



Specials

Unter dem Label „Special“ werden besondere thematische Schwerpunkte, Veranstaltungen, die in Gesamtlänge gezeigt werden oder speziell für die IKF gestaltete Programmangebote vorgestellt. Im Rahmen der 32. IKF geben zwölf höchst unterschiedliche Angebote einen kleinen Einblick in die Vielfältigkeit und den Abwechslungsreichtum kultureller Ausdrucksformen.

The label 'Specials' covers special thematic areas of interest, events shown in full length or programme offerings specially arranged for the IKF. For the 32nd IKF 12 very different offerings will give an insight into the diversity and rich variety of forms of cultural expression.

LIVE

Specials

Patrick Nederkoorn „Die Orangene Gefahr – Die Holländer kommen“





Patrick Nederkoorn

Niederlande/Netherlands

Vor einigen Jahren las der niederländische Comedian Patrick Nederkoorn einen Artikel über die bevorstehende „Enthollandisierung der Erde“. Wenn nur die Hälfte aller Klimaprognosen stimmt, ist es möglich, dass Holland irgendwann in der Nordsee verschwinden wird. Und dann?

Werden 17 Millionen orangefarbene Klimaflüchtlinge mit ihren Wohnwagen auf der linken Spur nach Deutschland rollen? Wird Deutschland dann ihr Stiefvaterland? Und schaffen die Deutschen das? Die „Orangene Gefahr“ ist eine amüsante und bittersüße Vorstellung über Kulturunterschiede, Migration und Klimawandel. Alle Auftritte beim La Strada Festival 2019 in Bremen waren ausverkauft. Patrick Nederkoorn ist ein Kabarettist aus Amsterdam. Die „Orangene Gefahr“ ist die erste Produktion von Nederkoorn, die er auf Deutsch spielt.

A few years ago Dutch comedian Patrick Nederkoorn read an article about the 'De-Hollandisation of the World'. If just half the climate forecasts are right, it's possible that Holland will someday vanish into the North Sea. And then? Will 17 million orange refugees roll on the left-hand side of the road into Germany in their caravans? Will Germany then become their 'stepfatherland'? And will the Germans cope with that? The 'Orange Danger' is an amusing and bitter-sweet look at cultural differences, migration and climate change. Every single performance at the 2019 La Strada Festival in Bremen was sold out. Patrick Nederkoorn is a cabaret artist from Amsterdam. The 'Orange Danger' is his first production in German.

Montag/Monday 
27. JAN '20

Theatersaal 3/ 
Theatre 3

14:00 – 14:35 

„Die Orangene Gefahr – Die Holländer kommen“

Comedy, Kabarett
Comedy, Cabaret
80 Minuten/Minutes
Sprache/Language
deutsch/German

www.patricknederkoorn.nl
www.entract.nl

Entract 

2.3.12 
Messestand/
Fair Stand



Warum dieser (zeitgenössische) Zirkus? Why this (contemporary) circus?



Dr. Franziska Trapp

Im Jahr 2019 wird der Neue Zirkus als Sparte fester Bestandteil der Ruhrfestspiele, das Berlin Circus Festival feiert sein fünfjähriges Bestehen, mithilfe des Tanzpacts wird das Circus Dance Festival Cologne ins Leben gerufen und die Universität Münster veranstaltet ein Lehrforschungsprojekt mit zeitgenössischen Zirkusartisten. Gleichzeitig kooperiert Ferrero in einer deutschlandweiten Marketing-Aktion mit Roncalli, Stage Entertainment und Cirque du Soleil schließen sich zur Produktion des Zirkus-Musicals Paramour zusammen und Disneys Klassiker Dumbo feiert als Realverfilmung Premiere. Kurz: Zirkus ist sowohl in der Hoch- als auch in der Populärkultur aktuell omnipräsent. Worin aber besteht der Reiz an diesem Genre im 21. Jahrhundert? Inwiefern korreliert die Kunst- und Unterhaltungsform mit den gegenwärtigen gesellschaftlichen Interessen? Welche Schritte sind möglich, um den Zeitgenössischen Zirkus, der in Frankreich bereits seit Jahrzehnten als Kunstform etabliert ist, auch in Deutschland zu fördern?

