



**Sonderschauen/
Special Shows**



**Alle Kategorien/
All Categories**

Sie sind die Kirschen auf der IKF-Torte: Bei den Sonderschauen, die überwiegend im Zentralfoyer und Foyer der Messe zu finden sind, lassen sich Ausstellungen, Installationen, interaktive Performances, ungewöhnliche Objekte und Maschinen entdecken. Lassen Sie sich überraschen!

These are the cherries atop the IKF cake, and can mostly be found in the central foyer and foyer of the fair. The special shows have all sorts of exhibitions, installations, interactive performances, unusual objects and machines in store for you. Prepare to be surprised!



LIVE

Sonderschauen
Special Shows





Pikz Palace „Jos & Maria“





Pikz Palace

Belgien/Belgium

Zentralfoyer/
Central Foyer
ZF5



„Jos & Maria“

Animationstheater
Animation Theatre

www.pikzpalace.be

An einem Neugeborenen geht niemand achtlos vorbei. Und schon gar nicht, wenn es vom ersten Atemzug an vor Göttlichkeit erstrahlt.

Lassen Sie sich von einem wunderbaren Engel den Weg weisen und den Moment für die Ewigkeit festhalten.

Jos & Maria empfangen ihre Gäste bei dieser Vorführung in der bekannten Geburtsszenerie und die Gäste können einmal mehr in der Krippe liegen.

Der Erzengel Gabriel, Zeremonienmeister bei diesem Ereignis, fotografiert dieses göttliche Ereignis. Auf diese Weise haben die Eingeladenen auch gleich die perfekte Weihnachtskarte! Marias beste Freundin Magda Leenaerts wird Ihnen gern erlauben, ihre bemerkenswerten Weihnachtsgeschenke zu genießen...

(Ständige Vorführungen von jeweils zwei Minuten Länge)

A newborn leaves no one cold. Especially as the baby shines with holiness from his first breath.

Let a beautiful angel show you the path and let yourself be photographed for eternity.

Jos & Maria receive the audience in their nativity scene during this performance and the guests can once again lie in the manger.

The angel Gabriel, master of ceremonies for the occasion, takes a picture of this holy spectacle. This way, the invitees immediately have the ideal Christmas card with them! Maria her best friend Magda Leenaerts is happy to let you enjoy her very remarkable Christmas gifts ...

(Continuous performances of two minutes each)



Ola Szostak & Willemijn Schellekens „Gedankentisch“





Ola Szostak & Willemijn Schellekens

Niederlande/Netherlands

Stimmengewirr, Gesprächsfetzen, Besteckklappern, Gelächter, Wein, der eingeschenkt wird, ein Glas, das umkippt. Was ist da los? Eine Feier, ein Familiensessen, eine Tagung, eine Hochzeit oder eine Beerdigung ...? Einen langer, sehr außergewöhnlicher Tisch, gedeckt mit eigenwilligen Geschichten und Szenerien. Je länger man hinschaut, desto mehr kann man entdecken. Alles dreht sich um nonverbale und (Fehl-) Kommunikation.

Setzen Sie sich und kriechen Sie in den Kopf von einem der zwölf Gäste.

Kennen die Gäste einander? Und wer sind Sie? Was denken wir, würden es aber nie laut sagen? Wie und was denkt der andere, wie sieht er oder sie die Welt? Vor jedem Teller hängt ein Kopfhörer für den Besucher. Setzt man ihn auf, so hört man zwei bis drei Minuten die Gedanken, die niemals ausgesprochen werden. Es ist, als wären es zwölf private Vorstellungen.

Confusion of voices, snippets of conversation, rattling of cutlery, laughter, wine being poured, a glass tipping over. What's happening here? A party, a family dinner, a conference, a wedding or a funeral...? A long and most unusual table decked with idiosyncratic stories and sceneries. The longer you look, the more you discover. Everything turns on non-verbal (mis-) communication. Take your seat and enter into the mind of one of the twelve guests.

Do the guests know each other? And who are you? What do we think but would never say out loud? How and what is the other person thinking and how do they see the world? In front of each plate hangs a pair of headphones for the visitor. If you put them on you get to hear two or three minutes of the thoughts that are never said out loud. It's as though there are twelve different performances.

