nouveau, Clownerie,
Jonglage, Objekttheater
Cirque Nouveau,
Clown Theatre, Juggling,
Object Theatre
80 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.matthiasromir.de

Matthias Romir



2.4.19
**Messestand/
Fair Stand**





Jonglissimo

Deutschland, Österreich/Germany, Austria



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 2/
Theatre 2**



16:30–16:50

„Vision of Hope“

Artistik, Cirque Nouveau, Gala,
Jonglage, Varieté
Artistry, Cirque Nouveau, Gala,
Juggling, Variety Show
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch/
German, English
www.jonglissimo.com



Jonglissimo



2.3.24
**Messestand/
Fair Stand**

Die Jonglierweltmeister Jonglissimo zeigen mit „Vision of Hope“ ihre neueste multimediale Theaterproduktion: Ein Mädchen nimmt das Publikum mit auf eine Reise, wie sie sich die Zukunft ausmalt. Sie stellt sich den Weltraum, das Leben auf anderen Planeten und den technischen Fortschritt wie Beamen, Klonen und Roboter vor. „Vision of Hope“ ist eine theatrale Verbindung von Jonglage und Objektmanipulation mit projizierten Echtzeit-Visuals. Die Produktion verwendet eine halbtransparente Projektionsfläche, um hologramm-ähnliche Effekte zu erzielen. Das Ergebnis ist eine besondere Dynamik zwischen Virtualität und Realität. Jonglissimo ist ein österreichisches Jonglierensemble, das für seine Kombination aus Weltklasse-Jonglage mit Echtzeit-Visualisierung bekannt ist. Sie halten derzeit über 20 Weltrekorde und haben viermal die Weltmeisterschaften im Jonglieren gewonnen.

The new multi-media theatre production by world juggling champions Jonglissimo is 'Vision of Hope': a girl takes the audience on a journey through her vision of the future. She imagines space, life on other planets and technical advances such as beaming, clones and robots. 'Vision of Hope' is a theatrical combination of juggling and object manipulation with real time visuals. The production uses a semi-transparent projection screen to get hologram-like effects resulting in a special dynamic between virtuality and reality.'

Jonglissimo are an Austrian juggling group famous for combining world-class juggling with real time visualisation. They currently hold more than 20 world records and are four time world champions in juggling.



© Nicolaj Georgiev

Ingo Borchers

Deutschland/Germany

Schnell noch ein Selfie geschossen, dann aber ab ins Fitnessstudio zur Selbstoptimierung. Authentisch sein lautet das Gebot der Stunde; erfolgreich an der Marke „Ich“ arbeiten. Was früher nur für Prominente galt, ist schon längst in der Mitte der Gesellschaft angekommen. Das ist der eine Teil der Geschichte.

Zur gleichen Zeit sind Tausende von Menschen auf der Flucht und lassen ihre bisherige Identität hinter sich. Was geschieht da, wenn man nichts mehr hat, außer sich selbst?

„Immer ich“: In diesem Programm widmet sich Ingo Borchers dem vielleicht einzigen Thema, dem sich niemand wirklich entziehen kann. Und es ist nicht ausgeschlossen, dass sich das Publikum am Ende des Abends ebenfalls selbst begegnet.

Denn auch wenn es erstmal nicht so klingt – in „Immer ich“ geht es auch um Sie!

A quick selfie and then it's off to the gym for some self-optimisation. Being authentic and successfully projecting the “Me” brand is the order of the day. What used to go just for celebrities has long since become mainstream. That's one side of the story.

At the same time there are thousands of people on the run and leaving their previous identities behind. What happens when all you have left is yourself?

In his show “Immer ich” Ingo Borchers explores what is probably the one subject no-one can really get away from – and it's even possible that the evening will end with the audience coming face-to-face with themselves.

Because even if it doesn't sound like it at first, “Always Me” is also about you!

Montag/Monday
27. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



17:00–17:20



„Immer ich“

Kabarett

Cabaret

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.ingoboerchers.de

www.tempi-kuenstler.de

tempi
Künstleragentur



2.9.19
Messestand/
Fair Stand





© Miriam Fechner

Linsending

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 2/
Theatre 2**

17:30–17:50

„Wir nehmen den Wal an“

Musikkabarett
Musical Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.linsending.de
www.cooltouragentur.com



cool!touragentur



2.10.21
**Messestand/
Fair Stand**

Wozu benötigt Erotik eine Laubsäge? Warum ist der Himmel gekachelt? Lädt man einen gewissen James Bond zum Straßensommerfest ein oder lieber nicht? Die absurde Lieder-Manufaktur Linsending beantwortet diese und weitere brennende Fragen der Gegenwart mehrstimmig, melodiös und eingängig in ihrem Programm „Wir nehmen den Wal an“. Peter (Gesang und Tanz, oder sagen wir besser „Bewegung“), Harald (Gezupftes und Geschrammeltes aller Art) und Doktor Ebel (Bass und Bässerwisser) singen und musizieren ihr Publikum in den Bereich zwischen guter Laune und Glückseligkeit. Zu Unterbrechungen kommt es nur sporadisch durch unglaubliche Belehrungen des Doktor Ebel. Das tut aber dem Spaß im Linsending-Kosmos keinen Abbruch. Gehen Sie nachschauen? Oder wollen Sie ernsthaft Zuhause bleiben? Bedenken Sie, Sie haben den Wal.

Why does eroticism need a fretsaw? Why is the sky tiled? Do you invite a certain James Bond to your Summer street party or maybe rather not? The absurd song manufactory Linsending answers these and other burning questions of our time in a catchy, melodious and many-voiced way in their show 'Wir nehmen den Wal an'. Peter (vocals and dance, or shall we just say "movement"), Harald (plucked and scrubbed things of all kinds) and Doktor Ebel (bass and basically a smart alec) sing and play their audience into the zone between a good mood and total bliss, with sporadic interruptions by completely unreliable lectures from Doktor Ebel. But that doesn't spoil the fun in the Linsending universe at all. Are you going to check them out? Or are you seriously going to stay at home? Think it over. The cheese is yours.



© Michaela Koehler-Schaer

Der Vizeweltmeister der Mentalmagie 2018. Der Mind_Hacker. Der Deutsche Meister der Mentalmagie enthüllt seine Geheimwaffe: Ein Super-Computer mit ungeahnten Fähigkeiten. Das Internet erhält mit jedem Tag mehr Macht. Es scheint alles über uns zu wissen. Wie lange noch, bis Computer unsere Gedanken lesen?

Yann Yuro wirft einen Blick in unsere technologische Zukunft. Er hackt sich scheinbar in die Facebook-Profile seiner Zuschauer_innen, er enthüllt ihre bestgehüteten Geheimnisse, erkennt mit Hilfe von Scannern und Algorithmen ihre Wünsche, Träume und die Liebe ihres Lebens.

Dennoch braucht niemand Angst um seine Privatsphäre zu haben. Am Ende entpuppen sich Yann Yuros Kunststücke als das was sie sind: Science Fiction. Illusionen eines modernen Täuschungs-Künstlers. Was bleibt, ist das Gefühl, etwas Außergewöhnliches erlebt zu haben. Das sollte man nicht verpassen!

2018 Vice World Champion of Mental Magic. The Mind_Hacker. The German Mental Magic Champion reveals his secret weapon – a super computer with unguessed capabilities. The Internet gets more mighty every day. It seems to know everything about us. How long will it be before computers can read our minds?

Yann Yuro takes a look at our technological future. He apparently hacks the Facebook profiles of his audience, revealing their best-kept secrets and recognising their hopes and dreams and the loves of their lives using scanners and algorithms.

But nobody needs to worry about his privacy. In the end, Yann Yuro's tricks are revealed as what they are – science fiction. Illusions by a modern illusionist. And what's left is the feeling of having seen something exceptional. That's not something to be missed.

Yann Yuro

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



10:30–10:45



„Mind_Hacker“

Zauberkunst

Conjuring

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch /German

www.yann-yuro.com

www.tob-berlin.de

t.o.b. Berlin



2.6.24

**Messestand/
Fair Stand**





© Finn Dorian

Felice & Cortes Young

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 2/
Theatre 2**

11:00–11:20

„Little Giftshop – Concert & New Circus“

Cirque Nouveau, Drumshow,
Jonglage, Musiktheater,
Schauspiel

Cirque Nouveau, Drum Show,
Juggling, Musical Theatre, Drama
80 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch, englisch/
German, English

www.felice-cortes.com
www.lautstrom.de

In „Little Giftshop“ zeigen die Sängerin & Songwriterin Felice und der Artist & Musiker Cortes Young das ganze Potpourri ihres Könnens. Erzählt wird die magische Geschichte eines alten Antiquariats, in dem es tausend Dinge zu entdecken gibt. Vorhang auf, das Licht geht an, Felice & Cortes Young erwecken den Laden mit seinen Geheimnissen zum Leben und nehmen die Zuschauer mit auf die Reise in eine phantastische Traumwelt. Dabei verbinden sie auf einzigartige Art und Weise Jonglage, szenische Elemente, Stop-Motion Filme und die speziell für „Little Giftshop“ komponierte Musik, deren Bandbreite moderne Popklänge, gefühlvolle Soul-Balladen und kraftvolle Rock-Elemente vereint. Ein Abend, bei dem es schwerfällt, den Blick abzuwenden – schließlich möchte man kein Lächeln, keinen Trick, keine noch so kleine Geste verpassen.

In 'Little Gift Shop', singer and songwriter Felice and artist and musician Cortes show the whole pot-pourri of what they can do. It tells the magical story of an old second-hand bookshop where there are a thousand things to discover. The curtain rises, the lights go up, and Felice & Cortes Young bring the shop with all its secrets to life and take their audience on a trip into a fantastic dream world. In their own unique way they combine juggling, scenic elements, stop-motion films and the music specially composed for 'The Little Gift Shop', which covers the whole range of modern pop sounds, sentimental soul ballads and high energy rock. An evening that makes it hard to look away in case you miss a single smile, a single trick, or even the smallest gesture.



Agentur Lautstrom



2.5.36
**Messestand/
Fair Stand**



© WMC Media GmbH

Murphy's Celtic Legacy

Großbritannien, USA, Irland/United Kingdom, United States, Ireland

Murphy's Celtic Legacy: eine faszinierende Produktion mit epischem Original-Soundtrack und einem Team von Tänzerinnen und Tänzern, die Weltmeister sind. Der Produzent: Chris Hannon; zugleich Star der Show und ehemaliger Tänzer in Michael Flatleys „Lord of the Dance“. Murphy's Celtic Legacy hat bereits Großbritannien, den nahen Osten, Zypern, Frankreich und Irland bereist und auf über 27 Kreuzfahrten an Bord der MSC Cruise Lines teilgenommen.

Hannons Produktion setzt neue Maßstäbe! Neben einer hervorragenden Live-Band kommt auch ein charismatischer Sprecher zum Einsatz, denn die Show ist nicht nur die Aneinanderreihung von einzelnen Szenen, sondern erzählt die Geschichte zweier irischer Volksstämme. Ein wahrer Reigen von überwältigenden Tanzszenen, unterstützt durch ein beeindruckendes Lichtkonzept.

Murphy's Celtic Legacy is a fascinating show with an epic original soundtrack and a world champion team of dancers. Producer Chris Hannon is also the star of the show and a former dancer with Michael Flatley's 'Lord of the Dance'. Murphy's Celtic Legacy has already toured the UK, the Middle East, Cyprus, France and Ireland and been part of more than 27 cruises on board MSC Cruise Lines.

Hannon's production raises the bar. As well as an excellent live band, the show also features a charismatic narrator, since it is not just a string of separate scenes but tells the story of two Irish tribes. It's a veritable round dance of breathtaking dance scenes underpinned by an impressive lighting design.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 2/
Theatre 2**



11:30-11:50



**„Murphy's Celtic
Legacy“**

Performance, Tanz
Performance, Dance
20 Minuten/minutes
Sprache/Language:

englisch/English

www.murphyscelticlegacy.com

WMC Media



**2.3.28
Messestand/
Fair Stand**



LIVE

Theatersaal
Theatre





Jean-Philippe Kindler

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



10:30–10:50

„Mensch ärgere Dich“

Kabarett, Poetry Slam, Satire,
Spoken Word, Stand-up-Comedy
Cabaret, Poetry Slam, Satire,
Spoken Word, Stand-up Comedy
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
[www.facebook.com/
jeanphilippekindler](https://www.facebook.com/jeanphilippekindler)
www.kaderschmiede-booking.de



**Kaderschmiede
Booking**



**2.7.32
Messestand/
Fair Stand**

„Du bist 21 Jahre alt und hast die Seele eines 43-Jährigen.“ Das sagte eine Freundin mal über Jean-Philippe Kindler und hatte damit uneingeschränkt recht. Kindler ist amtierender deutschsprachiger Poetry Slam Meister 2018 und NRW-Landesmeister. Seine Texte sind oftmals politisch, und dabei humorvoll, ohne jedoch dem Anspruch der Ernsthaftigkeit nicht gerecht zu werden. 2018 erschien sein Buch mit dem Titel „Ein Stück Quiche in Krefeld-Fischeln“. Zur vergangenen Bundestagswahl spielte er sein abendfüllendes Programm „Bibis Beauty Politics“, eine kabarettistische Betrachtung der Parteienlandschaft zur Bundestagswahl. 2015 war er vom Institut für Kommunikation in Düsseldorf für den Preis „Nachwuchsmoderator des Jahres“ nominiert. Kindler moderiert Kulturveranstaltungen in Tübingen, sowie ausgewählte Veranstaltungen in Düsseldorf.

“You’re 21 and have the soul of a 43-year-old.” A girlfriend once said that about Jean-Philippe Kindler, and she was absolutely right. Kindler is the reigning 2018 German-language Poetry Slam Champion and NRW state champion. His texts are often political, and at the same time amusing, while not forgetting to do justice to the need to be serious. His book entitled “A Slice of Quiche in Krefeld-Fischeln” was published in 2018. For the last Bundestag election he performed his evening-filling show ‘Bibis Beauty Politics’, a cabaret look at the parties vying for election to the Bundestag. In 2015 he was nominated by the Institute for Communication in Düsseldorf for the “Young Presenter of the Year” prize. Kindler hosts cultural events in Tübingen as well as selected events in Düsseldorf.



Ill-Young Kim

Deutschland/Germany

Wir schreiben das Jahr 2020. Die USA entfernen sich von Europa und Asien rückt immer näher. Brandaktuell und authentisch sind die Abenteuer des Ill-Young Kim, der unterwegs ist, um neue Abgründe zu erforschen. Viele Lichtjahre entfernt vom Mutterplaneten „Korea“ dringt er in Galaxien vor, die nie zuvor ein Mensch auf der Bühne erlebt hat. Er schöpft aus haarsträubenden Erlebnissen, die er als Deutscher mit asiatischem Aussehen macht. Dabei wird der waschechte Kölner mit dem nordkoreanischen Diktator verwechselt. Chaos bricht im China-Restaurant aus. Und Hunde hat Kim sowieso zum Fressen gern. Lässig, charmant präsentiert Ill-Young Kim seine scharf gewürzte Sicht auf die Dinge und entlarvt dabei so manches Vorurteil. Ill-Young Kim ist Schauspieler, Moderator und seit 2010 als Stand-Up Comedian in zahlreichen TV-Produktionen zu sehen.

It is the year 2020. The USA is moving further from Europe and Asia is getting ever closer. The adventures of Ill-Young Kim are bang up-to-date and authentic as he explores new depths. Many light years separate him from his home planet of “Korea” as he boldly goes out into new galaxies that no-one has ever seen before on the stage. He draws on his hair-raising experiences as an Asian-looking German, a dyed-in-the-wool native of Cologne who’s often been taken for the North Korean dictator. Chaos breaks out in the Chinese restaurant. And as it happens Kim loves dogs enough to gobble them up. Relaxed and charming, Ill-Young Kim presents his spicy view of things, uncovering one or two prejudices along the way. He is an actor and host and since 2010 has made many TV appearances as a stand-up comedian.

Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



11:00–11:20



„Kim kommt!“

Comedy, Kabarett,
Stand-up-Comedy
Comedy, Cabaret, Stand-up
Comedy

85 Minuten/minutes

Sprache/Language:
deutsch/German

www.illyoungkim.de

www.moma-artists.com

moma artists
Künstlermanagement



2.7.20
**Messestand/
Fair Stand**





© Markus van Offern

Katrin Geelvink

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



11:30–11:50

„Träum weiter...!“

Chanson, Musikkabarett
Chanson, Musical Cabaret
80 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.katrin-geelvink.de
www.roofmusic.de



ROOF Music GmbH



2.7.31
**Messestand/
Fair Stand**

Katrin Geelvink trifft den richtigen Ton! Ob laut oder leise, schräg oder tiefsinnig. Ihre Lieder über die großen und kleinen Dramen des Alltags überraschen immer wieder mit kreativen Lösungsansätzen. Mit ureigenem Humor und ihrer Campanula, einem Cello, ausgerüstet mit 16 verstärkenden Resonanzsaiten, mit dem sie sich virtuos begleitet, verpackt diese Ausnahmekünstlerin die Tücken des Lebens in kurzweiligen Musik-Geschichten. Dabei blickt sie den Wirren des Alltags direkt ins Gesicht und macht sich gekonnt, mit ureigenem Humor und schrägem Blick darüber lustig. Die studierte Cellistin begleitet sich dabei durch alle Lebenslagen. Mit gesetzten Pointen gelingt es Katrin Geelvink den Wahnwitz zu entlarven, ihm den Schmerz zu nehmen und ad absurdum zu führen.

Katrin Geelvink strikes the right note! Soft or loud, wacky or profound, her songs about the dramas great and small of everyday life are a constant source of surprise with the creative solutions they suggest. With her very own kind of humour and her campanula, a cello fitted with 16 amplifying resonance strings, on which she brilliantly accompanies herself, this outstanding artist puts life's little quirks and pitfalls into entertaining musical stories. She takes on the rough and tumble of everyday life with a steady eye and skilfully makes fun of it with her very own humour and quirky take on things. A trained cellist, she accompanies herself through all life's vagaries. With well-placed jokes Katrin Geelvink manages to uncover the craziness, take away its pain and take it to its absurd conclusion.



© Dobrivoje Kerpenisan

Der Musiker, Radiomoderator und Autor Danko Rabrenović geht wieder auf Tour. Diesmal allerdings „Solo & Allein“. Der Ex-Balkanizer macht ein Experiment und verlässt sich dabei auf sein Improvisationstalent und seine Gitarre. Rabrenović findet als Geschichtenerzähler und Performer eine neue Form, die irgendwo zwischen Konzert, Lesung, Stand-Up und Kabarett liegt. Die Form ändert sich, seine Themen bleiben: Sprache, Exil, Identität, Kulturschocks, Heimatgefühle, Nationalismus, Integration, Migrationshintergrund und ähnliche Krankheiten. Er moderierte die Kultsendung „Balkanizer“ auf WDR Funkhaus Europa. Seit 2017 moderiert er beim Nachfolgesender WDR COSMO. Rabrenović ist Frontmann der Balkan-Ska-Punk-Band Trovači und Autor der Bücher „Der Balkanizer – ein Jugo in Deutschland“ und „Herzlich willkommenčić – Heimatgeschichten vom Balkanizer“.

The musician, radio presenter and writer, Danko Rabrenović is on tour again. But this time 'Solo and Alone'. The ex-Balkanizer is doing an experiment for which he is relying on just his talent for improvisation and his guitar. Rabrenović is finding a new form as a storyteller and performer, somewhere between a concert, a reading, a stand-up show and cabaret. The form may be changing, but the subjects stay the same – language, exile, identity, culture shocks, feelings of home, nationalism, integration, migration background and similar illnesses. He presented the cult radio show 'Balkanizer' on WDR Funkhaus Europa. Since 2017 he has been a presenter on its successor station WDR COSMO. Rabrenović is the front man of the Balkan-ska-punk band Trovači and the author of the books 'Der Balkanizer – ein Jugo in Deutschland' and 'Herzlich willkommenčić – Heimatgeschichten vom Balkanizer'.

Danko Rabrenović

Deutschland/Germany

Montag/Monday 
27. JAN '20

Theatersaal 3/ 
Theatre 3

16:30–16:50 

„Solo & Allein“

Comedy, Kabarett, Musik-
kabarett, Stand-up-Comedy
Comedy, Cabaret, Musical
Cabaret, Stand-up Comedy
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.danko-rabrenovic.de
www.anke-rose.com

Agentur Anke Rose 

2.9.12 
**Messestand/
Fair Stand**



© Stefan Joham

Sonja Pikart

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



17:00–17:20

„Metamorphose“

Comedy, Kabarett
Comedy, Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.sonjapikart.com



Sonja Pikart



2.1.31
**Messestand/
Fair Stand**

Sonja Pikart kam im Jahr 2009 von Deutschland nach Österreich, um am Konservatorium der Stadt Wien Schauspiel zu studieren. Bald landete sie im Kabarett und gewann mit ihrem Debütprogramm „Gluten Abend!“ den Neulingsnagel 2015 des Theaters am Alsergrund. Im November 2018 feierte ihr zweites Programm „Metamorphose“ Premiere: Pikart nimmt darin die Suche nach der eigenen Identität auseinander, sinniert über tibetische Wasserkocher und tollwütige Trüffelschweine und findet schließlich einen Ausweg aus den Abgründen der Generation Y. Mit einem Ausschnitt ihres aktuellen Programms war sie zuletzt auch im ORF bei der Sendung Pratersterne zu sehen. Seit Herbst 2019 ist sie fixes Ensemblemitglied der „Langen Nachts des Kabarets“. Sonja Pikart ist Preisträgerin des österreichischen Kabarettpreises 2019 in der Kategorie Förderpreis.