Deutschland/Germany

Montag/Monday
27. JAN '20



Konferenzraum 4/
Conference room 4



15:00 – 16:30



„Warum dieser (zeitgenössische) Zirkus? Why this (contemporary) circus?“

Vom Potential einer aufstrebenden
Kunstform im 21. Jahrhundert
On the potential for a burgeoning artform
for the 21st Century

Impulsvortrag mit Podiumsdiskussion
Introductory talk with panel discussion

Zirkus I Wissenschaft
der Westfälischen Wilhelms-
Universität Münster



2.0.2
Messestand/
Fair Stand



Warum dieser (zeitgenössische) Zirkus? Why this (contemporary) circus?

Diesen Fragen geht die Zirkuswissenschaftlerin Dr. Franziska Trapp (siehe Seite 282) in einem Impulsvortrag mit anschließender Podiumsdiskussion mit Vertreter_innen des französischen Netzwerks Grand Ciel und dem deutschen Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus auf den Grund.

Der im Jahr 2010 gegründete Verein Grand Ciel ist ein Netzwerk von Kulturinstitutionen, die sich zusammengeschlossen haben, um gemeinsam die Sichtbarkeit und Weiterentwicklung des Zeitgenössischen Zirkus der französischen Region Grand Est zu unterstützen. Die Organisation umfasst derzeit 21 Mitglieder aus sieben verschiedenen Departements des Grand Est.

Der Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus e.V. ist Netzwerk und bundesweite Plattform für den Zeitgenössischen Zirkus in Deutschland. Er wirkt als Dachverband der wichtigsten Institutionen und vertritt die Interessen professioneller Zirkusschaffender gegenüber der Kulturpolitik.



Ben Richter / Atemzug e.V. Foto: Matthias Ziemer



In 2019 New Circus as a category has become a fixed part of the Ruhrfestspiele festival, the Berlin Circus Festival has turned five, the Circus Dance Festival Cologne came into being with the help of the dance pact and the University of Münster is organising a teaching research project with contemporary circus artists. At the same time, Ferrero is co-operating in a Germany-wide marketing campaign with Roncalli, Stage Entertainment and Cirque du Soleil are joining up to produce the circus musical Paramour and Disney's classic Dumbo celebrates its première as a live action film. In short, circus is ubiquitous just now in both highbrow and pop culture. But what is the attraction of this genre in the 21st Century? How far does this form of art and entertainment correlate with contemporary social interests? What steps are possible to promote Contemporary Circus, already established in France as an artform for several decades, in Germany too? Circus scholar Dr. Franziska Trapp (see p. 282) goes into these questions in a thought-provoking introduction followed by a panel discussion with representatives of the French network Grand Ciel and the German Federal Association of Contemporary Circus (BUZZ).

Founded in 2010, Grand Ciel is a network of cultural institutions which have come together to support collectively the visibility and continued development of Contemporary Circus in the French region of Grand Est. The organisation currently has 21 members from seven different Départements in the Grand Est region.

The Federal Association of Contemporary Circus (Bundesver-

band Zeitgenössischer Zirkus e.V. (BUZZ)) is a network and nationwide platform for Contemporary Circus in Germany. It acts as an umbrella organisation for the main organisations and represents the interests of professional circus people in dealings with cultural policymakers. The aim is to enhance the visibility of Contemporary Circus in Germany and push for public, structured funding for this artform.