**Zentralfoyer/
Central Foyer
ZF2**



**„Gedankentisch“ –
Eine sinnliche
Installation**

Interaktive Installation
Interactive Installation

www.willemijnontwerp.nl
www.entract.nl

Entract



**2.3.12
Messestand/
Fair Stand**





Peus de porc „Mechanisches Puppentheater“





Peus de porc

Spanien/Spain

Foyer F3



„Mechanisches Puppentheater“

Figurentheater, Installation
Puppetry, Installation

www.peusdeporc.cat

Es ist, als seien die Barautomaten nach draußen gekommen und dort auf die Puppen getroffen! Das Mechanische Puppentheater bietet dem Zuschauer die Möglichkeit auf der einen Seite Puppen tanzen zu lassen und gleichzeitig ein Gegenüber im Spiel zu besiegen. Dabei werden die Fähigkeiten der Spieler auf verschiedene Weise auf die Probe gestellt. Das mechanische Puppentheater besteht aus sechs verschiedenen Handpuppentheatern, die vom Publikum über Hebel und Knöpfe bewegt werden können, genau wie bei den alten Barautomaten. Gespielt wird das mechanische Puppentheater als Spiel. Jeweils zwei Spieler benutzen die Hebel, um sich gegenseitig zu besiegen, und das Publikum wohnt dem Spiel bei, als schaute es eine Vorstellung im Puppentheater.

Vom Stil her entspricht diese Art von Theater den englischen Punch & Judy-Theatern.

The bar machines have come out on the street and have met the puppets!

Mechanical puppet theatre offers you the opportunity to manipulate puppets while trying to win the game to your opponent. Different routines will test your skills. Mechanical puppet theatre consists of six glove puppet theatre that can be manipulated by the public through levers and buttons as in the old bar machines. Mechanical puppet theatre works in games. A pair of players can use levers to knock each other down and the public can enjoy the game as if they were watching a puppet show.

The aesthetics of the theatres are in the style of the English Punch & Judy theatres.



De Glazendraaiier „Singende Gläser“





De Glazendraaiier

Niederlande/Netherlands

Warum verschwand die im 18. und 19. Jahrhundert äußerst beliebte Glasorgel fast vollständig aus der Welt? Die Geschichte sagt, dass der dünne, ätherische Klang der Singenden Gläser einen Zustand von Trance oder Hypnose hervorrufen kann. Einige Leute seien sogar wahnsinnig geworden ... Der Glasdreher Rogier Kappes tauchte in die Geschichte ein, fand Storys heraus, entdeckte alte Pläne und sammelte Hunderte von Gläser. Er baute die einzige Glasorgel der Niederlande, bestehend aus 52 Cognac-, Wein-, Bier-, Champagner- und Portgläsern. Das Spielen lernen dauerte endlos, aber jetzt will er nichts weiter. Auf seinem Orgeltransportrad wandert er durch das Land, zeigt sich an Straßenecken, Plätzen und Festivals und verzaubert sein Publikum mit alten und neuen Liedern – von Bach bis Brel – auf den Singenden Gläsern.

Immensely popular in the 18th and 19th Centuries, glass harmonicas almost completely vanished from the world – why was that? The story goes that the thin, ethereal sound of the Singing Glasses could bring about a state of trance or hypnosis. Some people, so it is said, even went mad ...

The Glasdreher (Glass Spinner) Rogier Kappes has immersed himself in the history, dug up stories, discovered old plans and collected hundreds of glasses. He has built the only glass harmonica in the Netherlands from 52 brandy, wine, beer, champagne and port glasses. Learning to play it took an eternity, but now there's nothing else he wants to do. He rambles around the country on his harmonica carrier-bike, sets up on street corners, public squares and at festivals and enraptures his audiences with old and new songs – from Bach to Brel – on the Singing Glasses.