Sonja Pikart went to Austria from Germany in 2009 to study acting at the Vienna Conservatory. She soon found her way to cabaret and in 2015 won the 'Newcomers' Nail' from the Theater am Alsergrund for her debut show 'Gluten Abend!' (Gluten Evening!). Her second show 'Metamorphose' premiered in November 2018. In it Pikart takes apart the search for one's own identity, reflects on Tibetan water heaters and rabid truffle-pigs and finally finds a way out of the abysses of Generation Y. She was recently on Austrian TV with excerpts from her latest show. She has been a permanent member of the 'Long Night of the Cabaret' group since Autumn 2019. Sonja Pikart was a winner of the Austrian Cabaret Prize in 2019 in the category Promotional Prize.



© Olli Haas

Frank Fischer

Deutschland/Germany

melschugge (hebräisch-jiddisch), ugs. für verrückt. Das steht zumindest im Duden. Falls Sie sich jetzt fragen, wer oder was denn verrückt ist – kleiner Tipp: Schalten Sie mal die Nachrichten ein. Oder fahren Sie mit dem Zug, laufen Sie durch die Fußgängerzone, den Supermarkt oder setzen Sie sich ins Café. Denn egal ob Trump, Putin oder die Frau vor Ihnen an der Kasse – ständig hat man den Eindruck, von Menschen umgeben zu sein, bei denen im Kopf nicht alles ganz rund läuft.

Frank Fischer hat sie alle beobachtet. Bei seinen Reisen quer durch die Republik kommt er ins Gespräch mit schwer verständlichen Sachsen, hessischen Nazis und einer schwäbischen Frauen-Reisegruppe. Stellt sich abschließend nur noch die Frage: Wenn so viele Menschen um uns verrückt sind, sind wir dann die einzig Normalen? Oder sind wir am Ende vielleicht selbst meschugge?

meshugge is Yiddish slang for crazy. That's what it says in the dictionary anyway. And if you're wondering who or what is crazy here's a little tip: turn on the news. Or take a trip by train, walk around the pedestrian zone or the supermarket or just sit in a café. Because whether it's Trump, Putin, or the woman ahead of you in the queue at the till – we constantly have the impression that we're surrounded by people who're not quite right in the head. Frank Fischer has had his eye on them all. His travels up and down the country have brought him into conversation with almost incomprehensible Saxons, Hessian Nazis and a Swabian women's travelling group. Which leads to the question – if so many people around us are crazy, are we the only normal ones? Or are we perhaps in the end meshugge ourselves?

Montag/Monday
27. JAN '20 

Theatersaal 3/
Theatre 3 

17:30–17:50 

„Meschugge“

Comedy, Kabarett
Comedy, Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.fischerfrank.de
www.agentur-streckenbach.de

Agentur
Streckenbach 

2.8.16
Messestand/
Fair Stand 



© Jeanne Degraa

Katalyn Hühnerfeld

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



13:30–13:50

„Die Krone der SchRöpfung“

Comedy, Kabarett
Comedy, Cabaret
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.katalyn-huehnerfeld.de
www.hans-braun.de



**Tournee- und Konzert-
büro Hans Braun**



2.10.19
**Messestand/
Fair Stand**

Was hat der Mensch mit dem Bluteigel gemeinsam? Nichts: denn Bluteigel lassen bei Sättigung von ihrem Wirt ab! Der Mensch aber strebt nach mehr: ständig ist er auf der Jagd nach mehr Geld, mehr Komfort, mehr Technik, mehr Ausbeute. Ist er verwandt mit dem Dinosaurier, dem Vampir oder doch eher dem Schweinehund? Wie entscheiden zwischen konventioneller Gurke ohne Plastikhülle oder eingeschweißter von Demeter...und mit ihr die Umwelt nachhaltig ruinieren?! Und können wir überhaupt noch klar denken, wenn wir nach der Arbeit vom Fitness zur Meditation hetzen, uns dabei alle elf Sekunden verlieben und selbstverständlich alles – nicht vergessen – in Echtzeit auf Instagram posten?! Bei all dem Wahnsinn, können wir zum Glück über uns selber lachen! Und darum geht es in „Krone der SchRöpfung!“ – Einer einzigartigen Mischung aus Comedy, Kabarett und Musik.

What do humans have in common with leeches? Nothing. Leeches leave their hosts when they're full. But people always want more. They're always out for more money, more comfort, more tech, more profit. Are we related to the dinosaur or the vampire, or maybe more to the complete bastard? How do we decide between a conventional cucumber without plastic wrapping and one wrapped in plastic from the organic shop... that means we sustainably ruin the planet?! And are we still at all capable of thinking clearly when we rush from the gym to the meditation class, fall in love every eleven seconds and – of course – don't forget to post everything in real time on Instagram?! Fortunately we can laugh at ourselves in the midst of all this craziness! And that's what "Krone der SchRöpfung" is all about – a unique mix of comedy, cabaret and music.



Johannes Floehr

Deutschland/Germany

Johannes Floehr ist Humorist, Autor, Moderator und Slam-Poet. Aber vor allem: richtig frech. Der sympathische Zwei-Meter-Mann hat mit seinen Scherzen und Werken bereits diverse Auszeichnungen gewonnen, unter anderem den Jugendliteraturpreis des Heinrich-Heine-Instituts (2014). Und nun präsentiert er sein neues Solo-Programm „Ich bin genau mein Humor“, bestehend aus Texten, Stand-Up, Tweets, Auszügen aus seinen Büchern „Buch“ (2018) und „Dialoge“ (2019), und – gemäß dem Programmtitel – dem, was er eben selbst witzig findet. Die Süddeutsche Zeitung schrieb: „Das Lustigste, was derzeit auf deutschsprachigen Bühnen zu finden ist!“ – zwar nicht über ihn, aber das kommt ja vielleicht noch.

Johannes Floehr is a humourist, a writer, a show host and a slam poet. But most of all really cheeky. This man with two metres of likeability has won various awards and accolades for his wit and works, including the Heinrich Heine Institute's Youth Literature Prize in 2014. And now he's presenting his new solo show 'I am exactly what I find funny', bringing together texts, tweets, stand-up, excerpts from his books 'Buch' (2018) and 'Dialoge' (2019) and – just as the show title says, anything he finds funny. The Süddeutsche Zeitung newspaper has said, "The funniest thing on the German-speaking stage right now!" Not about him, but maybe give it time...

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



14:00–14:20



**„Ich bin genau
mein Humor“**

Kabarett, Poetry Slam, Satire,
Spoken Word, Stand-up-Comedy
Cabaret, Poetry Slam, Satire,
Spoken Word, Stand-up Comedy
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.herrsalami.de
www.kaderschmiede-booking.de

**Kaderschmiede
Booking**



**2.7.32
Messestand/
Fair Stand**





© Sebastian Wells

Erika Ratcliffe

Österreich/Austria



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



14:30–14:50

„Geil“

Stand-up-Comedy
Stand-up Comedy
80 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.erikaratcliffe.com
www.oetzlinger.at



Agentur Oetzlinger



2.8.18
**Messestand/
Fair Stand**

„Ich habe oft sehr arge Gedanken, aber ich spreche sie aus“, bringt sie es selbst auf den Punkt. Erika geht mit ihrer Stand-Up-Comedy nach US-Format dorthin, wo es weh tut: Rassismus, Hardcore-Feminismus und Vaginalpilz. Ratcliffe kennt kein Tabu und findet gerade in dieser Hemmungslosigkeit ihre ganz eigene Stimme. Die in Berlin lebende zynische Wienerin mit japanischer Mutter und österreichischem Vater steht für ein harmonisches Gleichgewicht aus Humor und Sarkasmus, Comedy und Kabarett. Erika Ratcliffe tourt momentan in Österreich mit ihrem ersten Soloprogramm „Geil“, eine Hommage an ihr kurzes turbulentes Leben: Geschichten über Männer, Frauen, Panikattacken, Liebe, Rassismus und eigentlich eh über alles. Die 25-jährige Österreicherin schafft den Spagat zwischen Trash und Tiefgang wie keine andere Comedienne aus ihrer Generation.

“I often have really bad thoughts, but I express them,” as she says herself. Erika goes to places where it hurts with her American-style stand-up comedy, taking on racism, hardcore feminism and vaginal mycosis. Nothing is taboo to Ratcliffe, and this lack of inhibition is where she finds her very individual voice. A cynical 25 year-old Austrian born in Vienna with a Japanese mother and an Austrian father and who lives in Berlin, she represents a harmonious balance between humour and sarcasm, comedy and cabaret. Erika Ratcliffe is currently on tour in Austria with her first solo show, 'Geil', a tribute to her short but turbulent life with stories about men, women, panic attacks, love, racism and, well, just about everything. She manages to walk the line between trash and profundity like no other comedian of her generation.



© Fabian Sturtz

Amjad

Deutschland/Germany

Amjad ist der erste Comedian mit palästinensischen Wurzeln. Mit seinem treffsicheren Humor sorgt er beim Publikum, egal ob jung oder alt, garantiert für eine Bombenstimmung, denn er ist wandelbar wie ein Chamäleon und ist stets in der Lage sich seinem Publikum anzupassen. Amjad hat nicht nur viele Gesichter, sondern trägt auch ganz besondere Stimmen in sich. Lassen Sie sich überraschen!

Amjad hat eine Mission: Lachen verbreiten, Angst vermeiden. So lautet auch der Titel seiner ersten Live-Tour. Auf sympathische Art und Weise kokettiert Amjad mit den kulturellen Unterschieden zwischen arabischer und deutscher Kultur. In seinem Stand-Up-Programm nimmt der sympathische Palästinenser mit Rucksack zwar kein Blatt vor den Mund, seine Landsleute und sich selbst aber aufs Korn.

Amjad is the first comedian with Palestinian roots. His well-aimed humour is bound to go down a bomb with his audience, whether young or old, because he is as changeable as a chameleon and can always adapt to any audience. Amjad not only has many faces but also incorporates some quite special voices. Prepare to be amazed!

Amjad is on a mission – to spread laughter and avoid fear and anxiety. And that's the title of his first live tour as well. In his amiable way, Amjad makes playful fun of the differences between German and Arab cultures. The nice Palestinian boy with a rucksack doesn't mince his words – but he makes no bones about making fun of his compatriots and himself either.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



16:30–16:50



**„Lachen verbreiten,
Angst vermeiden“**

Comedy
Comedy

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.amjad-comedy.de

www.livestyle-entertainment.de

**Livestyle
Entertainment**



**2.8.32
Messestand/
Fair Stand**





© Roland Ferrigato

Isabel Meili

Schweiz/Switzerland



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



17:00–17:20

„Schlafpen halten“

Comedy, Kabarett,
Stand-up-Comedy
Comedy, Cabaret,
Stand-up Comedy
80 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.isabelmeili.com
www.grassmugg.com



Grassmugg AG



2.10.26
**Messestand/
Fair Stand**

Sympathischer Schweizer Charme trifft auf Wiener Schmääh: Für ebendiese seltene, aber umso unterhaltsamere Mischung aus pointierten Imitationen und Wortspeibereien wurde Isabel Meili, eine junge, sympathische Schweizerin mit Wohnort Wien, bereits für den Swiss Comedy Newcomer Award 2017 nominiert und erreichte den ersten Platz bei der Kabarett Talente Show des Wiener Kabarettfestivals 2018. „Ihr steter Wechsel zwischen Schwyzerdütsch und Wiener Schmääh war bezaubernd, ihr komödiantisches Können begeisterte.“, so der Donaukurier. In ihrem ersten abendfüllenden Programm unter dem vielsagenden Titel „Schlafpen halten“ konstatiert die junge Schweizerin mit viel Ironie und Selbstkritik, dass sie nicht nur ein Stimmband-Ödem sprachlos macht... „Ein flottes, variantenreiches Debüt, das auf mehr hoffen lässt.“ (Der Standard)

Easy-going Swiss charm meets in yer face Viennese derision. This rare, but all the more entertaining blend of spot-on impressions and wordplays brought Isabel Meili, a young, easy-going Swiss woman living in Vienna, a nomination for the 2017 Swiss Comedy Newcomer Award and first place in the Cabaret Talents Show at the 2018 Vienna Cabaret Festival. “Her constant shifting between Swiss-German dialect and in yer face Viennese was spellbinding and her comedic skill thrilled the audience,” as the Donaukurier newspaper put it. In her first evening-filling show, entitled ‘Schlafpen halten’, the young Swiss woman confirms with tons of irony and self-criticism that it’s not just an oedema of the vocal chords that makes her speechless... “A stylish debut full of variety that makes us hope for more.” (Der Standard)



© Gianna König

Marco Brüser

Deutschland/Germany

Comedy. Cockpit. Cunststücke. Marco Brüser ist Comedian und ausgebildeter Pilot – eine schräge Kombination! Statt Comedy ins Cockpit, bringt Marco seine Luftfahrterfahrungen auf die Bühne. Er verrät welche Fliegerklischees stimmen und warum der Himmel blau ist – und bringt den Traum vom Fliegen ins Hier und Jetzt. Der Bremerhavener kennt den Fluggast von heute, kann zickige Autopiloten bändigen und erkennt Parallelen zwischen Flixbus und Airbus. Auch spontane Impulse verwandelt der Fluglehrer in großartige Pointen!

Seine künstlerischen Wurzeln hat Marco Brüser in der Zauberkunst und präsentiert neben Comedy und Cockpit auch einige Cunststücke.

„Seine interaktive Bühnenshow wusste das Publikum schnell in seinen Bann zu ziehen, insbesondere, da der smarte Künstler mit viel Charme zur Sache geht ...“ (Frankfurter Neue Presse, Rüsselsheimer Echo)

Comedy. Cockpit. Tricks. Marco Brüser is a comedian and a qualified pilot – a quirky combination! Instead of taking comedy into the cockpit, Marco takes his aeronautical experiences to the stage. He lets us into the secret of which clichés about flyers are true and why the sky is blue – and brings the dream of flying into the here and now. Born in Bremerhaven, he knows the air passenger of today, can tame touchy autopilots and sees parallels between Flixbus and Airbus. This flying tutor also has the knack of turning spontaneous impulses into great spot-on punchlines! Marco Brüser's artistic start was as a magician, and as well as comedy and cockpit, he presents a few tricks.

“His interactive stage show quickly took hold of the audience, especially as the smart artist does his thing with such charm...” (Frankfurter Neue Presse, Rüsselsheimer Echo)

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



17:30–17:50



**„Aus heiterem
Himmel ...
das Pilotprojekt“**

Kabarett, Stand-up-Comedy
Cabaret, Stand-up Comedy
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.pilotencomedy.de
www.marcobrueser.de

**Comedy. Cockpit.
Cunststücke**



**2.5.29
Messestand/
Fair Stand**





© Robert Maschke

Sascha Korf

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



10:30–10:50

„Aus der Hüfte, fertig, los!“

Comedy, Stand-up-Comedy
Comedy, Stand-up Comedy
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.sascha-korf.de
www.z-management.info



z management



2.9.25
**Messestand/
Fair Stand**

Schlagfertig und urkomisch entzündet Sascha Korf ein Feuerwerk der Sprache! Denn darum geht es ihm. Ums Sprechen!

Die Menschen haben verlernt, miteinander zu reden. Deutschlands lustigster Spontanitätsexperte tritt den Kampf gegen das Verstummen an: Sein Programm ist die pure Kommunikation. Und zwar zwischen Publikum und ihm. Wild und rasant, aber immer sympathisch, bindet Sascha Korf alle Menschen im Saal in seine Show mit ein. Nach dem Motto „Alles ist möglich“ zaubert Sascha Korf stets neue Ereignisse. Die Zuschauer sind für den Hurrikan der Comedy das Herzstück und seine unglaubliche Schnelligkeit und Energie gepaart mit grandioser Situationskomik, pointierten Alltagsbetrachtungen und wilden Improvisationen sind der Motor der Show. Das passiert. Das entsteht. Das verzückt. Aus der Hüfte, fertig, los!

Quick off the mark and very funny indeed, Sascha Korf lets off a firework show of words! Because that's what he's about – language and words: speaking!

People have forgotten how to speak to each other. Germany's funniest spontaneity expert is starting the fight against hushing in a show that is pure communication, and that between the audience and him.

Fast and furious, but always pleasant, Sascha Korf draws everyone in the room into his show. Following the maxim of "anything goes", Korf constantly conjures new happenings. The audience are the heart of the show for this hurricane of comedy, and the show is powered by his amazing speed and energy together with grandiose situational comedy, spot-on observations on everyday life and wild improvisations. That happens. That comes about. That enraptures.

From the hip, aim fire!



© Olli Haas

Bademeister Schaluppe

Deutschland/Germany

Willkommen im nassesten Brennpunkt der Republik – in der Badeanstalt!

In Zeiten grassierenden Bewegungs- und Fachkräftemangels, permanenter Schwimmbadschließungen und virtuellen Wahnsinns steht Bademeister Rudi Schaluppe wie ein Fels am Beckenrand der Gesellschaft.

Er erinnert uns daran, dass das Schwimmbad ein besonderer Ort von großer gesellschaftlicher Bedeutung ist. Der Bademeister ist nicht nur Badeaufsicht und Baderegelerwarter, er ist Mädchen für alles: Animator, Kindertröster, Sorgenonkel, Sozialarbeiter, Stilberater, Mediator, Fußpilzflüsterer, Innen- und Außenbeckenminister, Diplomat und Dienstleister. Man könnte sagen: ein Superheld in kurzer Hose, mit Plauze und Badelatschen.

In seinem neuen Bühnenprogramm redet, rockt und rappt Schaluppe, bis auch der letzte Zuschauer merkt: Schaluppe ist ein waschechter Entertainer.

Welcome to the country's wettest hotspot – the public baths!

In a time of a serious lack of exercise and skilled workers, permanent swimming pool closures and virtual madness, Bademeister (pool attendant) Rudi Schaluppe stands like a rock on the side of society's pool.

He reminds us that the swimming pool is a special place of great social significance. The pool attendant does not just supervise swimmers and keep the rules, but is also an entertainer, comforter of kids, auntie or uncle to take your troubles to, social worker, style adviser, mediator, athlete's foot whisperer, minister of interior and exterior pool affairs, diplomat and service provider – a veritable superhero in shorts with pot-belly and flip-flops.

Schaluppe talks, rocks and raps in his new stage show until the whole audience has realized that Schaluppe really is a dyed-in-the-wool entertainer.

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



11:00–11:20



„Chlorreiche Tage“

Comedy

Comedy

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.schaluppe.de

www.agentur-streckenbach.de

**Agentur
Streckenbach**



**2.8.16
Messestand/
Fair Stand**





© Martin Rottenkolber

Katinka Buddenkotte

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



11:30–11:50

„Liebling der Schwerkraft“

Kabarett, Satire, Spoken Word
Cabaret, Satire, Spoken Word
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.anke-rose.com



Agentur Anke Rose



2.9.12
**Messestand/
Fair Stand**

Die Welt ist verrückt, das Leben kompliziert und der Kaffee schmeckt auch irgendwie komisch. Wer jetzt noch hofft, dass ein niedliches Einhorn kommen wird, um uns alle zu retten, liegt leider knapp daneben, sollte aber trotzdem bleiben. Denn stattdessen übernimmt Frau Buddenkotte diesen Job, indem sie erst einmal die größten Brocken aus dem Weg räumt, bevor sie den Feenstaub aus den Hirnen kärchert.

In ihrem Programm erklärt die Bestseller-Autorin und Kabarettistin, wie man den Alltag als Fallsüchtige meistert, Suchmaschinen nachhaltig zerstört, und jeden Kurztrip zu einer Expedition in die Vorhölle ausbaut. Ein Abend, um sich in wahre Worte zu verlieben, und sich von sinnbefreiten Satzkonstruktionen zu trennen. Schließlich ist Frau Buddenkotte nicht die Sprachpolizei, sondern viel mehr Richterin Gnadenlos, nicht nur von Grammatik her.

The world is crazy, life is complicated and even the coffee somehow tastes strange. Anyone who's still hoping that some cute unicorn is going to come along to save us all has got it slightly wrong, sorry, but they can stay anyway, because Ms. Buddenkotte is taking on the job instead by reading the roughest rocks out of the way before hoovering the fairy dust out of our minds. In her show the bestselling writer and cabaret artist explains how to cope with living as an epileptic, permanently destroying search engines and turning even the shortest journey into an expedition into limbo. An evening for falling in love with real words and getting away from sentence constructions devoid of meaning. After all, Ms. Buddenkotte is not the language police but rather Judge Merciless, and not just about grammar.



© Inés Bacher

Rudi Schöller

Österreich/Austria

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



13:30–13:50



„Es gibt nur einen“

Kabarett, Musikkabarett

Cabaret, Musical Cabaret

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.rudischoeller.at

www.newlineentertainment.de

**New Line
Entertainment**



**2.8.14
Messestand/
Fair Stand**



„Der Ball ist rund, ein Spiel dauert 90 Minuten. Alles andere ist Theorie.“

Kann man mit Fußball die Welt erklären? Klar! Das weiß jeder. In Deutschland.

Rudi Schöller ist Österreicher. Da kann man sich auf Fußball nicht verlassen. Dafür weiß er, wie man Kaiserschmarrn kocht. Oder wie Gemütlichkeit geht. Und er hat einiges zu sagen. Das macht er in seiner einzigartigen Mischung aus Charme und Schmä. Gespickt mit feinen Liedern und aberwitzigen Figuren. Rudi Schöllers Pointen sind treffend – und überraschend. Und dadurch umso treffender. Bei Rudi besticht dieser bezaubernde Kontrast zwischen seinem bescheidenen, etwas ungelungenen Auftreten und dem subtilen, wortgewandten und blitzgescheiten Witz, der das Publikum unweigerlich in seinen Bann zieht.