Dr. Franziska Trapp

Deutschland/Germany

Montag/Monday
27. JAN '20 

Konferenzraum 4/
Conference room 4 

15:00 – 16:30 

„Warum dieser (zeitgenössische) Zirkus? Why this (contemporary) circus?“

Vom Potential einer aufstrebenden
Kunstform im 21. Jahrhundert
On the potential for a burgeoning artform
for the 21st Century

Impulsvortrag mit Podiumsdiskussion
Introductory talk with panel discussion

Zirkus I Wissenschaft
der Westfälischen Wilhelms-
Universität Münster 

2.0.2
Messestand/
Fair Stand 



TEATRO SÓ „Sorriso“

Regie und Dramaturgie/Director and Dramaturg:
Sérgio Fernandes

Schauspieler_in/Actors:
Ana Gabriel und Sérgio Fernandes

Inszenierung/Staging:
Kollektiver Schaffensprozess

Musik/Music:
Ferdinand Breil

Kostüme/Costumes:
Ana Baleia

Maske/Make-up:
Nuno Pino Custódio

Bühnenbild/Stage Design:
Eddie Dorner und Luis Santos



© Florian Gärtner

Wie kann man eine Liebesgeschichte schreiben?

Die Liebe eines alten Paares nach einem langen gemeinsamen Leben. Der Tod des einen überschattet das Leben des anderen mit Einsamkeit. Eine Einsamkeit, in der die Kraft der Erinnerung Bilder ins Leben ruft, in denen die Liebe weiterlebt. Der, der gegangen ist, ist jetzt unsichtbar. Ein achtsamer Schutzengel, unsichtbarer Liebender, dessen Küsse sich anfühlen wie der Wind. Seine Seele bewohnt die Luft derjenigen, die ihn geliebt hat, auf ein Wiedersehen hoffend, wohl wissend, dass ihr Leben ohne ihn weitergeht.

Die Einsamkeit ist ein wiederkehrendes Thema in den Stücken von Teatro Só, wobei die Figuren nie von Verzweiflung heimgesucht werden, sondern dankbar sind für die Erinnerungen. Sie leben voller zärtlicher Gesten in der Gegenwart.

Publikumspreis VIATHEA 2018

How can you write a love story?

The love of an old couple after a lifetime together. The death of one overshadows the life of the other with loneliness, loneliness in which the power of memory evokes pictures in which love carries on living. The one who has gone is now invisible. An attentive guardian angel, an invisible lover, whose kisses feel like the breeze. His soul lives on in the air breathed by those who loved him, hoping to meet again but knowing that their lives go on without him. Loneliness is a recurring theme in the plays of Teatro Só, although the characters are never plagued by despair but are instead grateful for the memories. They live full of tender gestures in the present.

Audience prize VIATHEA 2018

TEATRO SÓ

Deutschland, Portugal/
Germany, Portugal

Montag/Monday

27. JAN '20

19:15 – 19:45



Dienstag/Tuesday

28. JAN '20

12:00 – 12:30

Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



„Sorriso“

Maskentheater, visuelle Poesie
Mask Theatre, Visual Poetry
30 Minuten/Minutes
nonverbal/non-verbal

www.teatro-so.com

TEATRO SÓ



2.4.29

**Messestand/
Fair Stand**





Trygve Wakenshaw „Nautilus“



Trygve Wakenshaw

Neuseeland, Großbritannien/
New Zealand, United Kingdom

Der in Prag ansässige gebürtige Neuseeländer Trygve Wakenshaw hat seine Ausbildung an der prestigeträchtigen Pariser Clownschule Ecole Philippe Gaulier abgeschlossen, die bekannt ist für Alumni wie Emma Thompson und Sacha Baron Cohen.

Wakenshaws einzigartiger Stil kombiniert Pantomime, Physical Comedy und eine gehörige Prise Mumpitz – er ist verrückt, gewagt und einzigartig exzentrisch. Der gefeierte und preisgekrönte Clown präsentiert sein Talent in seinem Stück „Nautilus“, das nach wie vor Bestseller auf Bühnen und Festivals weltweit ist. Mit seinem australischen Comedy-Kollegen Bernie Duncan bringt er im Duett „Mad Office“ auf die Bühne, in dem unsinniger Büroalltag durch bizarren Slapstick zu einer amüsanten Feier des Banalen wird. Gerade hat Trygve Wakenshaw seine neueste Arbeit „Only Bones“ auf dem London International Mime Festival präsentiert.