Foyer F7



„Singende Gläser“

Animationstheater,
Musiktheater
Animation Theatre,
Musical Theatre

www.rogierkappes.nl
www.entract.nl

Entract



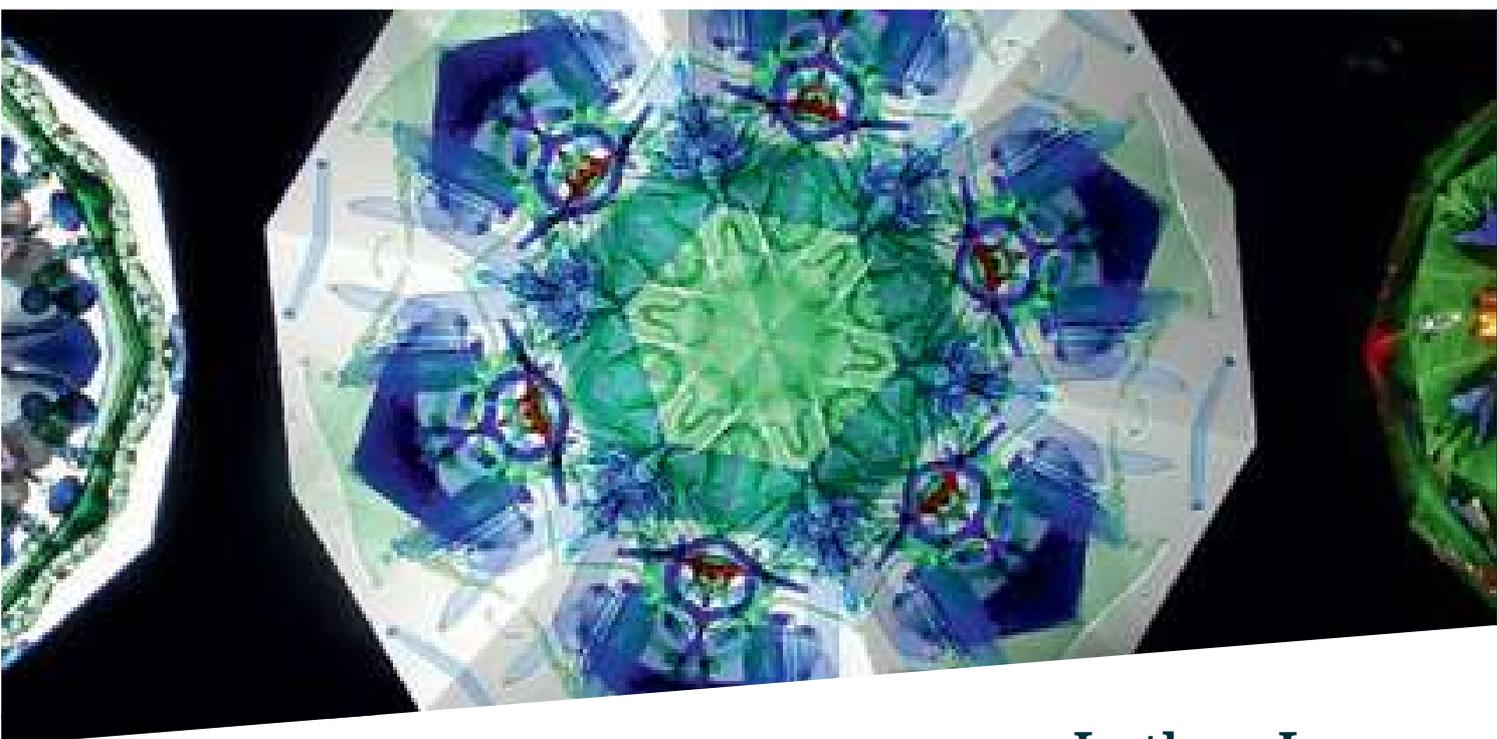
2.3.12
Messestand/
Fair Stand





Lothar Lempp „Der Kaleidoskopwagen“





1817 wurde das Kaleidoskop patentiert. Zum 200-jährigen Jubiläum entstand dieses Projekt im viktorianischen Stil mit einigen Steampunk-Elementen.

Die Ausstellung kann auch Open Air in Aktion treten und wird von Lothar Lempp – ebenfalls im viktorianischen Stil – begleitet.

Der Kaleidoskopwagen bietet die Möglichkeit, aktiv an großen Kaleidoskopen zu drehen, zu Kurbeln, einzigartige bunte Welten hervorzurufen und zu entdecken. Glasobjekte in den Kaleidoskopen erzeugen immer neue Blumen und Sterne, der Blick durch das Kaleidoskop ermöglicht eine völlig neue Sicht auf die Außenwelt. Auf einem der Kaleidoskope wird live gezeichnet. Auch neue Varianten sind zu sehen, darunter das 3D-Kaleidoskop und als Weltpremiere, das Wasserwirbel-Kaleidoskop.