Zwei mal 45 Minuten. Plus Nachspielzeit. Und am Ende haben alle gewonnen.

“The ball is round, a match lasts 90 minutes, and all the rest is theory.”

Can football explain the world? Sure! Everyone knows that. In Germany.

Rudi Schöller is Austrian. You can't rely on football there. On the other hand he knows how to cook Kaiserschmarrn (that sweet stuff, literally "Emperor's Mess"). Or how to do 'Gemütlichkeit' (homeliness). And he has one or two things to say. And that's what he does in his unique blend of charm and 'Schmä' (Viennese-style derision). Sprinkled with fine songs and bizarre characters. Rudi Schöller's punch lines hit their mark – and are quite surprising. Which makes them hit their mark all the more. This enchanting contrast between his modest and somewhat awkward appearance and his subtle, eloquent and quick-fire wit are what ineluctably draw his audiences into his spell. Twice 45 minutes. Plus extra time. And by the end everyone's a winner!



© Stefan Maria Rother

Nils Heinrich

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



14:00–14:20

„Aufstand“

Comedy, Kabarett
Comedy, Cabaret
100 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.nils-heinrich.de
www.agentur-streckenbach.de



**Agentur
Streckenbach**



**2.8.16
Messestand/
Fair Stand**

Nils Heinrich ist Mitte 40. Er kann über alles nur noch lachen. 1989 versprach man ihm Reisefreiheit. Doch dann wurde die Bahn privatisiert. Bei der Genderdebatte fragt er sich, ob das ein neues Wort für „Funkloch“ ist oder die englische Kurzfassung für: „Ich kriege keinen Klempner, wenn ich einen brauche“. Die wirklich heißen Eisen unserer Zeit sind doch folgende: Kinder hören die gleiche Musik wie ihre Eltern. Und wenn die Enkel Helene Fischer hören, bleibt dem Opa nur die Flucht nach Wacken. Aber wen sieht er da auf der Bühne? Heino! Und wenn man aus Versehen mal die Nachrichten anmacht, hat man gleich ganz verloren. Gegen die Kirmes, die der Wahnsinn gerade feiert, helfen nur neue Witze, neue Ohrwürmer, neues Programm: „Aufstand“. Von und mit Nils Heinrich, dem Mann mit systemübergreifender Lebenserfahrung.

Nils Heinrich is in his mid-40s. All he can do is laugh about everything. In 1989 he was promised freedom of travel. But then the railways were privatised. In the gender debate he wonders whether that's a new word for "dead spot" or short for "I can't get a plumber when I need one" in English. But the real hot potato of our time is: children listen to the same music as their parents. And if the grandchildren are listening to Helene Fischer then all Granddad can do is head for Wacken's heavy metal. But who will he see on stage there? Heino! And if you turn on the news by accident, you've lost completely. Against the fairground that's a celebration of insanity, all that helps are jokes, earworms and a new show – 'Revolt'. By and with Nils Heinrich, the man with cross-system experience of life.



© André Paulsen

el mago masin ist seit einigen Jahren auf den Bühnen zwischen Spitzbergen und Bibione unterwegs. Dabei verknüpft er kunterbunt virtuosos Gitarrenspiel mit wahnwitzigen Liedern, Anarcho-Komik und tiefgründigem Nonsense. Mit konsequenter Unkonventionalität im Rücken tänzelt er zwischen verspielten Wortkreationen und versputelten Geschichten. Ein Journalist bezeichnete ihn kürzlich als „Liedermacher mit Peter-Pan-Syndrom“. Bezeichnend, denn sein letztes Programm lief komplett rückwärts ab und endete im Soundcheck. Im aktuellen Programm behandelt er das Erlebnis, als er zehn Tage alleine mit einem Esel durch die Südsteiermark lief. Hauptberuflich ist der Freizeit-Komiker Erfolgs-Coach. Aber das läuft nicht so gut. Daher hat er Zeit, wieder in Freiburg zu spielen. Mit einer einmaligen Sondershow.

el mago masin has been appearing on stages from Spitzbergen to Bibione over the past few years, with a colourful mix of virtuoso guitar playing combined with crazy songs, anarchic comedy and profound nonsense. Consistently unconventional, he skips between playful word creations and tangled stories. One journalist recently described him as a “songwriter with Peter Pan syndrome”. Which fits, since his last show ran completely back to front and ended with the soundcheck. In his current show he deals with his experience of walking through Southern Styria for ten days alone with a donkey. He is a comedian on his spare time; his main job is as a success coach, but that’s not going too well, so that’s why he has the time to make a return appearance in Freiburg. For a one-off special show.

el mago masin

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



14:30–14:50



„Spezial-Programm“

Comedy, Musikkabarett,
Singer-Songwriter
Comedy, Musical Cabaret,
Singer-Songwriter
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.elmagomasin.de
www.konzertagentur-friedrich.de

**Konzertagentur
Friedrich**



2.8.29
Messestand/
Fair Stand





Les Imaginaires

Frankreich/France



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



16:30–16:50

„Sur le fil“

Figurentheater
Puppetry
15 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.lesimaginaires.com



Région Grand Est



2.2.9
**Messestand/
Fair Stand**

Stille. Irgendwo. Eine Frau beschäftigt sich mit Stricknadeln und Wollfaden. Auf einmal verändert sich das Strickzeug – es wird lebendig zwischen ihren Händen. Ein Wesen entfaltet sich.... geht zögernd einen Schritt vorwärts und verfolgt dann den Faden, der seine Lebensbahn widerspiegelt. Das Puppenstück „Auf dünnem Faden“ erzählt von der Universalität und der Vergänglichkeit des Lebens. Mit Fäden, die zum Leben erwachen, die sich verwandeln, mit Lichtstrahlen, mit Schatten und unerkennbaren Lauten lässt die französische Gruppe Les Imaginaires das Publikum den Lebensablauf entdecken: mit all seinen Fallen, seinen Freuden und seinen Leiden.

Silence. Somewhere. A woman is busy with knitting needles and wool. Suddenly what she's knitting changes – it comes to life in her hands. A being develops ... takes a hesitant step, and then follows the thread that reflects the course of its life.

The puppet play 'On a Thin Thread' talks about the universality and transience of life. With threads that come to life, with rays of light, with shadows and unrecognisable sounds the French group Les Imaginaires allows the audience to discover the course that life takes with all its ups and downs, its mishaps, joys and sufferings.



© Felix Groteloh

Bernd Kohlhepp

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



17:00–17:20



**„Mit dem Faust
aufs Auge“**

Kabarett
Cabaret

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.berndkohlhepp.de

www.tempi-kuenstler.de

tempi
Künstleragentur



2.9.19
**Messestand/
Fair Stand**



Herr Kohlhepp gibt Goethes „Faust“. Kein Stück zählt mehr allgemeingültige Zitate, keines wird öfter gespielt.

Generationen von Schülern lernten das Meisterwerk auswendig und beschäftigten sich, wenn auch gelegentlich unter Zwang, mit existenziellen Fragen: Wie fasst man die unendliche Natur, was hält die Welt im Innersten zusammen, vor allem dann, wenn diese Welt hauptsächlich aus Facebook, Twitter und WhatsApp besteht?

Daher schwebt Herrn Kohlhepp eine Art faustische Bildungsoffensive vor, eine mephistophelische Exzellenzinitiative.

Dass unterdessen seine Ehe scheitert und er am Bildungssystem verzweifelt, erträgt er tapfer in einer Mischung aus Strebsamkeit und komödiantischer Triebhaftigkeit, garniert mit verblüffenden Erkenntnissen. Zwei Seelen wohnen, ach, in meiner Brust. Aber beide nur zur Miete...

Mr. Kohlhepp is teaching Goethe's 'Faust'. No play contains more universal quotes, and no play is performed more.

Generations of schoolchildren have learned this masterpiece off by heart and dealt, if at times under coercion, with its existential questions. How do you get a handle on infinite nature, what holds the world together in its depths, especially when that world is mainly made up of Facebook, Twitter and WhatsApp?

That's why what Mr. Kohlhepp has in mind is a kind of Faustian educational offensive, a Mephistophelian excellence initiative.

He is able to bear the fact that in the mean time his marriage has hit the rocks and he despairs of the educational system by bravely immersing himself in a flurry of ambitiousness and comedic instinct, garnished with some surprising findings. Two souls, alas, are dwelling in my breast. But they're both only renting.



© Marvin Ruppert

Nektarios Vlachopoulos

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



17:30–17:50

„Ein ganz klares Jein“

Kabarett, Satire

Cabaret, Satire

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.nektarios-vlachopoulos.de

www.koeln-pool.de



Köln Pool



**2.9.25
Messestand/
Fair Stand**

In Zeiten, in denen sich das brave Bürgertum angesichts einer immer schnelleren, lauterer, verwirrenderen Lebenswelt nach einfachen Lösungen sehnt, macht ein Mann endlich keine klare Ansage. Blitzschnell referiert der diplomierte Hobbylexikograf und knallharte Straßenkabarettist über die randgesellschaftlichen Probleme der äußeren Mittelschicht. „Ein ganz klares Jein“ ist das Manifest der Unverbindlichkeit. Eine in Granit gemeißelte vorsichtige Handlungsempfehlung für unentschlossene Dogmatiker. Die Programm gewordene Ambivalenz des negierten Widerspruchs am Gegeneiltag. Ein Muss für jeden, der nicht will. Also Stifte raus und hingelegt, prokrastinieren kannst du noch morgen. Nektarios verklärt jetzt Tacheles! Oder auch nicht. Er ist sich da nicht so sicher.... Nektarios ist u. a. Gewinner des Deutschen Kabarettpreis 2018 (Förderpreis).

In times when good citizens seek ever simpler solutions in a world that is ever faster, louder and more confusing, here is one man who finally has no clear message. At lightning speed the hobby lexicographer with a diploma in his pocket and hard as nails street cabaret artist talks about the marginal social problems of the marginal middle class. “Ein ganz klares Jein” is the manifesto of non-committal. A recommendation for action carved in granite for undecided dogmatists. The ambivalence of the negated contradiction on anti-hurry day turned into a show. Not to be missed by anybody who can't be arsed. So get your pens out and put them down, you can still procrastinate tomorrow. Now Nektarios is going to sing the praises of straight talking! Or not. He's not so sure about that... Nektarios' accolades include winning the 2018 German Cabaret Prize (promotion prize).



Laura Cahen, 31. IKF 2019





Kurzauftritte
Musik
Showcases
Music



LIVE

Musikhalle Music Hall



The Razzzones

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



**Musikhalle/
Music Hall**



10:30–10:50

„Live in concert“

Beatbox

Beatbox

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch, englisch/
German, English

www.therazzzones.com

www.razzz.de



**Razzz
Beatbox-
entertainment**



**1.1.9
Messestand/
Fair Stand**

The Razzzones sind vier Beatboxer, die faszinierende Töne aus ihren Stimmen zaubern. Nur mit Mund und Mikrofon erzeugen sie Geräusche, Songs und ganze Klangwelten. Sie überraschen mit einer stimmlichen Variationsfülle, die kaum vorstellbar ist.

Trompetensoli und rasante Gitarrenriffs, fette Beats und Bässe; der Sound der vier Stimmkünstler klingt mal nach einer Band, dann wieder wie ein ganzes Orchester. Stilsicher variieren die herausragenden Musiker von Rock, Pop und Hip-Hop über Soul und Jazz bis hin zu elektronischen Club Sounds. The Razzzones (Kays Elbeyli, Raphael Schall, Johannes Welz und Philippe Zeidler) verstehen es, verschiedenste Musikrichtungen miteinander zu verbinden und ihr Publikum in ihren Kosmos aus Geräuschen, Songs und Beats zu entführen. Ob Konzert, Event oder Preisverleihung, sie sorgen für die richtige Stimmung.

The Razzzones are four beatboxers who conjure fascinating sounds from their voices. Using nothing but their mouths and a microphone, they create noises, songs and entire soundscapes, amazing audiences with an almost inconceivable abundance of vocal variation.

Trumpet solos and rapid guitar riffs, phat beats and bass lines; the sound of the four vocal artists sometimes sounds like a band and sometimes like a full orchestra. All of them are outstanding musicians, they move self-assuredly from rock, pop and hip-hop to soul and jazz or electronic club sounds. The Razzzones (Kays Elbeyli, Raphael Schall, Johannes Welz and Philippe Zeidler) have a knack for combining completely different musical genres and transporting their audience to their universe of sounds, songs and beats. Whether it's a concert, event or awards ceremony, with The Razzzones a good time is assured.



© Aude Haenni

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Schweiz/Switzerland

In dieser Show erwartet die Zuhörer ein Geschichten-Medley in Form von Liedern, das die Zehen zum Wackeln bringen, ihre Magengegend mit Gefühlen fluten und die Traummaschine in ihren Köpfen stimulieren wird. Von den ersten Gefühlen bis zu der Verweigerung ins Bett zu gehen, vom Gedächtnisverlust der Großmutter bis zum Urteil über andere, zollen Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois der Welt unserer Kindheit lächelnd Tribut. In der Form eines Rock-Konzerts für junge/kleine Ohren verspricht „De pied en cap“ Jung und Alt gleichermaßen, dass sie sich für einen Moment sicherlich nicht langweilen werden. „De pied en cap“ bietet vor allem Unterhaltung für Familien und eignet sich besonders gut für Kinder im Grundschulalter. Auch wenn die Show offensichtlich in einer Schulumgebung stattfindet, ist sie doch vor allem eine Familien-Show.

In this show, the songs lead the audience to discover a medley of stories that'll make their toes wiggle, fill their bellies with feelings and stimulate the dream machine that our brains are. From our first emotions to refusing to go to bed, from Grandma's memory loss to our judgment of others, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois render a smiling tribute to the world of childhood. In the form of a rock concert for young/small ears, "De pied en cap" promises young and old alike that they won't be bored for a while.

A family show/entertainment above all. "De pied en cap" is especially suited for children of primary school age. Even if it is obviously played in a school setting, it's still a family show above all.

Montag/Monday
27. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



11:00–11:20



„De pied en cap“

Chanson, Folk,
Singer-Songwriter
55 Minuten/minutes
Sprache/Language:
französisch/French
www.pcbg.ch

SWISS MUSIC



1.1.16
Messestand/
Fair Stand





FEE.

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



11:30–11:50

„Ein Zimmer Küche Bad.“

Pop, Singer-Songwriter
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, German
www.feemusik.de
www.o-tonemusic.de



o-tone music



1.2.17
Messestand/
Fair Stand

Nonchalant und direkt erzählt die junge Singer-Songschreiberin Fee Mietz in ihren Liedern von der Suche nach dem richtigen Platz im Leben, nach Haltungen zur Welt, von Liebe, Verlust und Selbstbehauptung. Es sind flirrende, tiefe und schöne Lieder. Wenn sie die Bühne betritt, dann beginnt alles zu leuchten. FEE. weiß andere mitzureißen, egal wohin. Und wenn sie am Ende einer dieser vielen langen, allzu langen Nächte dazu auffordert, das Leben einfach zu umarmen, auch wenn es manchmal aus der Spur springt, dann will man ihr jedes Wort glauben. Mit „Ein Zimmer Küche Bad.“ hat FEE. eine Ode an das Leben verfasst, wie es ist, mal laut, mal leise, getragen von einer beflügelnden Haltung zur Welt und Melodien, die sofort bleiben und das Potential haben, Licht in dunkle Tage zu bringen. Jetzt heißt es, die Zeit bis zum Frühling zu überbrücken!

Nonchalantly and without pulling any punches, the young singer-songwriter Fee Mietz's songs tell of the search for her place in the world and what stances to adopt, of love, loss and self-assertion. They are shimmering, profound and beautiful songs. When she enters the stage, everything lights up. FEE. has the ability to carry people away, whatever the destination. And when, at the end of one of these many long, long nights, she encourages you to simply embrace life, even if it sometimes goes off track, you want to believe her every word. FEE.'s album "Ein Zimmer Küche Bad." is an ode to life as it is – sometimes loud, sometimes quiet, with an uplifting attitude to the world and melodies that stay with you and have the potential to brighten dark days. Now we just have to make it through till the spring!



Clemens Christian Poetzsch

Deutschland/Germany

Klaviermusik zwischen den Genres. Zeitgenössische Popmusik trifft auf Klassik und Improvisation.

Der Pianist Clemens Christian Poetzsch wusste schon immer, was Musik für ihn bedeutet: Freiheit. Freiheit, zu improvisieren. Freiheit, neue Klangwelten zu erschaffen. Freiheit, seinem Instinkt zu folgen, wohin der ihn auch führen möge. Auf seinem aktuellen Album „Remember Tomorrow“ wird er der Rolle des modernen Komponisten endgültig gerecht und lässt der gesamten Bandbreite seiner musikalischen Fähigkeiten freien Lauf – und das mit erstaunlichem Ergebnis. Das Album, erschienen bei Neue Meister, ist eine Sammlung von 13 Songs, die in sich als geschlossene Welt stehen und eine Brücke zwischen Erinnerung und Gegenwart schlagen. Dazu verlässt er seine Komfortzone und fügt seinem kompositorischen Mix neue elektronische Elemente und Instrumente hinzu.

Piano music that transcends genres. Contemporary pop music meets classical music and improvisation.

Pianist Clemens Christian Poetzsch always knew what music meant for him: Freedom. Freedom to improvise. Freedom to create new worlds of sound. Freedom to follow his instinct wherever it may lead. On his latest album "Remember Tomorrow" he definitively lives up to the role of the modern composer and gives free reign to the full range of his musical abilities – with astonishing results. The album, released on Neue Meister, is a collection of 13 songs that stand as a self-contained world and bridge the gap between memory and the present. Here he leaves his comfort zone and adds new electronic elements and instruments to his compositional mix.

Montag/Monday 
27. JAN '20

Musikhalle/
Music Hall 

12:00–12:20 

**„Remember
Tomorrow“**

Filmmusik, Jazz, Klassik
Film Music, Jazz, Classical Music
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.clemenspoetzsch.de
www.musszo.com

Musszo Booking 

1.3.27 
Messestand/
Fair Stand



© Julie Polain

Lehmanns Brothers

Frankreich/France



Montag/Monday
27. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



13:30–13:50

„Another Place“

Funk, Soul, Weltmusik
Funk, Soul, World Music
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
französisch, englisch/
French, English
www.lehmannsbros.com
www.ludwigsound.com



Ludwig Sound
Booking Agency



1.4.14
Messestand/
Fair Stand

Lehmanns Brothers stehen für das rasend schnelle Revival von Jazz, Funk und Afrobeat. Auf dem Fundament dieser altherwürdigen Stilistiken ruht der moderne musikalische Ansatz der Truppe, welche Säle in ganz Europa füllt und die Menge eiskalt auf dem Funky Foot erwischt.

Das Spektrum ihrer Inspiration streckt sich von James Brown über Jamiroquai zu The Roots. Dieses Erbe gibt ihnen ordentlich Auftrieb für eine energiegeladene Show, in der ihre knackige Rhythmussektion auf den stimmlichen Spagat von Sänger Julien trifft. Afropunk hat es kürzlich so formuliert: „Lehmanns Brothers lassen die Sonne aus deinen Lautsprechern scheinen und schicken dich mit einer Killer Bassline auf die Tanzfläche.“ Sie selbst geben sich bescheidener: „Alles was wir wollen, ist eine musikalische Brücke zu unserem Publikum zu schlagen.“

Lehmanns Brothers represent the rapid revival of jazz, funk and Afrobeat. These venerable styles form the foundation of the group's modern musical approach that fills concert halls throughout Europe and has audiences on their feet to their funky beat before they know what's hit them. Their influences range from James Brown and Jamiroquai to The Roots. This heritage is reason enough for them to put on a high-powered show, with their crisp rhythm section meeting the vocal acrobatics of singer Julien. "Afropunk" recently put it like this: "Lehmanns Brothers make the sun shine out of your speakers and send you straight to the dance floor with a killer bass line." They themselves are more modest: "All we want is a musical connection with our audience."





© Anna Aicher print

Die Berliner Formation Bobby Rausch begeistert mit einem einzigartig kraftvollen, geradlinig tiefen Klang. Inspiriert von den Schnittstellen zwischen Jazz und Hip-Hop, digital und analog spielen die Berliner eine Musik, wie sie wahrscheinlich wirklich nur in der brodelnden Hauptstadt entstehen kann. Es entsteht eine Gratwanderung zwischen Kontrolle und Improvisation. Einflüsse von Afrobeat bis Low Rock zeichnen den kraftvollen Sound der Formation aus. In ihren energiegeladenen Live-Konzerten führen Bobby Rausch ihr Publikum unerschrocken durch dunkelste Basstäler und pulsierende Groovespaces. Die Ausnahmemusiker beschwören dabei die urbane Nacht, randvoll bepackt mit Electrobeats und Rockvinyls, und werden nicht an Schallenergie für all jene sparen, die genug von Kompromissen haben. Original und handmade in Berlin!

The Berlin-based group Bobby Rausch captivate audiences with their uniquely powerful, steady deep sound. Inspired by the interfaces of jazz and hip-hop, digital and analogue, the Berliners play the kind of music that can probably really only emerge in the simmering capital. The result is music balanced on a razor's edge between control and improvisation. The group's powerful sound reveals influences ranging from Afrobeat to low rock. In their high-octane live concerts, Bobby Rausch unflinchingly lead their audience through dark valleys of bass and pulsating groovespaces. These extraordinary musicians invoke the urban night, jam-packed with electrobeats and rock vinyls, and they're not about to scrimp on sonic energy for those who've had enough of compromises. Original and handmade in Berlin!