Born in New Zealand and living in Prague, Trygve Wakenshaw trained at the prestigious Paris clown school Ecole Philippe Gaulier, whose famous alumni include Emma Thompson and Sacha Baron Cohen.

Wakenshaw's unique style combines pantomime, physical comedy and a good dose of shenanigans – he is crazy, daring and uniquely eccentric. This celebrated and award-winning clown presents his talent in his piece 'Nautilus', which continues to be a bestseller on stages and at festivals worldwide. In a duet with Australian comedian Bernie Duncan, he presents 'Mad Office', in which nonsensical everyday office life is turned into a hilarious celebration of the banal by bizarre slapstick.

Trygve Wakenshaw has just presented his latest work, 'Only Bones', at the London International Mime Festival.

Montag/Monday
27. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



20:00 – 21:30



„Nautilus“

Comedy, Pantomime, Varieté
Comedy, Mime, Variety Show
75 Minuten/Minutes
nonverbal/non-verbal

www.auroranova.org

Aurora Nova



2.2.33
Messestand/
Fair Stand



Compagnie Gingolph Gateau „21 × 29,7“

Inszenierung/Production:
Gingolph Gateau

Musik/Music:
Dominique Maraquin

Licht/Lights:
Guillaume Cottret

Kostüme/Costumes:
Gingolph Gateau,
Jennifer Minard

Bühnenbild/Stage Design:
Philippe Briot,
Matthieu Gerlier und
Gingolph Gateau





Compagnie Gingolph Gateau

Frankreich/France

21×29,7, eine Papiergeschichte. Gingolph Gateau glättet die Phantasie und lässt märchenhafte Welten in Falten und Fältchen erscheinen. Eine Ode an die Imagination und an die Freiheit. Im Zeitalter der Digitalisierung der Dokumente beweist 21×29,7, dass Papier eine unverzichtbare Stütze für das Glück ist, ob groß oder klein. Wie wäre es, wenn sich das Glück in den Falten versteckte?

21×29,7, a story of paper. Gingolph Gateau unfolds his imagination and brings up, pleating and unpleating, some fabulous words. An ode to imagination and liberty. In our paperless society, 21 × 29,7 reveals how paper stands as essential aid to happiness, small or big. What if happiness hides between the pleats?

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3



12:00 – 12:45



„21 × 29,7“

Frankreich/France

Objekttheater/Object Theatre
45 Minuten/Minutes
nonverbal/non-verbal

www.cie.gingolphgateau.fr

Région Grand Est



2.2.9
Messestand/
Fair Stand



„Shortcuts“

Alle Fotos © Theater Titanik



Shortcuts

Deutschland/Germany

Jahr für Jahr erreicht Theater im öffentlichen Raum ein Millionenpublikum. Zahlreiche Festivals und Veranstaltungsreihen zeugen von der regen künstlerischen Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum. Der Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum lädt ein, aktuelle Projekte und neue Produktionen des Theaters im öffentlichen Raum in Deutschland kennenzulernen. Die Projekte spiegeln die Arbeit der Szene wider und zeigen die Vielfalt des Genres auf. In den Shortcuts stellen sich acht Gruppen mit Kurzpräsentationen im fünf-Minuten-Rhythmus vor. Ob Großproduktion, Site-specific Theater, Walk Act, Performance oder Zeitgenössischer Zirkus, die Vorstellungen geben Einblicke in die künstlerische Arbeit der Theater-Macher_innen und sollen das Interesse für Theater im öffentlichen Raum wecken, sowie Künstler_innen mit Veranstalter_innen, Produzent_innen und anderen Professionellen vernetzen.