Dieses Event passt zu einer Vielzahl von Anlässen und fasziniert Kinder und Erwachsene gleichermaßen. Mit Beleuchtung auch für Aktionen bei Dunkelheit.

1817 wurde das Kaleidoskop patentiert. Zum 200-jährigen Jubiläum entstand dieses Projekt im viktorianischen Stil mit einigen Steampunk-Elementen.

Die Ausstellung kann auch Open Air in Aktion treten und wird von Lothar Lempp – ebenfalls im viktorianischen Stil – begleitet.

Der Kaleidoskopwagen bietet die Möglichkeit, aktiv an großen Kaleidoskopen zu drehen, zu Kurbeln, einzigartige bunte Welten hervorzurufen und zu entdecken. Glasobjekte in den Kaleidoskopen erzeugen immer neue Blumen und Sterne, der Blick durch das Kaleidoskop ermöglicht eine völlig neue Sicht auf die Außenwelt. Auf einem der Kaleidoskope wird live gezeichnet. Auch neue Varianten sind zu sehen, darunter das 3D-Kaleidoskop und als Weltpremiere, das Wasserwirbel-Kaleidoskop.

Dieses Event passt zu einer Vielzahl von Anlässen und fasziniert Kinder und Erwachsene gleichermaßen. Mit Beleuchtung auch für Aktionen bei Dunkelheit.

Lothar Lempp

Deutschland/Germany

Zentralfoyer/
Central Foyer
ZF3



„Der Kaleidoskopwagen“

Ausstellung, Installation,
Interaktive Ausstellung
Exhibition, Installation, Interac-
tive Installation

www.lothar-lempp.de
www.agentur-bachschmidt.de

Agentur Bachschmidt



2.7.28
Messestand/
Fair Stand





foolpool „Schöner Warten – Die Telefonzelle“





foolpool

Deutschland, Österreich/
Germany, Austria

Eine alte englische Telefonzelle steht auf dem Gelände. Das Telefon klingelt. Neugierig drängen sich die Zuschauer in die Warteschlange. Wer ruft an? Und mit welcher Botschaft?

In einer installativen Performance wird eine Telefonnummer an die wartenden Zuschauer kommuniziert. Bei Anruf in der W-ART Hotline landen die Gäste in einem interaktiven Telefon-Hörspiel zum Thema Warten und philosophieren während des Wartens über das Warten.

Das Hotline-Menü bietet zahlreiche Optionen: eine Auszeit nehmen und sich selbst „warten“; Tipps, seine Zeit effizient zu nutzen; sich in Geduld üben; Abhängen; Zeit verschwenden.

Zusätzlich unterstützen die W-ART-Berater die Gäste vor Ort im Schlangestehen und Däumchendrehen. Alles nimmt ein gutes Ende für den der Warten kann! W-ART ist eine Koproduktion von foolpool und „Die Servicepioniere“.

An old British telephone box stands on open ground. The phone rings. Curious, the audience members push into the queue. Who's calling? And what's the message?

In an installative performance, a telephone number is communicated to the waiting audience. When they call the W-ART hotline, visitors find themselves in an interactive telephone audio play about waiting, and philosophise about waiting while they are waiting.

The hotline menu offers many options – take time out and do some self-maintenance while-you-wait; tips on how to use your time efficiently; practise the art of patience; hanging out; wasting time.

The W-ART advisers are also on hand to assist guests with standing in a queue and twiddling their thumbs. All ends well for she who can wait!

W-ART is a co-production by foolpool and “The Service Pioneers”.

Zentralfoyer/
Central Foyer
ZF4



„Schöner Warten – Die Telefonzelle“

Eine theatrale und interaktive Kunstinstallation.
A theatrical and interactive art installation

www.schoener-warten.de
www.foolpool.de

foolpool – comedy.
show.performance



2.1.23
Messestand/
Fair Stand





Theater Pikante „WC-Perlen“





Theater Pikante

Deutschland/Germany

Schmunzeln ohne Grenzen, auch auf dem gewissen Örtchen! So lautet das Motto der Raumpflegerinnen der besonderen Art. Abgesehen von einem hervorragenden Service und Lesematerial, das keine Wünsche offenlässt, herrscht hier noch der Kunde mit seinen Bedürfnissen. Und Sie werden kaum glauben, wen Ramona und Bianca nicht schon alles begrüßt haben ...