**Nominierung
FREIBURGER LEITER
2020**



Bobby Rausch

Deutschland/Germany

Montag/Monday
27. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



14:00–14:20



„Silizium“

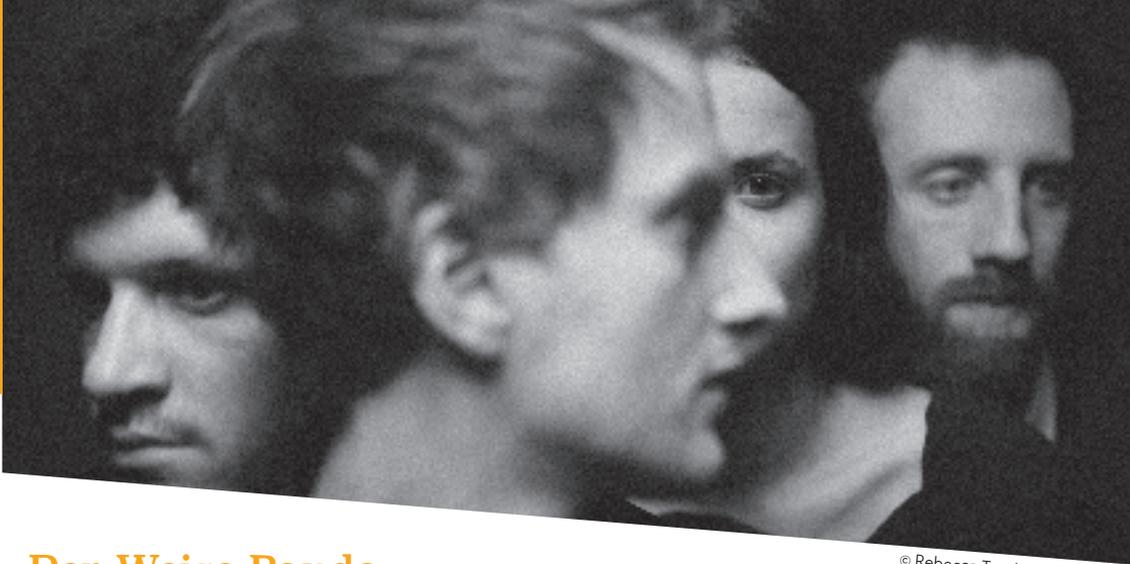
Indie, Jazz, Rock
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.bobbyrausch.de
www.musszo.com

Musszo Booking



1.3.27
Messestand/
Fair Stand





© Rebecca Ter_braak

Der Weise Panda

Deutschland, Israel/Germany, Israel



Montag/Monday
27. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



14:30–14:50

„Live in concert“

Jazz
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch/
German, English
www.derweispanda.de
www.handshake-booking.com



Handshake Booking



1.3.27
Messestand/
Fair Stand

Ihr denkt, Ihr wisst wie eine Jazzband klingt?

Traut Euch zu irren und lauscht dem Song. Von Herzen verspielt, Instinkten treu, pulsierender Ausdruck in Form von Musik.

Eine Band ist ein Sound. Diese Band ist ein Tier. Zieht Euch aus und tanzt. Der Weise Panda kommt.

Weise wohlgerneht. Nicht weiß. Damit würde nur wieder eines dieser vielen Klischees bedient werden, sei es über diese geheimnisvollen, niedlichen Tiere oder auch über diesen geheimnisvollen, niedlichen Jazz.

Die Musik des Weisen Panda fordert und berührt, sie entwickelt eine eigenwillige Dynamik, die man zunächst verstehen und akzeptieren muss, um in ihren mächtigen Strudel hineingezogen zu werden.

Stetig besticht Der Weise Panda in seiner Musik durch einen ungewöhnlich hohen handwerklichen Reifegrad, der sich aber nie im Selbstzweck verliert.

Think you know what a jazz band sounds like?

Dare to be wrong and listen to the song. Played from the heart, true to instinct, pulsating expression in the form of music.

A band is a sound. This band is an animal. Take off your clothes and dance. Der Weise Panda is coming.

Wise, mind you, not white. That would only have been repeating one of the many hackneyed clichés, be it about this mysterious, cute animal or indeed about this mysterious, cute jazz. The music of Der Weise Panda is challenging and moving, it develops an idiosyncratic dynamic that you have to understand and accept before you can be drawn into its maelstrom.

Der Weise Panda constantly fascinates audiences in its music with an unusually high level of technical maturity, which however never becomes an end in itself.

Nominierung
FREIBURGER LEITER
2020



© Blerta Kambo

Elina Duni & Rob Luft

Großbritannien, Schweiz/United Kingdom, Switzerland

Elina Duni ist eine höchst charismatische schweizerisch-albanische Sängerin, die sich mit ihrer typischen Kombination von traditionellen albanischen Volksliedern mit Jazz weltweit in die Herzen von Publikum und Presse gespielt hat. Seit 2012 veröffentlicht sie bei ECM Records.

Für ihr neues Projekt hat sie sich mit Rob Luft zusammengetan, einem der Rising Stars der boomenden zeitgenössischen Londoner Jazzszene. Lufts Spiel klingt nach der Lebensfreude Westafrikas, nach keltischem Folk und zartem Minimalismus. Und sein origineller und heiterer Sound ist die perfekte Ergänzung zu Elinas eindringlichem Gesang. Zusammen nehmen sie ihr Publikum mit auf eine Reise durch zeitlose Folk Songs, die auch heute noch ganz echt klingen sowie durch ihre gemeinsam geschriebenen Lieder zu aktuellen Themen, die uns alle angehen.

Elina Duni is a highly charismatic Swiss Albanian singer who has performed her way into the hearts of audiences and critics around the world with her trademark combination of traditional Albanian folk songs and jazz. Since 2012 her albums have been released with ECM Records.

For her new project she has joined forces with Rob Luft, one of the rising stars of the booming contemporary London jazz scene. Luft's playing sounds like the exuberance of West Africa, like Celtic folk and tender minimalism. And his original and cheerful sound is the perfect complement to Elina's haunting voice. Together they take the audience on a journey through timeless folk songs that still sound absolutely real today, and through their jointly written songs on current issues that affect us all.



Montag/Monday
27. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



15:00–15:20



„Songs of Love
and Exile“

Chanson, Folk, Jazz
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, französisch,
englisch, albanisch/
German, French,
English, Albanian
www.elinaduni.com
www.robluft.co.uk
www.cultureworks.at

CultureWorks



1.2.22
Messestand/
Fair Stand





© Trent Freman

The Outside Track

Großbritannien, Irland, Kanada/United Kingdom, Ireland, Canada



Montag/Monday
27. JAN '20



**Musikhalle/
Music Hall**



16:30–16:50

„The essence of Irish & Scottish Christmas“

Celtic, Folk, Weltmusik
Celtic, Folk, World Music
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch/English
www.theoutsidetrack.com
www.magnetic-music.com



Magnetic Music



1.2.26
**Messestand/
Fair Stand**

Erfrischende Spiellaune, betörende Virtuosität, Steptanzeinlagen und Sängerinnen mit einmaligen Stimmen: The Outside Track sind eine der Supergruppen keltischer Musik!

Die Intensität und Eindringlichkeit ihrer Songs und Tunes steigert sich zu einem magischen Gesamtkunstwerk – „irische Mystik pur.“ (Feuilleton der FAZ).

Kein Wunder, dass das Quintett auf beiden Seiten des Atlantiks zu den führenden Bands der internationalen Folkszene zählt. „Among the top groups in the world. Traditional, creative, brilliant.“ schreibt LiveIreland.com.

Ihr neues Programm „The Essence of Irish & Scottish Christmas“ ist eine wunderbare Einstimmung auf die schönste Zeit des Jahres. Mit mehrstimmig gesungenen Carols ist Weihnachten in Irland, Schottland und Kanada nicht nur ein Anlass zur Besinnlichkeit – es darf bei Jigs & Reels auch gefeiert und getanzt werden.

A refreshing attitude, captivating virtuosity, step dance routines and singers with unique voices: The Outside Track are one of the supergroups of Celtic music! The intensity and immediacy of their songs and tunes take on the magnitude of a magical total work of art – “sheer Irish mysticism” (FAZ, arts & culture).

No wonder the quintet ranks among the leading bands of the international folk scene on both sides of the Atlantic. “Among the top groups in the world. Traditional, creative, brilliant”, LiveIreland.com writes.

Their new programme “The Essence of Irish & Scottish Christmas” is the perfect mood-setter for the most beautiful season of the year. With polyphonic carols, Christmas in Ireland, Scotland and Canada is a time not only for reflection – jigs and reels also invite you to celebrate and dance.

© Stéphane_Winter



The TWO

Schweiz, Mauritius/Switzerland, Mauritius

Berge bewegen sich nicht, Menschen aber begegnen Menschen. Der Blues machte die Begegnung zwischen dem Schweizer Musiker Thierry Jaccard und dem mauritischen Yannick Nanette möglich. Aus ihren Wurzeln, die tief in die 20er Jahre zurückgehen, entspringt ein atypischer Flow mit Einflüssen moderner und kreolischer Sounds. Das Duo nimmt das Publikum mit auf ausgesetzte Wege, auf denen nur diese nachdenklichen Wanderer unterwegs sind, mit dem Blues als einer Art Wirbelwind, der ihnen bis ins Mark und tief in die Seele dringt. Es wäre jedoch falsch anzunehmen, dass die Musik des Duos nur melancholisch ist; aus ihr dringt ein positives Strahlen, das genauso stark ist wie das ihrer lächelnden Gesichter. Drei Jahre nach der Veröffentlichung von „Sweet dirty blues“ legt the TWO „Crossed souls“ vor stellt damit ihren Willen unter Beweis, überall neue Verbindungen zu schaffen.

Mountains never move but mankind meets mankind. Fair enough, for if Switzerland is known for its mountain heights, Mauritius island is not. Nevertheless, the Blues, the music of tormented tales, allowed an improbable encounter between the Swiss musician Thierry Jaccard and the Mauritian Yannick Nanette. From their roots, deeply anchored in the 20's, grows an atypical flow, tinted with modern and Creole sounds. The duo takes the audience on maroon tracks where only these pensive wayfarers roam, with the Blues as a whirlwind, which quakes their souls and bones. However it's wrong to think that the duo's music is only about melancholy, for their musical notes shine with positive rays along with their smiling faces. Three years after releasing "Sweet dirty blues", the TWO delivers "Crossed souls" reinforcing their will to simply forge bonds all the way through.

Montag/Monday
27. JAN '20



**Musikhalle/
Music Hall**



17:00–17:20



„Crossedsouls“

Blues, Singer-Songwriter,
Weltmusik
Blues, Singer-Songwriter,
World Music
75 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch/English
www.the-two.ch

SWISS MUSIC



1.1.16
**Messestand/
Fair Stand**





© Manfred Pollert

Marion & Sobo Band

Deutschland, Frankreich, Polen/Germany, France, Poland



Montag/Monday
27. JAN '20



**Musikhalle/
Music Hall**



17:30–17:50

„Esprit Manouche“

Chanson, Jazz, Swing, Weltmusik
Chanson, Jazz, Swing,
World Music

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

bulgarisch, deutsch, französisch,
englisch, portugiesisch, alba-
nisch, mazedonisch, spanisch/
Bulgarian, German, French,
English, Portuguese, Albanian,
Macedonian, Spanish

www.marionandsoboband.com

www.u-ton-booking.com

Das Quintett um die franko-ame-
rikanische Sängerin Marion
Lenfant-Preus und den polnischen
Gitarristen Sobo (Alexander
Sobocinski) macht Musik über
Schubladen hinweg. Die Band aus
Bonn (Gesang, Gitarren, Violine,
Kontrabass) erschafft ihren eige-
nen modernen Stil von vokalem
Gypsy Jazz, und verbindet ihn mit
globaler Musik und Chanson.

Die Musiker spielen mit viel
Charme, Humor und Leichtigkeit
für ein generations- und kultur-
übergreifendes Publikum. Sie
erkunden mit ihrem neuen Album
„Esprit Manouche“ (Acoustic
Music Records) Klangfarben von
West- und Ost-Europa. Ihre Lieder
sind mehrsprachig, zeitlos und
zugleich zeitgemäß, lyrisch und
energetisch durch den perkussi-
ven Sound von den sogenannten
Gypsy Gitarren, gebaut wie in den
1930ern. Die Musik ist „absolut
unwiderstehlich“ (Folker Magazi-
ne) und kein Konzert ist wie das
andere!

The quintet led by Franco-Amer-
ican singer Marion Lenfant-Preus
and Polish guitarist Sobo (Alexan-
der Sobocinski) make music that
defies categorisation. The band
from Bonn (vocals, guitar, violin,
double bass) create their own
modern style of vocal gypsy jazz,
combining it with global music
and chanson.

The musicians perform with
charm, humour and ease for an
audience that spans cultures and
generations. Their new album
"Esprit Manouche" (Acoustic
Music Records) explores sounds
from Western and Eastern Eu-
rope. Their songs are in different
languages, timeless and yet con-
temporary, lyrical and energetic
with the percussive sound of the
"gypsy guitars" built as they were
in the 1930s. The music is "utterly
irresistible" (Folker Magazine) and
no two concerts are alike!



U-Ton-Booking



1.3.13
**Messestand/
Fair Stand**



© Felix Groteloh

FATCAT

Deutschland, Frankreich/Germany, France

Eine Band voller kongenial-verrückter Figuren – angeführt von Soulman Kenny Joyner – die aus ihrer Leidenschaft für Funk einen modernen, vielschichtigen Sound mit Anleihen aus Soul, Hip Hop, Disco und Rock erschafft und auf ihren Wegen stets auf natürliche Art Liebe versprüht.

Mit über 350 Shows im In- und Ausland konnten sich die acht ausgebildeten Musiker eine immer größere Fangemeinde erspielen. Neben Headliner-Auftritten u. a. beim weltberühmten Montreux Jazz Festival, dem Fusion Festival und dem Baltic Soul Weekender haben sie auch der Soul-Legende Chaka Khan sowie dem Jazz-Virtuosen Jamie Cullum ihre Support-Dienste erwiesen. Auch für den Bundespräsidenten auf Schloss Bellevue haben sie bereits gespielt.

Vier Jahre nach dem Debüt „Champagne Rush“ erscheint nun im Mai 2020 FATCATs lang ersehntes zweites Studioalbum.

A band full of crazy kindred characters led by soulman Kenny Joyner, who draw on their passion for funk to create a modern, multilayered sound inspired by soul, hip-hop, disco and rock, and who naturally radiate love wherever they go.

The eight trained musicians have attracted an ever-growing fan base with more than 350 shows in Germany and abroad. As well as headlining at festivals including the world-famous Montreux Jazz Festival, the Fusion Festival and the Baltic Soul Weekender, they have also supported soul legend Chaka Khan and jazz virtuoso Jamie Cullum. They have even performed for the German Federal President at Bellevue Palace. Four years after their debut Champagne Rush, FATCAT's long-awaited second studio album is now due for release in May 2020.

Montag/Monday
27. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



18:00–18:20



„Live in concert“

Funk, Pop, Soul
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.wearefatcat.de

FATCAT



1.4.17
Messestand/
Fair Stand





© Nicole Kempa

Botticelli Baby

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



10:30–10:50

„Live in concert“

Jazz, Pop, Swing

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch, französisch, englisch/

German, French, English

www.facebook.com/botticelli.baby

baby

www.handshake-booking.com



Handshake Booking



1.3.27

Messestand/
Fair Stand

Botticelli Baby breitet sich mit einer Welle der Begeisterung weiter durch die Bundesrepublik aus und versorgt den Sommer hindurch fette Festivalwiesen und tolle Menschen mit einer explosiven Mischung aus allem Möglichen. Die aus dem Ruhrpott stammende Eigenmarke Botticelli Baby, die unter einer Menge positiver Resonanz im September 2018 ihr Album „Junk“ veröffentlichte und mit Vollgas in das Jahr 2019 startete, kann seitdem auf ausverkaufte und hochenergetische Clubkonzerte zurückschauen.

Was das Publikum erwartet, wenn der D-Zug Botticelli Baby losbraust: eine ekstatische Stimmung, Schweiß, eine laute Meditation. Die Musik ist pur, qualitativ hochwertig und geht voran. Die sieben Köpfe, einer unterschiedlicher als der andere, geben alles an ihren Instrumenten – zu jeder Zeit. Und das Publikum ist immer Teil des Ganzen, sofern es denn will.

Botticelli Baby continue to spread on a wave of enthusiasm throughout Germany, delivering an explosive mixture of everything under the sun at festival grounds and for great people all summer long. Botticelli Baby from the Ruhr valley region are a brand all their own. They released their album "Junk" to rave reviews in September 2018 and powered into 2019 with engines revving, and they've been performing high-energy, sold-out concerts ever since. When the express train Botticelli Baby takes off like a bullet, the audience can expect an ecstatic atmosphere, sweat, a noisy meditation. The music is pure, exceptional, propulsive. The seven players couldn't be more different, and they give the performance their all – all of the time. And the audience, if they so choose, are always a part of the whole.

© Felix Brauner



Poetisch, politisch, polyphon: Mit ihrem rebellischen World Hip-Hop touren Zweierpasch durch die Welt. 2018 haben die Freiburg-Straßburger in Paris den renommierten Adenauer-de-Gaulle-Preis bekommen, nun steht ihr Album „Un peu d'Amour“ in den Startlöchern, welches im November 2019 gebührend mit allem Drum und Dran releast wurde. Die Zwillingbrüder Felix und Till Neumann stehen für Texte mit Tiefgang: Sie drehen in den Schützengräben des ersten Weltkriegs, wettern gegen das AKW Fessenheim und supporten Fridays for Future. Begleitet werden sie von fünf Musikern, die Zweierpasch-Shows zum virtuosen Spektakel machen: deutsch-französischer Rap trifft auf souligen Gesang, Reggae-Rhythmen auf funkige Bläser, rockige Riffs auf flüsternde Melodien. Die Musik von Zweierpasch steht für Welttoffenheit und wortgewaltigen Widerstand.

Poetic, political and polyphonic – Zweierpasch tour the globe with their rebellious world hip-hop. Hailing from Freiburg and Strasbourg, the band was awarded the renowned Adenauer-de Gaulle Prize in Paris in 2018. Now their album "Un peu d'Amour" is on the starting block, duly released with all the trimmings in November 2019.

The twin brothers Felix and Till Neumann stand for lyrics with depth: They turn in the trenches of World War I, rail against the nuclear power plant at Fessenheim and support the climate strikes. They are accompanied by five musicians who turn every Zweierpasch show into a virtuoso extravaganza: German-French rap meets soulful song, reggae rhythms meet funky horns, rocking riffs meet whispering melodies. Zweierpasch's music represents a global outlook and vociferous resistance.

Zweierpasch

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



11:00–11:20



„Un peu d'Amour“

Funk, Pop, Soul
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, französisch/
German, French
zweierpasch.blogspot.com
www.jazzhaus.de

Jazzhaus Freiburg



1.2.17
Messestand/
Fair Stand





Raphael Jost

© Andrin Winteler

Schweiz/Switzerland



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



11:30–11:50

„Moosedays“

Jazz, Pop, Singer-Songwriter,
Swing
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch/English
www.raphaeljost.ch



SWISS MUSIC



1.1.16
Messestand/
Fair Stand

Er ist Sänger, Pianist, Songwriter, Arrangeur und Bandleader und wurde bereits für sein Debut-Album mit dem Swiss Jazz Award ausgezeichnet – Raphael Jost kann getrost als Ausnahmetalent bezeichnet werden. Er überrascht mit seiner kraftvollen, warmen Stimme und versteht es wie kein zweiter, sich zwischen Jazz und Pop hin und her zu bewegen. Nun präsentiert der Schweizer sein zweites Album „Moosedays“. Die vorwiegend eigenen Kompositionen sind Momentaufnahmen aus Josts Leben. Dabei übernimmt er die Rolle des Crooners und beweist sein Gespür für eingängige Melodien ebenso wie seine Virtuosität am Piano und sein Geschick als Arrangeur. In seinen Songs gibt es immer wieder Raum für die beiden herausragenden Solisten am Tenor Sax und an der Trompete sich zu entfalten – stets getragen von einer groovenden Rhythm-Section.

Hailing from Switzerland, he's a singer, a pianist, a songwriter, an arranger and a bandleader and has already won the Swiss Jazz Award for his debut album – Raphael Jost can confidently be called an exceptional talent. His powerful, warm voice is a surprise, and like no other he is able to switch back and forth between jazz and pop.

Now he is presenting his second album, 'Moosedays', featuring mainly his own compositions, snapshots from his own life, for which he adopts the role of the crooner and demonstrates his feel for catchy tunes as well as his virtuosity on the piano and his skill as an arranger. His songs always leave room for the two outstanding soloists on tenor sax and trumpet, and all borne along on a grooving rhythm section.

© Vitali Gelwich



Samuel Hope hat in seiner Heimatstadt New York City gelernt, wie man Konzerte spielt. Ihn störte, dass sich die Hälfte des Publikums während der Konzerte unterhielt. Also sagte er sich, dass es sein Job als Musiker sei, so interessant und so außergewöhnlich gut zu sein, dass selbst der Koch im Restaurant nebenan noch aufmerksam zuhört.

Nachdem er unzählige Konzerte in New York gespielt, zwei Jahre lang Jazz-Trompete studiert und jahrelang durch die USA getourt ist (von Cafés und Wohnzimmern bis hin zu großen Konzerthallen), bereiste Samuel Hope Europa und landete schließlich in Berlin, wo er nun lebt.