Smiles without frontiers, even in the little room! That's the motto of the cleaning ladies of the special kind. Apart from excellent service and reading material that leaves nothing else to wish for, it is the customers who are the boss here with their requirements. And you wouldn't believe who Ramona and Bianca have already welcomed through their door ...

WC



„WC-Perlen“

Clownerie, Comedy, Performance, Walk Act
Clown Theatre, Comedy, Performance, Walk Act

www.theaterpikante.de

Theater Pikante



2.4.10
Messestand/
Fair Stand





Théâtre de la Toupine „Zanimal – Die ausgebüchsten Karussell-Tiere“





Théâtre de la Toupine

Frankreich/France

Wenn die Karussell-Tiere ausbüxen und zum Walk Act werden ...

Diese Produktion verwirklicht ein noch nie da gewesenes Konzept: Ein Karussell-Tier, ein Kind und ein Erwachsener ziehen miteinander los und werden zu den Hauptfiguren in diesem tierischen Walk Act. Stellt euch vor: zehn bunte Karussell-Tiere schwärmen nach Lust und Laune aus, mit je einem kleinen Passagier an Bord. Über Plätze, durch Gassen, Straßen, Parks ... Die Karussell-Tiere sind buntem Blechspielzeug aus den 60er Jahren nachempfunden: Frosch, Ente, Schwan, Schwein, Drache, Marienkäfer, Bär, Fuchs, Elefant und Fisch nehmen die kleinen Gäste ab zwei Jahren als Passagiere auf. An Bord können die Kinder Pfoten, Flügel oder Schnabel bewegen und ihrem Tier Töne entlocken.

Und wieder ein Karussell aus dem Hause Toupine und – wie könnte es anders sein – mit Elternantrieb! Welch traumhafte Reise!

If the animals on the merry-go-round were to run away and form a street theatre group ...

This production makes a totally imaginary idea real – a merry-go-round animal, a child and an adult go off on the road together and become the main characters in this animal street theatre.

Imagine this: 10 brightly-painted merry-go-round animals let rip with anything that takes their fancy and each one has a small passenger on board. Over squares, through alleys, streets, parks ... the merry-go-round animals are imitations of brightly-painted tin toys from the 1960s – frog, duck, swan, pig, dragon, ladybird, bear, fox, elephant and fish take the small passengers aged two and upwards on board, where they can move paws, wings or beaks and make their animals make sounds.

And another merry-go-round from Toupine and – how could it be otherwise – with parent drive! What a dream journey!

Zentralfoyer/
Central Foyer
ZF7



„Zanimal – Die ausgebüchsten Karussell-Tiere“

Ein ökologisches Theaterkarussell mit individuellem Elternantrieb
An ecological theater carousel with individual parent drive

www.theatre-toupine.org
www.agentur-bachschmidt.de

Agentur
Bachschmidt



2.7.28
Messestand/
Fair Stand



flunker produktionen „Das Lobbüro“





flunker produktionen

Deutschland/Germany

Darauf hat die Welt gewartet: eine übersichtliche Kleinbehörde, die angemessen die Vorzüge eines jeden Besuchers ans Licht befördert. Denn im Lobbüro bekommen Sie das, worauf Sie womöglich lange schon warten mussten. Wo Sie es doch so verdienen! Ein Lob.

Sehen Sie selbst, ziehen Sie eine Wartemarke und schreiten Sie Ihrer höchstpersönlichen Lobhudelei entgegen: immer aufs Neue überrascht von schrulligen Figuren, die undurchsichtige Fragen stellen, verworrene Geschichten erzählen oder zu kleinen Aktionen auffordern. Unsere Experten für angewandte Anerkennung werden nicht eher ruhen, bis Sie gebauchpinselt und schulterbeklopft, gestärkt und gut unterhalten wieder Ihre Wege gehen.

Das Lobbüro bietet ein interaktives Spiel für drei bis fünf Zuschauer auf einem Rundgang à 30 bis 40 Minuten. Kindern wird der Rundgang in Begleitung von Erwachsenen empfohlen.

This is what the world's been waiting for – a manageably small government office that appropriately brings to light the best features of everyone who calls in. Because in the Office of Praise you get what you've maybe had to wait a very long time for, and what you've so clearly deserved! Praise.

See for yourself, take a number and stride towards your very own personal sweet-talking adulation – constantly surprised by bizarre characters who ask opaque questions, tell confused stories or ask you to do a few little things... Our experts in applied recognition will not rest until they have sent you on your way with your tummy rubbed and your back patted, fortified and well entertained. The Office of Praise offers an interactive game for three to five viewers with a tour lasting 30 to 40 minutes. We recommend that children should be accompanied by adults.

**Zentralfoyer/
Central Foyer**
ZF6



„Das Lobbüro“

Eine interaktive theatrale Installation für öffentliche Plätze und Feste
an interactive theatrical installation for public places and feasts

www.flunkerproduktionen.de

**flunker
produktionen**



**2.7.29B
Messestand/
Fair Stand**



Kabarettistinnen. Von Marya Delvard bis heute.

Women in Cabaret. From Marya Delvard to the Present Day.

Das Deutsche Kabarettarchiv bewahrt das kulturelle Erbe des Kabarettis und dokumentiert dessen Geschichte bis zur Gegenwart. Es ist Forschungsstätte, Museum, Veranstaltungsort und Begegnungsstätte für Besucher_innen, Künstler_innen, Wissensdurstige, Neugierige.

Für 2021 bereitet das Kabarettarchiv eine neue Ausstellung vor, „Kabarettistinnen. Von Marya Delvard bis heute“, die die Historie der Kabarettistinnen und Comediennes aus den verschiedensten Blickwinkeln beleuchten möchte. Angefangen bei Marya Delvard (1874-1965), eine der Schlüsselfiguren des frühen Kabarettis und Mitbegründerin der Elf Scharfrichter (1901) in München. Über Lore Lorentz (1920 – 1994), die im ersten deutschen Nachkriegskabarett ihr Bühnendebüt 1947 mit dem Programm „Positiv dagegen“ gab. Bis hin zur Gegenwart: Carolin Kebekus (*1980), die, mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, sowohl auf der Bühne wie in diversen Fernsehshows präsent ist.

Sprecht uns an!

Die neue Ausstellung soll die Bühnenlaufbahnen der Kabarettistinnen aber nicht nur im historischen Kontext darstellen, sondern auch aufzeigen, welchen Schwierigkeiten und Vorurteilen ihnen auf dem Weg ihrer Karriere begegnen, wie z. B. :

„Frauen sind weniger lustig als Männer!“

„Hinter erfolgreichen Bühnendarstellerinnen steckt doch ein Mann, der für sie textet, Regie führt und sie managt.“

„Veranstalter sagen: Maximal eine Frau pro Show!“

„Ihr braucht wohl die Kabarett-Quoten-Frau!“

Liebe Kabarettistinnen und Comediennes: Wir haben dazu eine schriftliche Umfrage gestaltet und hoffen sehr auf eure Mitwirkung! Liebe Kabarettisten und Comedians: Seid ebenso herzlich willkommen! Wir freuen uns immer auf gute Gespräche und neue Kontakte!

In Freiburg zu sehen: Die Plakatausstellung „Kabarettistinnen. Von 1900 bis heute“
Mehr als 20.000 Plakate und Grafiken zu Personen, Ensembles, Veranstaltungen & Festivals aus allen Jahrzehnten des 20. und 21. Jahrhunderts werden in den Plakatschränken des Deutschen Kabarettarchivs aufbewahrt. Zur Einstimmung auf die entstehende Ausstellung „Kabarettistinnen. Von Marya Delvard bis heute“, die 2021 anlässlich des 60. Geburtstages des Deutschen Kabarettarchives in Mainz, 2022 auf der Freiburger Kulturbörse und dann bundesweit gezeigt werden soll, haben wir exemplarisch jeweils ein Plakat herausgegriffen, das die Kabarettistin und ihr Programm ankündigt.