Für die Aufnahmen zu seinem Debüt-Album „Other Man“ kam der Multiinstrumentalist u.a. mit Pete Davis (New Order, Björk, Dido), Sally Herbert (Muse, Robbie Williams) und dem Star-Produzenten Mike Hedges zusammen.

Samuel Hope learned how to play concerts in his home town, New York City. It annoyed him that half of the audience would be chatting during the performances. So he said to himself that it was his job as a musician to be so interesting and so extraordinarily good that even the cook in the restaurant next door would prick up his ears. After performing countless concerts in New York, studying jazz trumpet for two years and touring for years throughout the US (from cafes and living rooms to the major concert halls), Samuel Hope travelled throughout Europe and finally ended up in Berlin, where he now lives.

To record his debut album "Other Man" the multi-instrumentalist joined forces with musicians including Pete Davis (New Order, Björk, Dido), Sally Herbert (Muse, Robbie Williams) and star producer Mike Hedges.

Samuel Hope

USA/United States

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



12:00–12:20



„Other Man“

Pop, Singer-Songwriter, Soul
80 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch/
German, English
www.samuelhopeofficial.com
www.contra-word.com

Contra Word



2.7.23
Messestand/
Fair Stand





Rumba de Bodas

Italien/Italy



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



13:30–13:50

„Super Power Live Show“

Funk, Latin, Swing, Weltmusik
Funk, Latin, Swing, World Music
75 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch, italienisch/
English, Italian
www.rumbadebodas.com
www.ludwigsound.com



Ludwig Sound
Booking Agency



1.4.14
Messestand/
Fair Stand

Diese sinnlichen Musikenthusiasten von Rumba de Bodas haben sich auf eine Mission begeben: eine große Party zu veranstalten! Ihr hochtouriger Latin-Funk-Mix bewegt sich zwischen Disco und Ska, getragen durch die ungelehrte Seele des Punks und einem sich immer wieder verändernden musikalischen Ansatz.

Spielten sie anfangs noch als eher loses Musikerkollektiv in den Straßen Bolognas, haben sie sich mittlerweile zu einer international bekannten Combo entwickelt, welche auf Festivals in der ganzen Welt auftritt. Ob auf den großen Jazzfestivals von Montreux bis nach Edinburgh oder auf Touren von Schweden bis nach Sizilien: Überall begeistert die Band eine stetig wachsende Fangemeinde. Um es mit dem Titel ihres dritten und letzten Albums zusammenzufassen: Diese Band verfügt über Superpower und scheut sich nicht diese auf die Bühne zu bringen.

These sensual music lovers of Rumba de Bodas have a mission: to throw a great party! Their high-speed Latin-funk mix lies somewhere between disco and ska, borne along by the unabashed spirit of punk and a constantly changing musical approach.

Initially playing as a somewhat loose collective of musicians on the streets of Bologna, they have since developed into an internationally renowned combo performing at festivals around the world. Whether at major jazz festivals from Montreux to Edinburgh or on tours from Sweden to Sicily, the band wow their ever-growing fan base wherever they go. To cite the title of their third and most recent album – the band has superpowers, and it's not afraid to show them on stage.



© Kankrov Illya

VOŁOSI

Polen/Poland

VOŁOSI hat durch das Überschreiten der Grenzen von Streichinstrumenten etwas Einzigartiges erreicht, hervorgehend aus den Wurzeln der Karpaten, dennoch modern, kraftvoll, emotional. „VOŁOSI zu hören und zu sehen ist wie in einem Bann zu sein“, J. L.Yeoh, Rainforest World Music Festival. Über 700 Konzerte in 26 europäischen Ländern, Kanada, China, Japan, Südkorea, Malaysia. Gewinn vieler Preise u. a. „New Tradition“ Polish Radio Festival, Grand Prix EBU Svetozar Stracina, Czech Music Crossroads Award at Colors of Ostrava Festival.

Sich an etwas Vergessenes zu erinnern, ist die Wurzel ihres Musizierens. Eine ertümlische Freude, sich mit Klängen zu unterhalten. Es ist etwas, was sie wirklich bewegt und in Trance versetzt. Rein sinnliches Gefühl, das Spielen mit Rhythmus, Klängen, Harmonie und Echos.

„Ich fordere Sie heraus, sie nicht zu lieben!“ M.A. Kennedy, BBC.

VOŁOSI by exceeding the limits of string instruments achieved something unique, growing out of the Carpathian roots, yet modern, powerful and emotional. „To listen to and to watch VOŁOSI is like being in a spell,“ J. L.Yeoh, Rainforest World Music Festival. They performed over 700 concerts in 26 European countries, Canada, China, Japan, South Korea, Malaysia, won many awards among others: „New Tradition“ Polish Radio Festival, Grand Prix EBU Svetozar Stracina, Grand Prix Colours of Ostrava Festival. They performed live by the Polish Radio, BBC, WDR3,Ö1.

Remembering something forgotten is the root of their music-making. A primeval joy of conversing with sounds. It is something that truly moves them and puts them into a trance. Purely sensual feeling, play with rhythm, sounds, harmony, and echoes.

„I defy you not to love them!“ M. A. Kennedy, BBC.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



14:00–14:20



„Live in concert“

Jazz, Klassik, Weltmusik
Jazz, Classical Music, World Music
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.volosisband.com

VOŁOSI



1.1.10A
Messestand/
Fair Stand





© Edson Smitter

Erin K

Großbritannien/United Kingdom



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



14:30–14:50

„I Need Sound“

Pop, Singer-Songwriter
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch/English
www.erinkmusic.com
www.capitalmusic.de



Capital Music &
Media



1.4.31
Messestand/
Fair Stand

Erst vor wenigen Jahren nahm Erin K eine Gitarre in die Hand. Leichterzig-lakonisch, geist- und gefühlvoll trägt und schmeichelt Erin K ihre herzlichst hörenswerten Worte in Sinn und Seele; während ihre Stimme das Gefühl betört, erfreuen ihre Texte den Verstand. Und so entfaltet sich irgendwo zwischen Lagerfeuer-Folk und Pop eine vielfarbig schillernde Song-Palette, die ihre auf Dauer unwiderstehlich verführerische Wirkung nicht zuletzt dieser einzigartig vielfältigen Stimme verdankt. „I Need Sound“ zählt zu der Sorte Singer-Songwriter-Pop, dessen grübelnde Substanz mit Charme und Eleganz ergänzt wird. Der Pfiff, der Erin K in die Wiege gelegt scheint, kommt sowohl auf den Konzerten als auch auf den Studioalben nie zu kurz. Dazu sind die Songs bis ins letzte Detail liebevoll arrangiert. Eine echte Singer-Songwriter-Pop-Entdeckung!

Erin K only picked up a guitar a few years ago. Lighthearted and laconic, full of wit and emotion, the words Erin K sings are balm for the mind and soul and well worth listening to – while her voice beguiles the emotions, her lyrics delight the intellect. And so a dazzling, multicoloured palette of songs emerges somewhere between campfire folk and pop, with an irresistibly seductive effect due not least to this matchlessly versatile voice. "I Need Sound" is the kind of singer-songwriter pop whose underlying introspection is mingled with charm and elegance. The panache Erin K seems to have been born with is invariably in full evidence both at her concerts and on her studio albums. And the songs are lovingly arranged down to the last detail. A real singer-songwriter pop discovery!



© Vasil Kurkelanov

Eva Quartet besteht aus den besten bulgarischen Frauenstimmen, den vier jungen Solistinnen des weltbekannten Frauenchors Le Mystère des Voix Bulgares. Spontan gründeten die vier Frauen 1999 die Gruppe und fanden sofort eine gemeinsame Sprache sowie gemeinsame Interessen. Bei ihren Auftritten entsteht eine unverfälschte Atmosphäre, in welcher der Zuschauer nicht selten das Gefühl hat, nur einer einzigen mehrschichtigen Stimme zu lauschen. Die Sängerinnen beherrschen einen virtuosen und sehr impressiven Gesangsstil, der auf einer exzellenten Technik beruht.

Das Repertoire des Eva Quartet beinhaltet authentische Volkslieder aus verschiedenen Ecken Bulgariens, wobei die Sängerinnen nach der Reinheit und der Originalität des Liedes bei einem modernen und sehr vielseitigen Lesen der Tradition suchen.

Eva Quartet is made up of the best Bulgarian women's voices, the four young soloists of the world-renowned women's choir Le Mystère des Voix Bulgares. The four women founded the group on the spur of the moment in 1999 and immediately found a common language and shared interests. Their performances create a pure, genuine atmosphere, where the audience often feels as if it is listening to just a single, multi-layered voice. The singers have complete command of a virtuoso, highly impressive singing style founded on brilliant technique. Eva Quartet's repertoire includes authentic folk songs from various corners of Bulgaria, performed with a view to the purity and originality of the song while also employing a modern and multifaceted interpretation of the tradition.

Eva Quartet

Bulgarien/Bulgaria

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



15:00–15:20



„Bulgarische Stimmen“

A cappella
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch/English
www.elen-music.com

U-Ton-Booking



1.3.13
Messestand/
Fair Stand





© Eric Berteau

Oktopus

Kanada/Canada



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



16:30–16:50

„Hapax“

Klezmer, Weltmusik
Klezmer, World Music
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
französisch, englisch/
French, English
www.oktopus.ca
www.agencedlefebvre.com



Danielle Lefebvre
Artist & Concert
Agency



1.3.30
Messestand/
Fair Stand

Oktopus ist eine der aufregendsten Stimmen aus Kanadas Weltmusik-Szene. Hier wird eine lebhaft Mischung traditioneller osteuropäischer Melodien mit klassischen Obertönen und einem Hauch der Musik Quebecs gewürzt.

Seit 2010 hat die Gruppe mit den verschiedensten Musikstilen experimentiert und dabei bekannte und wiederentdeckte Klezmer-Elemente und artverwandte Folk-Traditionen neu in kreativen Arrangements umgesetzt. Diese aus acht virtuosen Musikern bestehende Band, die bereits für den JUNO nominiert war, nimmt ihre Zuhörer mit auf eine Reise, die von Tränen der Trauer hin zu Freudentränen führt und auf der von festlicher Musik bis zu eher beschaulichen Tönen alles dabei ist. Ihre Konzerte bieten die einmalige Chance, Brahms, Bartók und Enescu auf einer Hochzeit tanzen zu sehen, während franko-kanadische Liedermacher ihre Texte in Horas und Freylekhs wiederfinden.

Montreal's Oktopus is one of the most vibrant voices in Canada's world music scene. Their spirited blend of traditional Eastern European melodies is spiked with classical overtones and hints of Québécois music.

Since 2010, the group has been extending its tentacles across the musical landscape, offering a concoction of historical and reinvented klezmer elements and related folk traditions, set in creative arrangements and compositions. This JUNO nominated band of eight virtuoso musicians whisks listeners away on an unforgettable journey from tears of sorrow to those of laughter, where festive and introspective music come full circle. Their concerts are a unique chance to witness Brahms, Bartók and Enescu dancing at a wedding celebration, while French-Canadian songwriters see their words imbued into horas and freylekhs.



© Giant Eye Photography

Handmade Moments

USA/United States

Aus dem Herzen von Arkansas kommt das Indie-Folk-Duo Handmade Moments, bestehend aus Anna Moss und Joel Ludford. Ein Duo, das der Legende nach keinen eigenen Wohnsitz hat und buchstäblich non-stop auf Tour ist.

Dank ihrem liebevollen Do-It-Yourself-Arbeitsethos haben sie mit mehreren US-Touren, zwei Europa-Tourneen, mehr als 55.000 Facebook-Followern und einer halben Million Youtube-Klicks bereits eine enorme Reichweite aufgebaut.

Live transportieren sie die Wärme ihres Heimatstaates mit einem quirligen Mix aus warmem Blues und Soul, Hip-Hop-Grooves, aber auch Jazz und Country. Die Multi-Instrumentalisten pendeln dabei zwischen Kontrabass, Ukulele, Gitarre, Saxofon und Beatbox, dazu zweistimmige Harmonien und Texte über das Leben, Liebe, gesellschaftliche und politische Streitpunkte. Locker leicht, aber mit klarer Kante.

Anna Moss and Joel Ludford are the indie-folk duo Handmade Moments from the heart of Arkansas. A duo that, as legend would have it, has no fixed abode and is on tour literally non-stop.

Their loving do-it-yourself work ethic has already earned them huge exposure with multiple US tours, two European tours, more than 55,000 Facebook followers and half a million YouTube clicks. On stage they transport the warmth of their home state with a lively mix of warm blues and soul, hip-hop grooves, and jazz and country as well. The multi-instrumentalists swap around between double bass, ukulele, guitar, saxophone and beatbox, two-part harmonies and lyrics about life, love, social and political issues. Breezy and light, but with a clear edge.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



17:00-17:20



„Paw Paw Tree“

Folk, Indie, Pop,
Singer-Songwriter, Soul
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch, spanisch/
English, Spanish
www.handmademomentsmusic.net
www.roofmusic.de

ROOF Music



2.7.31
Messestand/
Fair Stand





OLD SALT

Belgien, USA/Belgium, United States



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



17:30–17:50

„Live in concert“

Blues, Folk, Jazz, Weltmusik
Blues, Folk, Jazz, World Music
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch/English
www.oldsalt.us



Old Salt



1.4.20A
Messestand/
Fair Stand

Old Salt ist eine Americana-Band aus Belgien, die seit 2015 mit ihrer originellen, traditionellen Musik auftritt. Die Inspirationsquellen für die Musik reichen von den Straßen von New Orleans über die Appalachen bis hin zum Revival der Folkmusik der Nordost-Staaten und weiter bis nach Europa. Alle Bandmitglieder haben die Musik mit Einflüssen aus den USA, Belgien, Schweden, Frankreich und Schottland bereichert. Old Salt vereint erfolgreich die verschiedenen Energien und lässt einen dynamischen und virtuosen Folk-Sound entstehen. Seit 2015 haben sie eine beachtliche Anzahl an Shows in Belgien (Dranouter-Festival, Gentse Feesten), Schweden (Urkult-Festival, Umefolk) und den USA (Guthrie Center) gespielt, um nur einige zu nennen. Old Salt erhielt 2017 den „European World of Bluegrass“-Preis und trat 2018 erstmals auch in Großbritannien, Irland, Österreich und Deutschland auf.

Old Salt is an Americana band based in Belgium performing original and traditional music since 2015. Their musical inspiration stems from the streets of New Orleans up through Appalachia to the folk revival of the North East States and into Europe. The members have individually influenced Old Salt with their heritage sounds from the USA, Belgium, Sweden, France and Scotland. Old Salt successfully combines the different energies of a session, the stage and street to bring a folk sound with grit, dynamic and virtuosity. Since 2015 they've run a remarkable course with shows in Belgium (Dranouter Festival, Gentse Feesten), Sweden (Urkult Festival, Umefolk) and the USA (Guthrie Center), to name a few. Old Salt received the "European World of Bluegrass" award (2017) and in 2018 the band made its debut in the UK, Ireland, Austria and Germany.



© Sasha Oška

Nach Bands wie Duo Catch-Pop String-Strong, Madame Baheux und Sormeh präsentiert Jelena Poprzan ihr lange erwartetes Soloprogramm, inklusive dazugehöriger CD. Und wird einmal mehr ihrem Ruf gerecht als einflussreiche Arrangeurin, expressive Stimmkünstlerin und Entertainerin mit Witz und Engagement. Wo immer man die in Wien wirkende Serbin stilistisch verorten will: Neue & Alte Musik, World, Singer-Songwriting, Kabarett, Neues Wienerlied, Folk, Jazz, oder was auch immer, Poprzan saugt den Nektar aus all diesen Genres und lässt ihre eigene exquisite Mischung daraus gären.

Eine Mischung, in der Charles Aznavour und englische Straßenrüberinnenballaden ebenso selbstverständlich sind wie raffinierte Eigenkompositionen, vertonte Gedichte ihres bosnischen Großvaters und direkt von ihren vibrierenden Stimmbändern abgenommene Looper-Soundscapes.

After bands like Duo Catch-Pop String-Strong, Madame Baheux and Sormeh, Jelena Poprzan now presents her long-awaited solo show, including accompanying CD. And once again lives up to her reputation as an imaginative arranger, expressive vocal artist and entertainer with engaging humour. Wherever one wants to locate this Serb living and working in Vienna in musical terms – whether New & Old Music, World, singer-songwriter, cabaret, New Viennese Lieder, folk, jazz or whatever – Poprzan sips the nectar of all these genres and ferments them into her own unique blend. A blend in which Charles Aznavour and English mugger ballads are as naturally at home as her own sophisticated compositions, poems by her Bosnian grandfather set to music and looper soundscapes taken directly from her vibrating vocal cords.

Jelena Poprzan

Serbien/Serbia

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



18:00–18:20



„Jelena Poprzan -
Solo“

Jazz, Klezmer,
Singer-Songwriter, Weltmusik
Jazz, Klezmer,
Singer-Songwriter, World Music
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, französisch, englisch,
serbisch/
German, French, English, Serbian
www.jelenapoprzan.com

U-Ton-Booking



1.3.13
Messestand/
Fair Stand





© Andreas Geipel

Frollein Smilla

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



10:30–10:50

„Freak Cabaret“

Folk, Indie, Pop, Soul
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch/
German, English
www.frolleinsmilla.com
www.capitalmusic.de



Capital Music &
Media



1.4.31
Messestand/
Fair Stand

Der Albumtitel ist Programm. Frollein Smilla liebt die Vielfältigkeit, die stilistische, die instrumentale, selbst die sprachliche. Sie liebt die Abwechslung, und auch an Tempo-, Dynamik-, Harmonie- und Rhythmus-Wechseln herrscht kein Mangel.

Was sie nicht mag, ist die Reduktion auf einen normalen Nenner. Zudem wird auf den Konzerten die hohe Kunst der Musikalität zelebriert: Piano, Akkordeon und vielschichtiges Gebläse, einfühlsam-energisches Schlagwerk, akustische und elektrische Gitarren und Bässe werden mit viel Gefühl und noch mehr Können mit reichhaltigem Leben erfüllt. Das alles gekrönt von den betörend-herzhaften Harmonien des mehrstimmigen Gesangs, die ihre Stimmen in Englisch, Deutsch und Spanisch strahlen lassen. Die Band nennt ihren bläserlastigen Smilla Sound treffend „Tanzballadensouljazzpiratinnen-liebesfunk“!

The album's title says it all. Frollein Smilla loves variety, in terms of style, instruments, even language. She loves the variation, and there's no lack of changes in tempo, dynamics, harmony and rhythm either.

What she doesn't like is reduction to a common denominator. The concerts also celebrate the high art of musicality. Piano, accordion and multilayered horns, sensitive and energetic percussion, acoustic and electric guitars and basses are brought richly to life with great feeling and even greater skill. All this is crowned by the mesmerising, hearty harmonies of the polyphonic vocals in English, German and Spanish. The band aptly describes its brass-heavy Smilla sound as "danceballadsouljazzpiratelovefunk"!



© Beate Armbruster

Ganz unbekannt sind Bobbi Fischer und Veit und Gregor Hübner nicht: Als Teil von Tango Five waren die Stuttgarter jahrzehntelang auf deutschen Bühnen unterwegs. Nun sind sie Berta Epple und faszinieren mit einem musikalischen Spagat aus Weisheit und Witz. „Sie singen Schwäbisch, Hochdeutsch und auch mal in fremden Sprachen. Das ist lustig, zum Brüllen komisch“, resümiert die Jury des Kleinkunstpreis BW - und weiter: „Im nächsten Moment jedoch kriecht die Melancholie in die Magengrube oder die Haut wird zur Gänsehaut. Ein außergewöhnliches Musik-Erlebnis von höchster Qualität.“ „Die Rente ist sicher“ heißt ihr aktuelles Programm. Neben Themen des Älterwerdens (Rentenbescheid, Sport, Eigenurin) geht es um nichts Geringeres als die wichtigste, alles entscheidende Frage der Welt: Das Rezept des schwäbischen Kartoffelsalats! Träger des „Kleinkunstpreis Baden-Württemberg 2019“.

Bobbi Fischer and Veit and Gregor Hübner are not completely unknown. These Stuttgarters have been appearing on German stages for years as part of Tango Five. Now they are Berta Epple and fascinating their audiences with their musical knife-edge balancing act between wisdom and wit. “They sing in Swabian, High German and sometimes in foreign languages too. That’s funny, laugh-out-loud funny,” was the verdict of the jury for the Baden-Württemberg Cabaret Prize, which went on, “But at the next moment melancholy creeps into the pit of your stomach or your skin comes out in goose-bumps. An exceptional musical experience of the highest quality.” ‘The pension is safe’ is the title of their current show. As well as things to do with ageing (pension assessment, sport, own urine) it’s about nothing less than the most crucial, all-important issue in the world – the recipe for Swabian potato salad! Winners of the ‘Kleinkunstpreis Baden-Württemberg 2019’.

Berta Epple

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



11:00–11:20



„Die Rente ist sicher“

A cappella, Chanson, Jazz,
Swing, Tango
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch, zulu/
German, English, Zulu
www.bertaepple.de

Berta Epple



2.10.29
Messestand/
Fair Stand





© Pepa Niebla

Claire Parsons

Luxemburg/Luxembourg



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



11:30-11:50

„Jazz thing Next Generation Vol. 82“

Jazz

70 Minuten/minutes

Sprache/Language:
französisch, englisch /
French, English

www.parsonsclaire.com



Jazz thing &
Blue Rhythm



1.4.25
Messestand/
Fair Stand

Claire Parsons ist eine luxemburgische Jazz-Sängerin englischer Herkunft. Ihr Interesse an der Musik entstand im Alter von fünf Jahren, wo sie am Konservatorium von Luxemburg mit dem klassischen Klavierspiel begann. Später studierte sie Instrumente wie klassische und elektrische Gitarre, Jazz-Piano sowie Klassik und Jazz-Gesang. Sie hat 2017 ihren Bachelor-Abschluss in Jazz-Gesang gemacht und arbeitet derzeit an ihrem Master-Abschluss am Royal Conservatory of Brussels unter der Leitung von David Linx.