The German Cabaret Archive preserves the cultural legacy of the cabaret and documents its history up to the present day. It is a research centre, a museum, an events venue and a place for visitors, artists, people thirsting for knowledge or the simply curious to meet up.

For 2021 the Cabaret Archive is preparing a new exhibition – “Women in Cabaret: From Marya Delvard to the Present Day” – shedding light on the story of female cabaret artists and comediennes from various perspectives, starting with Marya Delvard (1874-1965), one of the key figures in early cabaret and co-founder of the Elf Scharfrichter (Eleven Executioners) in Munich in 1901, to Lore Lorenz (1920-1994), who made her stage debut in the first post-war German cabaret with her show ‘Positively Opposed’ in 1947, right through to the present and Carolin Kebekus (born 1980) who has won many prizes and is a constant presence on stage and TV screen.

Talk to us!

The new exhibition shows the stage careers of female cabaret artists not just in their historical context but also reveals the difficulties and prejudices they encounter in their career paths, such as:

“Women aren’t as funny as men!”
 “Behind every successful woman on stage there’s a man writing her scripts, directing her and managing her.”
 “Promoters say, “No more than one woman per show!””
 “You’ll need to have the token woman for the cabaret quota!”

Dear female cabaret artists and comediennes, we’ve put together a written questionnaire and really hope you’ll get involved!
 Dear male cabaret artists and comedians, you’re welcome too!
 We always look forward to good conversations and new contacts!
 What to see in Freiburg: the poster exhibition ‘Female Cabaret Artists from 1900 to the Present’. More than 20,000 posters and graphics relating to people, ensembles, events and festivals from every decade of the 20th and 21st Centuries are preserved in the poster cases in the German Cabaret Archive.
 To get in the mood for the coming exhibition ‘Women in Cabaret: From Marya Delvard to the Present Day’ which will be shown in Mainz in 2021 to mark the 60th anniversary of the German Cabaret Archive, in 2022 at the Freiburger Kulturbörse and then nationwide, we have taken a representative poster for each female cabaret artist announcing her and her show.



Nicole Roth, Verwaltungsleitung
 Martina Keiffenheim, Archivleitung



Deutsches Kabarettarchiv

Deutschland/Germany

Foyer F4.1



Ausstellung
 Exhibition

www.kabarettarchiv.de





Patrick Folkerts „Patrick's Minibar“





Patrick Folkerts

Deutschland/Germany

Foyer F2



„Patrick's Minibar“

Performative Installation mit
hochprozentigem
Genussfaktor
Performative installation with
high-proof enjoyment factor

www.patrick-folkerts.de



Im Inneren eines alten Kühlschranks versteckt, befindet sich eine Bar im Miniaturformat; der Tresen besetzt mit einem charmannten Barkeeper, der exquisite Drinks mixt.

Patrick's Minibar ist eine unerwartete Erscheinung. Ohne aufdringlich zu sein ist der kleine Kühlschrank eine große Attraktion. Die starke Wirkung dieser Darbietung ist zum einen der detailgetreuen Umsetzung einer Miniatur-Bar in einem alten Kühlschrank zu verdanken. Zum anderen ist das exklusive Repertoire von exotischen Cocktails ein wichtiger Teil des Gesamtkunstwerks. Nicht zuletzt machen der Charme und das Spiel von Patrick Folkerts, Performancekünstler und Magier aus Hamburg, den Besuch am kleinsten Tresen der Welt zu einem unglaublichen Erlebnis. Großartige Cocktailkreationen im kleinen Maßstab, liebevoll zubereitet und mit einem charmannten Lächeln serviert. Cheers!

Hidden inside an old fridge is a miniature bar, manned by a charming barkeeper who mixes exquisite drinks.

Patrick's Mini-Bar appears quite unexpectedly. Without being at all pushy, the small fridge is a huge attraction. This performance owes its strong effect not least to the highly-detailed placing of a miniature bar in an old fridge. But the exclusive repertoire of exotic cocktails is naturally an important part of the total work of art as well. Not least it is the charm and playfulness of Patrick Folkerts, performance artist and magician from Hamburg, that makes visiting the smallest bar in the world such an incredible experience. Fantastic cocktail creation in miniature scale lovingly prepared and served with a charming smile. Cheers!