2018 wurde sie zweimal für die Luxembourg Music Awards nominiert und gewann den Preis in der Kategorie „Bester Nachwuchsmusiker“. 2019 gewann sie den Ersten Preis Albert Michiels beim B-Jazz International Contest.

„Claire ist eine 'musicienne complète'. Es ist ein Genuss, mit ihr zusammen zu spielen.“ (Pol Belardi, Musiker)

Claire Parsons is a jazz singer from Luxembourg of British origins. She became interested in music at the age of five when she began studying Classical piano at the Luxembourg Conservatory. She subsequently studied on instruments such as the Classical and electric guitar and the jazz piano as well as Classical and jazz singing. She gained her Bachelor's degree in Jazz Singing in 2017 and is currently working towards her Master's Degree at the Royal Conservatory of Brussels under David Linx.

In 2018 she was twice nominated for the Luxembourg Music Awards and won the prize in the category 'Best Young Musician'. In 2019 she won the Albert Michiels First Prize at the B-Jazz International Contest.

Musician Pol Belardi has said of her, "Claire is a "musicienne complète". It is a pleasure to play with her."





© Wolfgang Schmidt

Clemens Gutjahr Trio

Deutschland/Germany

Der Pianist Clemens Gutjahr kann sie erschaffen – die Welt der kleinen Monster. „Aber sie sind auf keinen Fall nur furchterregend, sondern können auch ganz nett und witzig sein“, verteidigt der 29-Jährige seine Kopf-Kreaturen, denen er gemeinsam mit Jan Mikio Kappes (Bass) und Jonathan Delazer (Drums) gleich ein Album gewidmet hat: „Monster“. Es sind fantasievolle, musikalische Novellen, die Gutjahr und Co. im Stile von virtuosen Märchenonkeln auf dem 80. Juwel aus der Jazz thing Next Generation-Reihe zu Gehör geben. Sie haben einfach Spaß daran, miteinander zu spielen und etwas auszuprobieren.

„Bei experimentaler Spielfreude klingt immer auch ein Stück getragene Klassik mit, wobei akzentuierte Nebentöne die gewohnten Muster aufbrechen – die drei Musiker zu Märchenerzählern werden lassen.“ (Weltecho)

Pianist Clemens Gutjahr can call into being the world of little monsters. “But in no way are they just the frightening kind, they can be quite nice and funny too,” says the 29-year-old in defence of his mind creations, to which he, with Jan Mikio Kappes (bass) and Jonathan Delazer (drums), has just devoted a whole album, ‘Monsters’.

Gutjahr & Co. perform a feast for the ears at the 80th Jewel from the Jazz thing Next Generation Series, fantastic, musical novellas in the style of virtuoso fairytale uncles. They just have a lot of fun playing together and trying things out.

“Experimental joy of playing always with an undertone of Classical, but accented side notes breaking up the usual pattern – allowing three musicians to become tellers of fairytales.” (Weltecho)



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



12:00–12:20



„Monster“

Jazz
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal / non-verbal
www.clemensgutjahr.de

Jazz thing &
Blue Rhythm



1.4.25
Messestand/
Fair Stand





Vaiteani

Frankreich/France



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



13:30–13:50

„Vaiteani“

Folk
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
französisch, englisch/
French, English
[www.facebook.com/
vaiteanimusic/](http://www.facebook.com/vaiteanimusic/)
www.giromusic.com



Giro Music



1.4.15
Messestand/
Fair Stand

Vaiteani steht für Verschmelzung: eine Mischung aus Pop, Folk und Weltmusik. Die Band, deren Mitglieder aus Tahiti und Frankreich stammen, wandert zwischen den Welten und rückt die Sprache Tahitis und die Aura von Vaiteani in den Mittelpunkt. Viele denken jetzt an Inselmusik. Doch weit gefehlt! Diese Band widersetzt sich den Stereotypen. Die Einflüsse reichen bei Vaiteani von Ben Harper und traditionellen Maohi-Gesängen über die Daughters bis hin zu Beyoncé, bei dem Multiinstrumentalisten Luc von Toumani Diabaté über Vance Joy bis hin zu Jordi Savall. Zusammengefunden hatten sie 2011 und wurden von dem angesehenen französischen Sänger Laurent Voulzy hoch gelobt, der sie ermutigte, ihre musikalischen Ziele weiter zu verfolgen. Sie haben ihren Stil weiter verfeinert und wurden 2015 von dem französischen Label Un Plan Simple, heute Teil von Sony Music, unter Vertrag genommen.

Vaiteani is a fusion: a subtle mix of pop, folk and world music. The band, who originally comes from Tahiti and France navigates between the lands, bringing the Tahitian language and Vaiteani's aura under the spotlight. Island music you would think? Not at all! They swim away from stereotypes. The influences of the duo go from Ben Harper, Traditional Maohi Songs, Daughters to Beyoncé for Vaiteani (singer) and from Toumani Diabaté, Vance Joy to Jordi Savall for Luc (multiinstrumentalist). Born in 2011 for the famous French Festival Les Francfolies de La Rochelle, they get acclaimed by renowned French singer Laurent Voulzy who encourages them to pursue their musical goals. They mature their compositions till they get signed in 2015 on independent French music label Un Plan Simple, today part of Sony Music.



© Fradique

Aline Frazão

Portugal, Angola/Portugal, Angola

Mythische Regenbilder, mal tänzerische, mal balladeske Erinnerungen an Angolas Landschaften, ein Chanson, das zur Bossa mutiert, ein transatlantisches Cello und Naturschilderungen aus kapverdischer Feder: Das sind nur einige der Zutaten für Aline Frazãos Neuveröffentlichung „Dentro Da Chuva“. Auf ihrem aktuellen Album zeichnet die Singer-Songwriterin prächtig schillernde Tonspuren auf den Atlantik. Dabei navigiert die in Angola lebende Musikerin in erneut rootsigen Gewässern und verleiht „Dentro Da Chuva“ dabei uneingeschränkt fließende, minimalistische Akustik. Das Album vereint Mythen und Metaphern vom Meer, starke Naturbilder zwischen Wasser und Himmel mit dem modernen Lebensgefühl einer jungen Angolanerin – umgesetzt mit sparsamen Mitteln, aber mit dem weiten Horizont dichterischer Visionen.

Mythical pictures of rain; memories of Angola's landscapes, dance-like or balladesque; a chanson that morphs into a bossa; a transatlantic cello; descriptions of nature from a Cape Verdean pen: these are just some of the ingredients in Aline Frazão's new release "Dentro Da Chuva". On her fourth album, the singer-songwriter traces dazzling soundtracks on the Atlantic. Here the Angola-based musician once again navigates rootsy waters and imbues "Dentro Da Chuva" with utterly fluid, minimalist acoustics. The album combines myths and metaphors of the ocean, powerful images of nature between the water and the sky, with the modern attitude of a young Angolan – realised with simple means but with the broad horizon of poetic visions.

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



**Musikhalle/
Music Hall**



14:00–14:20

„Live in concert“

Jazz, Singer-Songwriter,
Weltmusik

Jazz, Singer-Songwriter,
World Music

90 Minuten/minutes

Sprache/Language:
portugiesisch, kreolisch/
Portuguese, Creole

www.handshake-booking.com

Handshake Booking



1.3.27
**Messestand/
Fair Stand**





Cécile Verna & Johannes Maikranz

© Britt Schilling

Deutschland, Frankreich/Germany, France



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



14:30–14:50

„Mein Liedgut“

Jazz

80 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch/German

www.cecile-verny.com

www.johannesmaikranz.com



Groove Service



1.1.11
Messestand/
Fair Stand

Cécile Verna, französische Sängerin mit afrikanischen Wurzeln, überrascht zusammen mit dem Gitarristen Johannes Maikranz mit ihrem neuen Projekt: Mein Liedgut. Die facettenreiche und sinnliche Sängerin nimmt sich in sorgfältig ausgewählten Songs der deutschen Sprache an. In Johannes Maikranz hat sie einen einfühlsamen Partner an ihrer Seite. Manch klassisches deutsches Lied erfährt durch Maikranz' Spiel einen modernen frischen Anstrich, dem Schlager hingegen nimmt Vernys Phrasierung jeglichen Kitsch und entwickelt daraus eine unerwartete Verletzlichkeit. Cécile lebt seit mehr als 30 Jahren in Deutschland und fühlt sich hier wohl. Mit dieser ganz persönlichen Auswahl an alten Schlagern und deutschen Liedern bedankt sie sich bei ihrer neuen Heimat und zeigt somit ein gelungenes Stück Europa.

Cécile Verna, a French singer with African roots, has created a surprising new project together with guitarist Johannes Maikranz: Mein Liedgut. The multifaceted, sensual singer takes up the German language in carefully selected songs. She has a sensitive partner at her side in the person of Johannes Maikranz. Maikranz' playing lends certain classic German songs a fresh and modern air, while Verna's phrasing strips the often schmaltzy originals of kitsch and creates an unexpected vulnerability. Cécile has lived in Germany for more than 30 years and feels comfortable here. With this very personal selection of old German pop songs and ballads she pays a tribute to her new home and presents a successful piece of Europ



The Huggee Swing Band

Deutschland/Germany

The Huggee Swing Band könnte man auch als die Rockband unter den Swing Bands bezeichnen. Rau. Wild. Kompromisslos. Gegründet zur Eröffnung einer Mannheimer Szenekneipe kämpfte sich die Band hoch bis ins Berliner Konzerthaus. Heute ist sie deutschlandweit bekannt und nicht mehr aus der Swing-Szene wegzudenken. Ob traditionelle Songs in modernem Gewand oder genau umgekehrt, alles kann, nichts muss. Nur Spaß bringen, das muss es! Nach fünf Jahren Instrumental-Swing schlugen die Huggees mit ihrem aktuellen Album „Nightmood“ ein neues Kapitel in ihrer Bandgeschichte auf und holen sich erstmalig Verstärkung am Gesang. Mit Franziska Schuster hat die Band eine Sängerin gefunden, welche mit ihrer herausragenden Stimmfarbe und coolen Attitude wie die Faust aufs Auge zu den sieben Jungs passt.

The Huggee Swing Band could also be described as the rock band among the swing bands. Raw. Wild. Uncompromising. Founded for the opening of a hip bar in the German town of Mannheim, the band fought its way up to the Konzerthaus Berlin. It has since made a name for itself throughout Germany and is a fixture in the swing scene. Whether traditional songs with a modern twist or the other way around – the options are endless. Just as long as it's fun! After five years of instrumental swing, the Huggees are embarking on a new chapter in their band career with their latest album "Nightmood", where they have enlisted reinforcement in the form of vocals for the first time. The singer Franziska Schuster is a perfect match for the seven young men with her outstanding timbre and cool attitude.

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



15:00–15:20



„Nightmood feat.
Franziska Schuster“

Blues, Jazz, Swing
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch/
German, English
www.huggee-swing-band.com

The Huggee
Swing Band



1.3.26
Messestand/
Fair Stand





© Dominik Wagner

Masaa

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



16:30–16:50

„Irade“

Jazz, Weltmusik
Jazz, World Music
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.masaa-music.de
www.musszo.com



Musszo Booking



1.3.27
Messestand/
Fair Stand

Bei MASAA verweben sich tiefempfundene arabische Verse und zeitgenössischer Jazz, gehen Abend- und Morgenland in bisher nicht dagewesener Schlüssigkeit eine lyrische Liaison ein. Ihr bahnbrechendes Konzept setzen MASAA mit dem vierten Album fort: am 14.02.2020 erscheint „Irade“ bei Traumton. Von Beginn an ist es der Band ein großes Anliegen gewesen, ihre Arbeit nach außen zu tragen: MASAA haben Tourneen u. a. durch Afrika und in Lahouds Heimat Libanon absolviert. Da sie „den derzeit wohl spannendsten Ethno-Jazz auf deutschen Konzertbühnen bieten“ (Jury TFF), wurde ihnen 2015 auf dem Rudolstadt-Festival die RUTH verliehen. Rabih Lahoud wurde für „outspoken“ für den ECHO – Jazz nominiert. „Vor allem verbindet die Musiker aber eines: Das Verrücktsein nach der perfekten musikalischen Kombination, der schrägen Harmonie, die Menschen bewegt.“ (Süddeutsche Zeitung)

MASAA's music interweaves heartfelt Arabic lyrics and contemporary jazz, a poetic marriage of East and West of unprecedented integrity. The group continues its groundbreaking concept with its fourth album "Irade", due for release on Traumton on 14 February 2020.

Ever since its inception, MASAA has sought to reach a wide audience with tours throughout Africa and in Lahoud's home country of Lebanon. They were awarded with the German World Music Award RUTH at the Rudolstadt Festival in 2015 for "delivering probably the most exciting ethno-jazz currently performed on German stages". Rabih Lahoud was nominated for the ECHO Jazz award for outspoken. "One thing above all unites the musicians – they're crazy for the perfect musical combination, the offbeat harmony that moves and inspires people."



© Lucille Nabonnand

Ein Instrumentaltrio mit unterschiedlichen Einflüssen, Kammerrock vom Balkan ... SuZanne (Annabelle Dodane – Viola, Emilie Škrijelj – Akkordeon, Marc Goujot – Gitarre) bietet vor allem eine großartige musikalische Reise! Ein wunderbarer Mix aus Tango-variationen und Liebeswalzer mit unzensierten freien Impulsen. Marc Goujot komponiert, das Trio arrangiert die Musik und gemeinsam kreieren sie auf diese Weise einen einzigartigen Sound – tiefgründig und anziehend. Diese Musik strahlt viel Poesie und eine Art heiterer Nostalgie aus. Sie erzählt, sie flüstert, sie begeistert... Sie inspiriert und entführt ins Reich der Fantasie. Und aus diesem Grund bietet SuZanne auch eine sehr gute Vorlage für interdisziplinäre Kunst-Happenings: SuZanne steht bei Live-Auftritten auch mit dem Maler Rachid Zagora und/oder dem Dichter Thomas Suel auf der Bühne.

Instrumental trio under influences, Balkanized chamber rock... SuZanne (Annabelle Dodane, viola – Emilie Škrijelj, accordion – Marc Goujot, guitars) is above all a great journey! A tasty mix between tango distortion and love waltz, with uncensored freedom impulses. Marc Goujot composes, the trio arranges the music and the universe of the musicians gives birth to a really singular sound, deep, attractive. A music that exudes a lot of poetry and a certain taste for a cheerful nostalgia. A music that tells, that whispers, that excites ... that inspires, leads to the imaginary. This is why SuZanne is also a good pretext for multidisciplinary artistic happenings: SuZanne also performs with the painter Rachid Zagora and/or the poet Thomas Suel during live performances.

SuZanne

Frankreich/France

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



17:00–17:20



„Instrumental trio“

Blues, Jazz, Rock, Weltmusik
Blues, Jazz, Rock, World Music
90 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.marcgoujot.fr/suzanne

Région Grand Est



2.2.9
Messestand/
Fair Stand





Zweatlana

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Musikhalle/
Music Hall



17:30–17:50

„Zweatlana“

Pop
45 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, englisch/
German, English
www.zweatlana.de



Jazzhaus Freiburg



1.2.17
Messestand/
Fair Stand

Zweatlana, die wahrscheinlich kleinste Girlband der Welt, kreierte mit sich und ihren Instrumenten einen Genremix, der sich so leicht nicht einordnen lässt: Dafür singt sie mit sich in jeglicher Stimmlage im Chor, rappt und unterlegt den Sound dann noch mit Beatbox. Dahinter steckt eine Menge Eigenregie: Sie schreibt ihre eigenen Songs, recorded and produziert sich selbst, alles DIY. Im November 2019 veröffentlichte sie ihre erste Single „FCKN ART“, woraufhin im Januar die Debüt-EP „ORANGE“ folgt.

„Nur mit Loopstation, Keyboard und Gitarre setzte sie sich Anfang des Jahres beim Rampe Bandcontest gegen mehrere Boybands durch, Genre Grenzen interessieren sie nicht und sowohl ihre Stimme als auch ihre Songideen sind einfach großartig: Zweatlana macht mitunter den frischesten Sound, der aktuell aus Freiburg kommt.“ (Fudder)

Zweatlana is probably the smallest girl band in the world and she creates with herself and her instruments a mix of genres that is not so easy to classify. She sings in chorus with herself in just about every register, raps and then puts BeatBox beneath the sound, and most of it done singlehandedly – she writes her own songs, records and produces herself, all DIY. In November 2019 she released her first single, 'FCKN ART', with her debut EP 'ORANGE' set to follow in January.

“At the start of the year she beat several boy bands at the Rampe Band Contest with just herself, her loop station, keyboard and guitar. Genre boundaries don't interest her and both her voice and her song ideas are simply grandiose: Zweatlana is making just about the freshest sound coming out of Freiburg right now.” (Fudder)







Kurzauftitte
Straßentheater
Showcases
Street Theatre



LIVE

Walk Acts

Walk Acts



Duo Abbraccio

Belgien/Belgium



Montag/Monday

27. JAN '20, 17:50–18:10

Dienstag/Tuesday

28. JAN '20, 12:00–12:20

Mittwoch/Wednesday

29. JAN '20, 15:30–15:50



Zentralfoyer/Foyer
Central Foyer/Foyer

„Hug You!“

30 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.duoabbraccio.be
www.abjoydiffusion.com



Ab Joy Diffusion



2.5.28
Messestand/
Fair Stand

Sind sie hier? Ja, sind sie! Aus heiterem Himmel... Neben Ihnen, vor Ihrem Auto, auf Ihrem Schoß... „Hug you!“ sind zwei bizarre Charaktere, die es lieben, mit Passanten zu interagieren. Es geht um Liebe, Warmherzigkeit, Entführungen, Chaos. In einem Moment sind sie hier, im nächsten einfach verschwunden. „Hug You!“ besteht ausschließlich aus Improvisation mit und rund um die Passanten. Duo Abbraccio bietet seinem Publikum auf humorvolle, poetische und interaktive Weise Momente des Staunens und der Zärtlichkeit. Die Quelle des Straßentheaters, das sie für Jung und Alt gleichermaßen machen, liegt in einer ehrlichen Leidenschaft. Die Zuschauer sind ihr Ziel und sie lieben es, einzigartige Momente voller Zirkusszenen, bizarrer Figuren und Improvisation zu schaffen... All das passiert an einer Straßenecke oder auf einem nahegelegenen Marktplatz. Gewagt, aber mit einem feinen Humor!

Are they here? They are! Out of the blue... beside you, in front of your car, on your lap... "Hug You!" are two bizarre and absurd characters that just love to interact with the passer-by. Themes for their performances are love, warm-heartedness, kidnappings, chaos... The one moment they're there and the next they have just vanished. This act is entirely made of improvisations with and around the passers-by. Duo Abbraccio offer their audience, in a humorous, poetic and interactive way, a moment of wonder and tenderness. The street theatre they bring to both young and old is born out of an intense passion. The spectators are their target and they love to create unique moments filled with playful circus scenes, bizarre characters, improvisations... All happening at the corner of the street or at a nearby marketplace. Daring, but with subtle humour!



STILTLIFE StreetTTheater

Deutschland, Niederlande, Tschechische Republik/
Germany, Netherlands, Czech Republic

„Snow“ oder das Innenleben der Schneebälle. Was ist Winter ohne Schnee? Genau. Daran will man gar nicht denken. Die Gemütlichkeit eines knisternden Feuers, der Geruch von Glühwein, die Freude des Zusammenseins mit Familie und Freunden in besinnlicher Weihnachtsstimmung: das alles bietet „Snow“. Und wollten Sie nicht schon immer einmal wissen wie ein Schneeball von innen aussieht?

Auf den ersten Blick besteht „Snow“ aus drei riesigen Kugeln. Aber was passiert, wenn diese überlebensgroßen Schneebälle zum Leben erwachen? Sie verbreiten ein bezauberndes Licht und hüpfen und springen in bester Laune umher! Die Kinder laden sie ein, einmal ihr Inneres zu begutachten. Dort sehen sie einen glitzernden Sternenhimmel! Und wenn sich alle Kugeln zu einem Schneemann zusammenfinden geschieht das Wunder: Es schneit! STILTLIFE erhielt 2018 für ihre Produktion „Naranja“ die FREIBURGER LEITER.

‘Snow’, or the inner life of snowballs. What is winter without snow? Exactly. Doesn’t even bear thinking about. The cosiness of a crackling fire, the scent of mulled wine, the joy of being with family and friends in a peaceful Yuletide mood – ‘Snow’ provides all of that. And didn’t you always want to know what a snowball looks like on the inside?

At first glance ‘Snow’ is made of three huge balls. But what happens when these larger-than-life snowballs come to life? They spread a magical light and hop and bounce around in the best of moods! They invite the children in to inspect their insides and what they’ll see is a sparkling starry sky! And when all the balls have come together to make a snowman, a miracle happens – it snows! In 2018 STILTLIFE were awarded the FREIBURGER LEITER for their production ‘Naranja’.

Montag/Monday
27. JAN '20, 11:55–12:15



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20, 16:10–16:30

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20, 17:30–17:50

Zentralfoyer/Foyer
Central Foyer/Foyer



**„Snow – oder das
Innenleben eines
Schneeballs“**

30 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.stiltlife.nl

STILTLIFE
StreetTTheater



2.5.30
Messestand/
Fair Stand





© Assahira

Imperial Kikiristan

Frankreich/France



Montag/Monday

27. JAN '20, 15:40–16:00

Dienstag/Tuesday

28. JAN '20, 13:10–13:30

Mittwoch/Wednesday

29. JAN '20, 18:55–19:15



Zentralfoyer/Foyer

Central Foyer/Foyer

**„Fantaisies
kikiristanaises“**

45 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.kikiristan.com
www.assahira.com



Association Assahira



2.5.32

**Messestand/
Fair Stand**

Zwischen Merengue und Türkischem Honig, persischem Cha-Cha-Cha und Swing aus der eurasischen Steppe lösen sich die Schengengrenzen auf, wenn sie in Kontakt mit der beliebtesten Blasmusikband eines der am wenigsten bekannten Länder kommen: Kikiristan. Seine Folklore entspringt – wie bei einem sich ständig fortschreibenden Audio-Reisetagebuch – aus den unwahrscheinlichsten Reiserouten: von Beirut bis Bogota, von Rumänien bis Nordrussland ist Imperial Kikiristan mehr als 1.000 Mal aufgetreten und das in über 30 Ländern, die ihrerseits tatsächlich auf der Karte zu finden sind. Entspannen Sie sich und genießen Sie den Rundum-Service dieses Orchesters, das die verrücktesten und überraschendsten Shows liefert. Diese wandlungsfähige Blasmusikband, die musikalisch überall zuhause ist, wird jede Veranstaltung mit Humor, frenetischen Soli und Choreographien zu etwas ganz Besonderem machen.

Between merengue and Turkish delight, Persian cha cha cha and swing from the Eurasian steppe, the borders of the Schengen area explode when they come in to contact with the most popular brass band from one of the least known countries: Kikiristan. His folklore, as an audio travel diary constantly being updated, comes from improbable journeys: from Beirut to Bogota, from Romania to Northern Russia, Imperial Kikiristan has done more than 1000 performances on stage or in the street, in more than 30 countries, which, in this case, are really on the map. Just let yourself go and receive a full high-class service, offered by an orchestra which has the ability to provide the most crazy and unexpected performances. All-terrain, this chameleon brass band will make any event sublime with humour, serenades, frenetic solos and choreographies.



Pantomime Bastian

Deutschland/Germany

Bastian hat den grünen Daumen – und er gibt ihn sogar weiter! Lassen Sie sich von ihm zum gemeinsamen Gärtnern einladen. In seinem liebevoll dekorierten Gärtnerwagen findet sich alles, was ein guter Gärtner braucht: Pflanzensamen, Pflanztöpfchen, Blumenerde, kleine Schaufeln und, nicht zu vergessen, eine spezielle Blumenbrause, damit die Mini-Pflänzchen nicht gleich einen Schreck bekommen, wenn das Wasser auf sie hinunter regnet. Suchen Sie sich Ihr Pflänzchen aus, füllen Sie das Pflanztöpfchen mit Erde und Bastian gibt Ihnen wichtige Gärtner Tipps in einer schön gestalteten Pflegeanleitung mit nach Hause, damit alles fleißig wächst und gedeiht. Vielleicht gärtert Bastian demnächst auch auf Ihrer Gartenschau, in Ihrem Gartencenter oder bei anderen themenbezogenen Veranstaltungen?! Bastians Gärtnerei – für grüne Events oder Events im Grünen!

Bastian has got green fingers – and he'll even pass them on! You are warmly invited to do a bit of gardening together with him. In his lovingly decorated gardener's cart you can find everything a good gardener needs - plant seeds, plant pots, peat, trowels and, not to be forgotten, a special plant shower so that the mini-plants don't get a shock when the water rains down on them. Choose yourself a plant, fill the pot with earth, and Bastian will give you some tips to take home with you in beautifully laid-out care instructions so that everything can busily grow and flourish. Maybe Bastian will be doing some gardening soon at your garden show, in your garden centre or at other garden-related events?! Bastian's nursery – for green events or events in the green countryside!

Montag/Monday 
27. JAN '20, 13:10–13:30

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20, 15:10–15:30

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20, 12:00–12:20

Zentralfoyer/Foyer 
Central Foyer/Foyer

**„Bastians mobile
Gärtnerei“**

45 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.pantomime.de

Bastian Pantomime 

2.3.15 
**Messestand/
Fair Stand**



© Mahramzadeh

Tukkersconnexion

Niederlande/Netherlands



Montag/Monday

27. JAN '20, 14:50-15:10

Dienstag/Tuesday

28. JAN '20, 18:10-18:40

Mittwoch/Wednesday

29. JAN '20, 13:10-13:30



Zentralfoyer/Foyer

Central Foyer/Foyer

„F.I.S.H.“

30 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch, englisch/

German, English

www.tukkersconnexion.com

www.kontorkoeln.de



Kontor für Kunst und Kultur



2.6.26

Messestand/

Fair Stand

Riesige Fische, fantasievoll gestaltet und mit Ketten und Zahnrädern angetrieben, sind sie in der Stadt unterwegs. Sie sind Mensch und Tier, Tier und Installation, Mensch und Maschine, wie bereits bei Jules Verne beschrieben. Mit viel Humor werden diese Fische von einem energischen Kapitän, einem pünktlichen Kartographen und einem schelmischen Koch gefahren. Lassen Sie sich mitreißen, von einer neuen Wirklichkeit!

„F.I.S.H.“ ist ein Walk-Act mit Showelementen, mit und ohne Sprache, im Dunkeln beleuchtet. Es entstehen eindrucksvolle Bilder, die das Publikum mit dem besonderen Humor von Tukkersconnexion begeistern! Tukkersconnexion, ein Team von zehn Akteuren aus den Niederlanden, realisierte bereits eine Reihe von Straßentheater- und Walk Act-Produktionen. Godelieve Huijs und Roy Tukkers wurden mit ihren ungewöhnlichen Acts mehrfach ausgezeichnet.

Giant fish, imaginatively fashioned and driven by cogs and chains – and on the move in the city. They are human and animal, animal and installation, human and machine, just as Jules Verne described them. These fish are driven with a whole lot of humour by an energetic captain, a punctual cartographer and a mischievous cook. Let yourself be carried away by a new reality!

F.I.S.H. is a street theatre act with show elements, with and without words, lit in the dark. Impressive images are created which, along with Tukkersconnexion's special brand of humour, are bound to enthral their audience!

Tukkersconnexion is a team of ten actors from the Netherlands who already have a number of street theatre productions under their belts. Godelieve Huijs and Roy Tukkers have been given numerous awards and accolades for their unusual acts.



LIVE

Performances

Performances





© Ben Pakalski

E1NZ

Schweiz/Switzerland



Montag/Monday
27. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



13:30–13:50

„Le Bistro“

Akrobatik, Cirque Nouveau,
Diabolo, Luftartistik, Slapstick
Acrobatics, Cirque Nouveau,
Diabolo, Aerial Artistry, Slapstick
45 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.rudi-renner.de



Rudi Renner Agentur

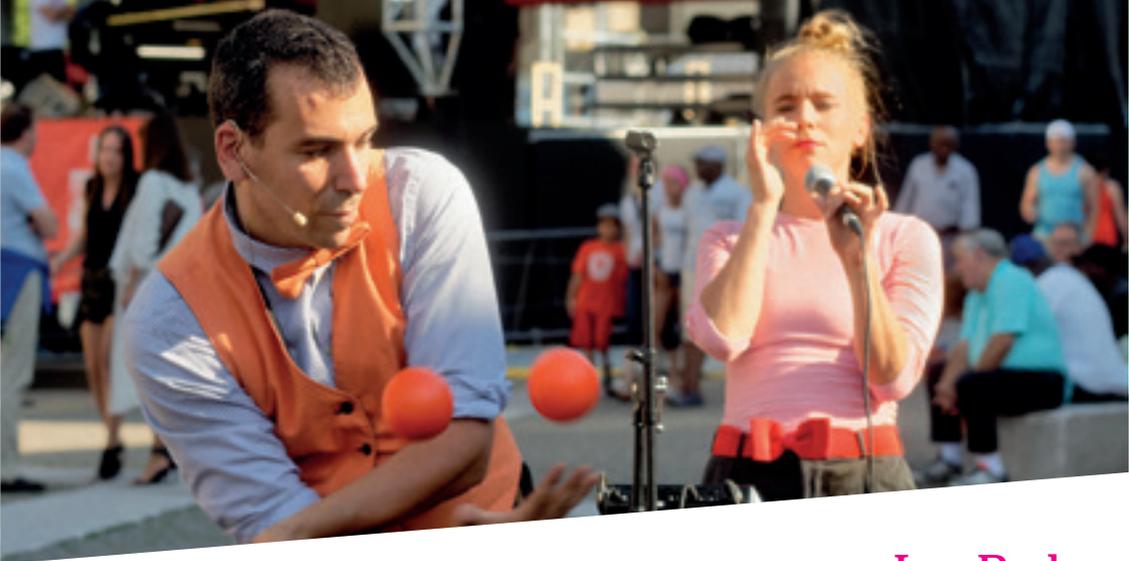
2.6.10
**Messestand/
Fair Stand**

Ein Restaurant, ein Kellner und eine extrovertierte Dame, das sind die Protagonisten der aktuellen, generationsübergreifenden Outdoor Show des Schweizer Artisten-Duo E1NZ.

Mit Elementen aus Cirque Nouveau und Theater gestalten Esther und Jonas Figuren und Geschichten, wie sie das Leben schreibt und spielen auf eine sehr komische, immer liebevolle Art ihre unterschiedlichen Charaktere aus. Der Zuschauer kann genüsslich zusehen wie es bei „Le Bistro“ im wahrsten Sinne des Wortes drunter und drüber geht und sich die beiden mehr und mehr in ihrem Konflikt verstricken. Die Handlung wird, ganz nebenbei und absolut selbstverständlich, mit dem Vertikalseil, dem Diabolo und einer virtuoseren Flaschen-Jonglage verwoben.

„Le Bistro“ vermischt Schweizer Präzision mit umwerfender Komik und außergewöhnlicher Artistik.

A restaurant, a waiter and an extroverted lady – these are the protagonists in the current cross-generational outdoor show by the Swiss duo E1NZ. Taking elements from Cirque Nouveau and theatre, Esther and Jonas fashion characters and stories written from life and play them in their highly funny and always affectionate way. The audience can enjoy watching how 'Le Bistro' is quite literally turned topsy-turvy and how the two of them get ever more entwined in their conflict. And of course, and quite by the by, the action is interwoven with the vertical rope, the diabolo and some virtuoso bottle juggling. 'Le Bistro' combines Swiss precision with hilarious comedy and exceptional artistry.



Les Dudes

Finland, Kanada, Schweiz/Finland, Canada, Switzerland

Les Dudes ist ein kanadisches Straßentheater-Duo, das Cirkuskunst mit Comedy verbindet und damit Spaß für die ganze Familie bietet. Mit ihrem ersten Programm „Let’s do this!“ feierten sie 2013 Premiere und traten damit in 29 Ländern auf.

Die neue Show „Stories in the city!“ ist ein Balanceakt zwischen Realität und Fantasie, Nord und Süd, männlich und weiblich, in dem Les Dudes die Menschen mit dem Spiel um Ähnlichkeiten und Unterschiede zum Lachen bringen.

Die Künstler Senja Meriläinen und Philippe Dreyfuss laden Sie ein, in ihre einzigartige Welt einzutauchen. Ihre Wurzeln liegen in Finnland und der Schweiz, doch sie leben glücklich zusammen in Kanada. Sie haben verschiedene Genres bedient und sind mit verschiedenen Zirkus-, Theater-, Musik- und Improvisationsgruppen aufgetreten. Unter anderem mit dem Cirque Eloize, der Finnish Broadcast Company, den 7 Fingers und vielen anderen.

Les Dudes is a Canadian street theater company that combines top circus skills with clever comedy, offering a fun experience for the whole family.

Their first creation “Let’s do this!” premiered in 2013 and has been performed in 29 countries.

The new show “Stories in the city!” balances between real life and make-believe, southern and northern, male and female, creating laughter by playing with similarities and differences. The artists Senja Meriläinen and Philippe Dreyfuss invite you to take a dive into their unique world that they share both on and off stage. They have roots in Finland and Switzerland, happily living in Canada. They have performed in various genres and companies: circus, theatre, music and improvisation, for the Cirque Eloize, the Finnish Broadcast Company, the 7 Fingers and many others.

Montag/Monday
27. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



14:00–14:20



„Stories in the city!“

Akrobatik, Jonglage,
Visuelle Comedy
Acrobatics, Juggling,
Visual Comedy
45 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch, finnisch, französisch,
englisch, spanisch/
German, Finnish, French,
English, Spanish
www.lesdudes.ca

Les Dudes



2.1.25
**Messestand/
Fair Stand**





Fabuloka

Niederlande/Netherlands



Montag/Monday
27. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



14:30–14:50

„Contra“

Akrobatik, Bewegungstheater,
Pantomime, Performance
Acrobatics, Physical Theatre,
Mime, Performance
25 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.fabuloka.com
www.totaaltheater.com



Totaal Theater



2.1.10
**Messestand/
Fair Stand**

Eine weiße Frau tritt mit ihrem weißen Koffer auf. Plötzlich erscheint eine schwarze Hand aus dem Koffer. Die Frau ist gleichzeitig erschrocken und neugierig. Sie folgt der Hand und beobachtet, wie daraus eine menschliche Form entsteht: Die Frau hat einen Schatten. In einem akrobatischen Duett verliert die Frau ihre weiße Kleidung, unter der sie ebenfalls schwarz ist. In der Welt der Schatten verschmelzen die beiden Charaktere und werden zu einer Kreatur mit acht Gliedmaßen. Wie findet die Frau wieder aus dieser Schattenwelt heraus? Fabuloka ist ein gemeinsames Projekt von Edwin Schulte und Jorga Lok, zwei Zirkusartisten, die nicht nur Wert auf Tricks legen; es geht ihnen um Tiefe und um Leichtigkeit. Mit einer Mischung aus Zirkus, Theater, Musik und Poesie schaffen sie ihre eigene Kunstform für die Bühne.

Gewinner der FREIBURGER
LEITER 2019 - Straßentheater.

A white lady walks with her white suitcase. Suddenly a black hand arises from the suitcase; the lady is at once shocked and curious. She follows the hand as it becomes a human figure: the lady has acquired a shadow. In an acrobatic duet, the lady removes her white garments, under which she also is black. In the shadow world, the two characters melt together and become an animalistic creature with eight limbs. How does the lady find her way out of this shadow world? Fabuloka, the collaboration between Edwin Schulte and Jorga Lok. Two circus artists who are looking for more than just tricks; they seek depth, but also lightness. With a mixture of circus, theatre, music and poetry, they create their own art form for the stage.

Winner of the FREIBURGER
LEITER 2019 - Street Theatre.



© Amaya San Martín

„Emportats“ ist eine Show, die verschiedene Disziplinen vereint: Akrobatik, Jonglage und Live-Musik. Unter anderem durch den vielfältigen und verschiedenen Einsatz von Türen entstehen im aktuellen Programm „Emportats“ musikalische, humorvolle und poetische Bilder, deren Ästhetik den Betrachter in eine Reise der Sinne eintauchen lässt. Eine Show, bei der die fünf Akteure mit Koordination, Präzision und Energie die festgelegten Grenzen überschreiten. Die Produktion der spanischen Gruppe La Trócola Circ basiert auf dem Spiel und der Erforschung von Objekten. Mit einem klaren Bekenntnis zur Innovation, inszenieren sie durch das Einsetzen diverser Zirkus-Disziplinen und verschiedener nonverbaler Sprachen eine eindrückliche und faszinierende Show für jedes Alter.

‘Emportats’ is a show combining several different disciplines – acrobatics, juggling and live music. And the use of doors, among other things, in some inventive ways allows the creation of musical, amusing and poetic images in the current show ‘Emportats’, allowing the audience to become submerged in an aesthetic and sensory trip. It’s a show in which the five actors exceed fixed boundaries with co-ordination, precision and energy. This production by the Spanish group La Trócola Circ is based on the play and exploration of objects. With a clear commitment to innovation, they put on an impressive and fascinating show for young and old alike using various different circus disciplines and non-verbal languages.



La Trócola Circ

Spanien/Spain

Montag/Monday
27. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



16:00–16:20



„Emportats“

Akrobatik, Cirque Nouveau,
Jonglage, Musiktheater
Acrobatics, Cirque Nouveau,
Juggling, Musical Theatre
45 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.latrocola.com
www.knimasch.de

Büro Knimasch



2.7.12
**Messestand/
Fair Stand**





Compagnie Le grand jeté!

Frankreich/France



Montag/Monday
27. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



16:30–16:50

„Turn around boy“

Akrobatik, Cirque Nouveau,
Tanz
Acrobatics, Cirque Nouveau,
Dance
15 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.fabuloka.com
www.legrandjete.com



Le grand jeté!



2.3.13
**Messestand/
Fair Stand**

Zwischen Tanz und Zirkus ist „Turn around boy“ poetisch, körperlich, technisch und es hallt in den Herzen wider wie eine Freiheit, die es zu ergreifen gilt. Zwei Charaktere fordern die Schwerelosigkeit heraus, sie versuchen, sich den Reifen anzueignen, ihm im Spiel mit der Situation Herr zu werden. Die Balance des Reifens wird durch die Kraft des Menschen gesichert, er bewegt sich mit dem Körper, der aus dem Reifen heraus und drumherum schwingt. Er wird durch die Kraft des Impulses kontrolliert. Ein magisches Duett zum Thema Fliegen – nie mehr zur Erde zurückkehren, aufbrechen in den schwebenden, endlosen Flug. Mit einem hohen Maß an Freude am Gefährlichen arbeiten die tanzenden Akrobaten blind... Die Zeit steht still. Nur der Reifen folgt stetig der Ellipsenbahn, fließend, er hört nicht auf herumzuwirbeln und bringt die Schauspieler so zum Tanzen.

Between dance and circus, 'turn around boy' is poetic, physical and technical, and resounds like freedom to be taken to everyone's heart. Two characters challenge weightlessness, trying to appropriate the ring, to conquer it by playing with this situation. The ring keeps its balance thanks to human strength, moving with the body flying inside and around it. It controls itself with the power of momentum. A magic duet on the theme of flight, no more reaching the earth, venturing in suspended and infinite flight. With a taste for danger, our acrobat dancers perform blind... Time is then suspended. Only the ellipse of the ring is continuous, fluid, it never stops swirling to make the actors dance.





© Bartolomeo Rossi

Déborah Colucci komponiert ein modernes und anspruchsvolles Repertoire für die Harfe. Sie improvisiert und experimentiert mit ihrem Instrument und erschafft damit einen abwechslungsreichen Klang. Alexis Rouvre ist Körperkünstler, Balljongleur und ein Meister der Manipulation von Seilen. Er entwickelt eine Art des Jonglierens über Bewegung mit instinktiven, eleganten Gesten. Die Künstler bieten eine Vorstellung, in der sich zwei ungewöhnliche Disziplinen vereinen und die Balance, Einfachheit und Freigiebigkeit eines Konzertduetts widerspiegeln: Wäre Alexis ein Musiker, so wären Körper, Raum und verschiedene Objekte seine Instrumente. Zur Begleitung des Jongleurs – aber auch, um ihn auf ihre Weise zu beeinflussen – liebkost oder attackiert Déborah die Saiten ihrer Harfe. Gemeinsam schaffen die beiden einen Raum, in dem Harmonien und Dissonanzen entstehen und miteinander verschmelzen.

Déborah Colucci composes for the harp a modern and skillful repertoire. She improvises and explores with her instrument producing rich and varied sounds. Alexis Rouvre is a physical artist, a juggler of balls and especially a manipulator of ropes. He develops a juggling through movement, creating instinctive and elegant gestures. These two "string" players create a performance with two unusual disciplines, wishing to achieve the balance, simplicity and generosity of a duet concert: If he were another musician, Alexis would play space, body and objects. Deborah caresses or attacks the strings of her harp to accompany, but also to manipulate in her own way, the juggler. Together, Déborah and Alexis create a musical and visual space in which harmonies and dissonances appear and merge.

**Nominierung
FREIBURGER LEITER
2020**

Modo Grosso

Frankreich/France

Montag/Monday
27. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



17:00–17:20



„Entre-Cordes“

Jonglage
Juggling
23 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.modogrosso.be
www.abjoydiffusion.com

Ab Joy Diffusion



2.5.28
**Messestand/
Fair Stand**





© Kalena Leo

Natalie Reckert

Deutschland/Germany



Montag/Monday
27. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



17:30–17:50

„Superheldin aus Zuckerguss“

Akrobatik, Cirque Nouveau,
Comedy, Tanz
Acrobatics, Cirque Nouveau,
Comedy, Dance
25 Minuten/minutes
Sprache/Language:
deutsch/German
www.nataliereckert.com
www.strassentheater.de



Künstlervermittlung
Gert Rudolph



2.6.28
**Messestand/
Fair Stand**

Natalie Reckert ist Handstand-artistin. Sie balanciert nicht nur sich selbst sondern auch schräge Ideen. Als Forscherin, als akrobatische Superheldin oder als Lakritzstange gibt sie dem Publikum Eindrücke in das Leben einer Artistin und die Belastbarkeit des Körpers. Dieser Körper ist manchmal unbesiegbar, virtuos und kompliziert aufgebaut. Aber oft auch zerbrechlich, vergänglich und wie aus Zuckerguss gemacht. Natalie Reckert hat 2007 am National Centre for Circus Arts in London abgeschlossen. Als Handstandartistin war sie unter anderem im GOP-Variété zu sehen. Als Ensemblemitglied tourte sie mit Generation Company, Sugar Beast Circus und mit Ilona Jantti. Ihre Soloshow „Selbstportrait mit Eiern“ hat 2016 auf dem Edinburgh Fringe Festival vier Sterne bekommen. Aktuell lebt und arbeitet Natalie Reckert in London.

Natalie Reckert is a handstand artist who balances not only herself but also some pretty weird ideas. As a researcher, acrobatic super-hero or a liquorice stick she gives the audience a few glimpses into the life of an artiste and the limits of the body's tolerance. This body is sometimes invincible, virtuoso and complicated, but sometimes it's fragile, transient and as though made from candy-floss as well. Natalie Reckert graduated from the National Centre for Circus Arts in London in 2007. Her appearances as a handstand artist have included GOP Variety. She has toured with Generation Company and Sugar Beast Circus and with Ilona Jantti as an ensemble member, and her solo show 'Self-Portrait with Eggs' got four stars at the 2016 Edinburgh Fringe Festival. Natalie Reckert currently lives and works in London.





Kira & Anders

Dänemark, Deutschland/Denmark, Germany

Wie jeden Nachmittag werden im Wohnzimmer von Mr. & Mrs. Twistly neue Tanzschritte geprobt. Und wie jeden Nachmittag läuft es anders als geplant, denn das Grammophon spielt mal wieder verrückt. Und was macht eigentlich der Socken in der Kaffeetasche? Nichts an diesem Nachmittag ist so, wie es sein sollte und die beiden sympathischen Charaktere versuchen in all dem Durcheinander die Ruhe zu bewahren und weiter an ihren Tanzschritten zu üben – bis plötzlich das Grammophon endgültig seinen Geist aufgibt. Nun muss gemeinsam improvisiert werden und in der Not lässt sich mit Wohnzimmergegenständen so einiges anstellen... Erleben sie die schönen und absurden Seiten des Zusammenlebens mit akrobatischen Höhepunkten am Boden und am chinesischen Mast, vielen skurrilen Überraschungen und mit einem Hauch von Poesie auf rotem Teppich. Eine Show für Groß und Klein.

Just like every afternoon new dance steps are being tried out in Mr. & Mrs. Twistly's living room. And just like every afternoon it doesn't go quite according to plan, because the gramophone is on the blink – again! And what are those socks doing in the coffee cup? Nothing about this afternoon is as it should be and these two lovable characters are trying to keep calm in the midst of all the chaos and keep practising their dance steps – until the gramophone finally gives up the ghost entirely. Now it's time to improvise together and, necessity being the mother of invention, it's amazing what can be done with objects in the living room... Enjoy this peep into the wonderful and absurd side of life as a couple with acrobatic highlights on the floor and on the Chinese mast, a lot of whimsical surprises and a touch of poetry on the red carpet. A show for young and old alike.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



13:30–13:50



„Das phantastische Grammophon von Mr. und Mrs. Twistly“

Akrobatik, Artistik, Bewegungstheater, Luftartistik, Visuelle Comedy
Acrobatics, Artistry, Physical Theatre, Aerial Artistry, Visual Comedy
25 Minuten/minutes
Sprache/Language: nonverbal/non-verbal
www.kira-anders.com

Kira & Anders



2.0.19
**Messestand/
Fair Stand**





Lanördika circus and dance

Spanien/Spain



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



14:00–14:20

„Standard Red“

Akrobatik, Bewegungstheater,
Cirque Nouveau, Tanz
Acrobatics, Physical Theatre,
Cirque Nouveau, Dance
50 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.lanordika.com



**Lanördika Circus and
Dance**



2.4.37
**Messestand/
Fair Stand**

Zwei gegensätzliche Charaktere treffen in einer surrealistisch anmutenden Umgebung aufeinander, in der Farben ihr Tempo bestimmen und Liebe – ausgedrückt in Zirkus und Tanz – das Schlüsselement der gesamten Show ist. „Standard Red“ ist eine vollkommen runde Show: Die Zuschauer sitzen in einem Kreis, wie das Leben und die Liebe es sind, sodass die Artisten sich umdrehen müssen und durch Bewegungen die Welt der Emotionen, der Begegnungen und Trennungen erfahren. Gewinner des FETEN-Award und Lorca-Award 2018 für die beste Straßentheaterdarbietung. Lanördika Circus and Dance ist eine Gruppe aus Andalusien und besteht aus Darío Dumont, Gewinner des Revelation Artist Award 2016 bei den Andalusian Circus Awards (PACA), und Greta García, Gewinnerin des Lorca-Awards als beste moderne Tänzerin 2017 & des Preises als beste Künstlerin 2016 beim FITC Bukarest.

Two opposite characters meet in a surrealistic setting where colours set their pace, and where love, guided by circus and dance, is the key element of the whole show. "Standard Red" is a totally circular show, the audience is situated at 360°, like love and life, which make the artists turn around, and through movement they will travel into their emotions, their encounters and disencounters. FETEN Award and LORCA Award 2018 for Best Street Performance. Lanördika circus and dance is a company based in Andalusia, formed by Darío Dumont, Revelation Artist Award 2016 at the Andalusian Circus Awards (PACA), and Greta García, Lorca Award Best Female Contemporary Dancer 2017 & Best Female Performer Award 2016 at FITC Bucharest.



fausto giori

Italien/Italy

Demenzio ist eine exzentrische und verrückte Figur, deren oberstes Ziel darin besteht, ihr Publikum mit ihren Späßen glücklich zu machen. Allerdings wird jede noch so kleine Bewegung zum Desaster – doch genau darin besteht das Geheimnis seines Erfolgs. Die Atmosphäre im Zirkus des bizarren Demenzio ist voller Wunder. Seiltänzer der Improvisation, Illusionsakrobat, Clown und moderner Scharlatan – dieser verrückte und stumme Künstler wird Sie dazu bringen, mit ihm eine komische und originelle Show zu erleben, in der Realität und Logik ihre Bedeutung verlieren und zu einem Kreislauf werden, in dem Aussehen, Intelligenz und Kreativität in einer ständigen Jagd um den eigentlichen Sinn des Spiels kreisen. Besteigen Sie mutig sein Katapult und lassen Sie sich in die verstecktesten Winkel dieses magischen Kaleidoskops schießen, das nicht weniger als das Reich der starken Emotionen ist!

Demenzio is an eccentric and demented character. His main aim is to love his audience by giving them his joyful presence. But every little movement is a disaster, and this is the secret of his success. The atmosphere of the circus of bizarre Demenzio is full of wonder. Tightrope Walker of improvisation, acrobat of illusion, clown and modern charlatan. This crazy and mute showman will make you fluctuate with him in a comic and original show, where reality and logic change their connotations to become a circle in which appearance, intelligence and creativity constantly chase each other, rotating around the very essence of the game. Confidently climb on to his catapult and let yourself be shot into the most hidden corners of this magical kaleidoscope that is nothing less than the realm of strong emotions!

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



14:30–14:50



„demenzioshow“

Cirque Nouveau, Clownerie,
Jonglage, Objekttheater
Cirque Nouveau, Clown Theatre,
Juggling, Object Theatre
35 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.faustogiori.it

fausto giori



2.5.34
Messestand/
Fair Stand





El Fedito

Italien, Spanien/Italy, Spain



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



16:30–16:50

„Oyun“

Äquilibristik, Cirque Nouveau,
Installation, Jonglage,
Objekttheater
Equilibristic, Cirque Nouveau,
Installation, Juggling,
Object Theatre
40 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.elfedito.com



El Fedito



2.1.27
**Messestand/
Fair Stand**

Was ist eine Skulptur? Was bedeutet Stabilität? Wo sind die Grenzen? Diese Fragen führen zu der Suche nach dem ultimativen Zustand: der perfekten Balance, der Harmonie zwischen alltäglichen Elementen.

In „Oyun“ baut der Künstler eine perfekt ausbalancierte Struktur, er erschafft seinen eigenen Raum auf der Bühne, indem er Umrisse in die Luft zeichnet, die Schwerkraft besiegt, während er gleichzeitig versucht, eine Harmonie zwischen allen beteiligten Elementen herzustellen. „Oyun“ (türkisch: ‚Spiel‘) ist eine Welt aus Kochutensilien. Alles dreht sich um Töpfe, Löffel, Seile und Bälle... Die Inspiration für die Show kam aus der Verbindung unterschiedlicher Disziplinen: Bildhauerei, visuelle Poesie, Architektur, Zirkus. „Oyun“ ist eine einzigartige und innovative Show für jeden, in der sich Humor, Rhythmus, Originalität und eine ausgefeilte Technik des Jonglierens vereinen.

What is sculpture? What is the meaning of stability? What is the limit? These questions lead to the search for the ultimate state: the perfect balance, the architecture of juggling, the harmony between everyday elements.

In "Oyun", the juggler builds up a perfectly balanced structure, creating his own space in the stage outlining the air and especially defying gravity while pursuing harmony among all the elements involved. "Oyun" ('game' in Turkish) is a universe of cooking pots. Everything revolves around pots, spoons, ropes, balls...

This show is the result of years of research whose inspiration has come mainly from the different artistic disciplines of sculpture, visual poetry, architecture and circus. "Oyun" is a unique and innovative show for all kinds of audience, combining humour, rhythm, originality and a refined technique of juggling.



Cie Neige Scariot

Frankreich/France

In einer Küche versucht eine Frau, Radio zu hören, während der Mann seine Gitarre hört, die Spannung ist spürbar, der perfekte Ort für einen Streit...

„Amour Electrique“ ist eine Kombination aus Flamenco-Tanz und verstärkter Musik, mit deren Hilfe die verschiedenen Zustände beschrieben werden sollen, die zwei Liebende durchleben. Wir lieben einander, doch wir streiten, es ist unvermeidlich und fast schon unabdingbar!

„Liebe“, weil wir über zwei Menschen, einen Mann und eine Frau sprechen, einen Musiker und eine Tänzerin. „Elektrisch“, weil die Musik verstärkt wird und weil die Liebe zwischen den beiden wie Wechselstrom ist, sie oszilliert zwischen Begehren und Missverständnissen, Langeweile und Überraschung, Traurigkeit und Freude.

Inszenierung, Choreographie und Interpretation: Neige Scariot; Inszenierung, Musik und Interpretation: Baptiste Dequet; Produktion: Yalla Flamenco.

In a kitchen, a woman is trying to listen to the radio, a man is only listening to his guitar, the electricity is palpable, the perfect place for an argument ...

“Amour Electrique” is a duo of flamenco dance and amplified music that tries to transcribe the emotional states through which two lovers pass. We love each other but we fight; it's inevitable and almost mandatory!

“Love” because we are talking about two beings, a man and a woman, a musician and a dancer. “Electric” because the music is amplified and because love between them is like an alternating current, oscillating between feelings of desire and misunderstanding, boredom and surprise, sadness and joy.

Staging, choreography and interpretation: Neige Scariot; staging, musical creation and interpretation: Baptiste Dequet; production: Yalla Flamenco.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



17:00–17:20



„Amour Electrique“

Bewegungstheater, Tanz
Physical Theatre, Dance
18 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.neigescariot.com

Région Grand Est



2.2.9
**Messestand/
Fair Stand**





Txema

Spanien/Spain



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



17:30–17:50

„The Postman“

Bewegungstheater, Clownerie,
Pantomime, Visuelle Comedy
Physical Theatre, Clown Theatre,
Mime, Visual Comedy
60 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.txema-magic.com
www.shubcraft.de



SHUBCRAFT



2.4.28
**Messestand/
Fair Stand**

Die Post ist da! Txema hat ein paar besondere Briefe zuzustellen. Die Leute sagen, er sei der einzige Postbote, der bereits Briefe in über 20 Ländern auf fünf Kontinenten zugestellt hat. Er hat Briefe an die Königin von England, den Papst und mehrere Präsidenten im Weißen Haus ausgeliefert. Er stellt alles zu, was einen Empfänger hat, doch heute, am Ende des Tages, stellt er fest, dass er da einige Briefe ohne Absender und ohne Empfänger hat. Er weiß nicht, für wen sie sind. Was soll er tun? Er entscheidet sich, sie zu öffnen und nachzuschauen, was darin ist. Am Ende erscheint der Empfänger des Briefes. Das hätte er sich nie vorstellen können. Txema ist in mehr als 20 Ländern aufgetreten, in Shows wie Les Plus Grand Cabaret du Monde in Paris und im Magic Castle in Hollywood und New York. Außerdem hat er die Goldenen Ringe der Schweiz erhalten sowie den Colombe d'Or Frankreichs.

It has arrived! Txema has a few special letters to deliver. People say he is the only postman who distributes letters in more than twenty countries, on five continents. He has delivered important letters to the Queen of England, to the Pope and to different Presidents in the White House. He distributes all the letters that have recipients but today, at the end of the day, he realises that he has some letters left over without an address or sender. He doesn't know who they are for. What should he do? He decides to open them and find out what is inside. At the end, the recipient of that envelope will appear. He could never have imagined it. Txema has performed in more than 23 countries in shows like Les Plus Grand Cabaret du Monde of Paris and the Magic Castle of Hollywood and New York. He has also been awarded the Gold Rings of Switzerland and the Colombe d'Or of France.



© Frank Scheffka

Hendrick-Jan de Stuntman meets Merel Kamp

Niederlande/Netherlands

„Springtime“ ist eine übertrieben romantische Comedy im Stil eines traditionellen Stummfilms. Ein Mann und eine Frau hängen an Stahlfedern, die an einer Konstruktion befestigt sind. Durch die Federn sind sie in ihrer Freiheit, ihrer Bewegungsfreiheit eingeschränkt. Daraus ergibt sich eine verzögerte, unbeholfene und karikierte Art der Darbietung. Von ihrer ersten Begegnung bis zum unvermeidlichen „und lebten glücklich bis an ihr Lebensende“. Eine spektakuläre Show, in der Klischees sich immer weiter auf türmen und in einer tragikomischen Liebesgeschichte gipfeln. „Springtime“ wurde bereits in vielen Ländern der Welt aufgeführt: Australien, Südafrika, Polen, Irland, Slowenien, den Niederlanden, Deutschland, Luxemburg und Belgien.
Konzept und Darbietung: Jos van Wees und Merel Kamp; Regie: Vincent de Rooij.

„Springtime“ is an over the top romantic comedy in the style of a traditional silent movie. A man and a woman are suspended from steel springs, which are attached to a construction. Because of the springs, they are limited in their freedom; in their freedom of movement. This results in a delayed, clumsy and caricature performance. From the first time they meet, till the inevitable "and they lived happily ever after". A spectacular visual show in which the clichés build up to a tragicomic love story.
"Springtime" has already toured around the world: Australia, South Africa, Poland, Ireland, Slovenia, the Netherlands, Germany, Luxembourg and Belgium.
Concept and performance: Jos van Wees and Merel Kamp; Director: Vincent de Rooij.

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



13:30–13:50



„Springtime“

Clownerie, Pantomime,
Performance, Slapstick,
Visuelle Comedy
Clown Theatre, Mime,
Performance, Slapstick,
Visual Comedy
20 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.merelkamp.nl

**Stichting Hendrick-Jan
de Stuntman**



2.5.30
**Messestand/
Fair Stand**





Jorik C'è

Italien/Italy



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



14:00–14:20

„Keep going“

Akrobatik, Cirque Nouveau,
Clownerie
Acrobatics, Cirque Nouveau,
Clown Theatre
30 Minuten/minutes
Sprache/Language:
englisch/English
www.jorik.it
www.surmesure.be



Sur Mesure



2.5.33
**Messestand/
Fair Stand**

Jorik C'è ist eine großartige Zirkus-Theater-Artistin, die sich auf Akrobatik, Jonglieren und Einradnummern auf der Slack Rope spezialisiert hat. Sie tritt seit über zehn Jahren mit ihren Einlagen bei Straßenkunstfestivals, Zirkusveranstaltungen und Kabarett-Shows in Europa und darüber hinaus auf. „Keep going!“ – frisch und fröhlich, das ist die Idee dieser Show, die uns alle dazu bringen soll zu glauben: „Ja, du kannst das!“. Die Sprache ist die des Zirkus in ihrer spontansten und ehrlichsten Form. Die Technik ist die des Balancierens auf der Slack Rope in einer für Europa einmaligen Perfektion, die nur Jorik kann und die das Ergebnis einer konsequenten Haltung des „versuch' es immer weiter“ ist. Die Präsenz ist die einer inspirierten Artistin, technisch versiert, feminin, stets bereit, einen Scherz zu machen und mit dem Publikum zu interagieren.

Jorik C'è is a bright and amazing Circus-Theatre artist, specialized in acrobatics, juggling and unicycling while balancing on a Slack Rope. She has been performing her shows for more than 10 years at street theatre festivals and in circus big tops or cabaret shows in Europe and abroad.

“Keep Going!” – fresh and cheerful, this is the spirit of the show that has the task of projecting us all towards the dimension of “You can do it!”. The language is that of the Circus, in its most spontaneous and sincere form. The technique is that of the Slack Rope, brought up to the highest European levels with an exercise that only Jorik knows how to accomplish, as the result of “keep on trying”. The presence is that of an inspired artist, technical, feminine, generous and indomitable, always ready to joke and interact with the audience and to accompany tenacity with lightness.



Ein Stapel Hula Hoop's, fliegende Hut und Tablett, eine Menge Tanz, Zirkus, Dreistigkeit und Eleganz. Diese Show verwandelt die Straße in einen glamourösen Salon. Hier gibt die mondäne La Tanik den Ton an und nimmt dabei kein Blatt vor den Mund. In einer Atmosphäre von Cabaret und dem Glanz früherer Zeiten amüsiert sich die Diva über althergebrachte Geschlechterrollen; nicht ohne sich dieser dabei selbst zu bedienen. Genießen Sie den bittersüßen Geschmack weiblichen Charmes mit einer Zielstrebigkeit die geradewegs auf das Desaster zusteuert.

Passend dazu: Weißwein, trocken. Salut!

Carmen ist Straßenkünstlerin aus Süd-Deutschland. Ihr Showcharakter La Tanik entstand 2013 in Spanien. Ihre Arbeit ist stark durch die dortige Straßenkunst beeinflusst: partizipativ, exzessiv, immer nah am Publikum – und gepaart mit der Lust, gesellschaftlichen Themen eine Rolle zu geben.

Take a pile of hula hoops, a flying hat, a tray, as well as a lot of dance, circus, audacity and elegance. This show turns the street into a glamorous salon. This is where the sophisticated La Tanik sets the tone without mincing her words. In an atmosphere of Cabaret and the splendour of earlier times, La Tanik dismantles conventional gender roles, not without using them herself. Enjoy the bittersweet flavour, part savoury part sweet with its fascinating charm heading straight for disaster!

Suitable for this: white wine, dry. Cheers!

Carmen is a street artist from South Germany. She created her show character La Tanik in Spain in 2013. Her work is heavily influenced by Spanish street art culture – participatory, excessive and always close to the audience, coupled with the desire to give a role to social themes.

La Tanik

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



14:30–14:50



„Salon Desastre“

Artistik, Comedy,

Jonglage, Tanz

Artistry, Comedy,

Juggling, Dance

45 Minuten/minutes

Sprache/Language:

deutsch, englisch, niederländisch, spanisch/

German, English, Dutch,

Spanish

Spanish

www.latanik.net

La Tanik



2.1.35
Messestand/
Fair Stand





circoPitanga

Polen, Schweiz/Poland, Switzerland



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



16:30–16:50

„Circus“

Akrobatik, Clownerie, Comedy,
Luftartistik
Acrobatics, Clown Theatre,
Comedy, Aerial Artistry
45 Minuten/minutes
Sprache/Language:
nonverbal/non-verbal
www.circopitanga.com



circoPitanga



2.3.25
**Messestand/
Fair Stand**

Willkommen in der Welt eines kleinen Zirkus in den 20er Jahren! „Circus“ ein Akrobatikfilm in Schwarz-Weiß, eine Show im Vintage-Stil, die in einer surrealen Welt voller Flöhe, Flocken, Akrobatik und Überraschungen spielt. Louis Cyr, hier Direktor eines kleinen Zirkus, hat all seine Kraft verloren und weiß nicht mehr, was er tun soll, um die Show noch zu retten. Seine Tricks sind erbärmlich, sein Anzug armselig und seine Tiere werden mit jedem Tag aufsässiger und gefährlicher. Zusätzlich macht ihm seine hübsche Assistentin Miss Lilly, statt ihm zu helfen, noch zusätzlichen Ärger... „Circus“ ist eine Show voller Akrobatik, Magie, Perlen und Federn, aber auch voller Probleme, Spannungen und Versöhnungen. Eine unterhaltsame Geschichte über den Zirkus, vor allem aber ein ironischer Spiegel für menschliche Beziehungen, egal, ob es um Freundschaft, gemeinsames Arbeiten oder Liebe geht.

Welcome to the fantastic and chaotic world of a small independent circus of the 1920s! "Circus", a black and white acrobatic film, a vintage and glamorous high-flying show in a surreal world full of fleas, flakes, acrobatics and surprises. Louis Cyr, now director of a small circus, has lost all his strength and no longer knows what to do to save the show. His tricks are miserable, his suit wretched and his animals are becoming more rebellious and dangerous every day. Furthermore, instead of cooperating properly, his lovely assistant Miss Lilly tends to be creating extra trouble...unless? "Circus" is a show full of acrobatics, magic, beads and feathers, but also problems, tensions and reconciliations. An entertaining story about the circus, but, most of all, an ironic mirror on human relationships, may they be of friendship, work or love.



Franxi Natra Clowna, 31. IKF 2019