Year after year, theatre in public spaces is being embraced by millions of spectators. Countless festivals and events reflect the flourishing artistic dialogue with public spaces. The Federal Association for Theatre in Public Spaces is inviting people to become acquainted with current theatre projects and new productions for public spaces in Germany. The projects reflect the work being done on this scene and reveal the diversity of these genres. In Shortcuts, eight groups present themselves in short productions in five-minute tact. Whether they are large-scale productions, site-specific theatre, walk acts, performance or contemporary circus, the performances give an insight into the various artistic fields of the theatre makers and are intended to arouse interest in theatre in public spaces as well as helping artists to network with promoters, producers and other professionals.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Konferenzraum 1/
Conference room 1



15:30–17:00



„Shortcuts“

neue Theaterprojekte im
öffentlichen Raum
new theatre projects in
public space

www.theater-im-oeffentlichen-raum.de

In Kooperation mit/
In cooperation with
Bundesverband
Theater im
Öffentlichen Raum e.V.



2.0.9
Messestand/
Fair Stand





Alle Fotos © Miguel Espiga

LaRutan Dance Company „Out Of The Blue“





LaRutan Dance Company

Kuba/Cuba, Spanien/Spain

„Out Of The Blue“ ist ein kleines modernes Tanzformat, das so konzipiert ist, dass die beiden Tänzer die Straße zu ihrer Bühne machen. Es ist ein erfrischendes Konzept, das Spaß macht und in dem das Bedürfnis nach der Freude daran, frei zu tanzen, sich zu bewegen und sich von der Routine des Alltags zu lösen, Ausdruck findet. Dieses Angebot soll den Zuschauern ebenso viel Spaß machen wie uns selbst. LaRutan will den Zuschauern ein Lächeln ins Gesicht zaubern, sie sollen den Rhythmus der Begeisterung nachfühlen, die dieses Stück auslöst.

„Out Of The Blue“ will mit althergebrachten Vorstellungen, in denen kein Raum für die Hohlräume der Knochen und die Emotionen der Eingeweide ist, ebenso brechen wie mit Identitäten, die auf aktuell gültigen Stereotypen basieren, und sie stattdessen in formbare Identitäten verwandeln, die sich in Raum und Zeit verändern.

“Out Of The Blue” is a small contemporary format dance designed to be shown on the street where two performers are on stage. It is a fresh and fun work that comes from the need to enjoy the pleasure of dancing freely, of moving, disconnecting, get it out of the routine already established. Reason why this proposal is to have the public enjoying as much as we do. LaRutan wants his audience to smile, to feel the rhythm of the excitement to which the piece leads.

“Out Of The Blue” aims to break with the preconceived forms where there is no place for the cavity of the bones and the emotions of the entrails. It breaks with identities based on current prototypes, transforming them on a malleable identities and transformable in time and space.

Dienstag/Tuesday

28. JAN '20

15:00 – 15:10

18:00 – 18:10



Mittwoch/Wednesday

29. JAN '20

15:00 – 15:10

17:00 – 17:10

Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



„Out Of The Blue“

Tanz/Dance
11 Minuten/Minutes
nonverbal/non-verbal

www.larrutan.com

**LaRutan Dance
Company**



2.4.36
**Messestand/
Fair Stand**



men in back „Jacques Baguette“





men in back

Deutschland/Germany

men in back erzählen Geschichten aus ihrem verrückten Arbeits- und Privatleben, das ständig auf dem Kopf zu stehen scheint. Die perfekte Illusion, überraschende Charaktere und humorvolle Geschichten fesseln und begeistern seit Jahren das Publikum bei internationalen Festivals und Events – in Asien, Europa und im mittleren Osten. Geeignet sind die Shows gleichermaßen für Kinder und Erwachsene, denn die Illusion ist für jedes Auge etwas Neues und Faszinierendes. Nach Jahren auf zahlreichen Straßentheaterfestivals möchten men in back ab diesem Jahr den Fokus mehr auf indoor (Galas, Varieté) legen. Sprechen Sie sie an! men in back erhielten den „award for excellence“ beim Festival „Haifakids“ 2017 in Israel: „(Preis für) Originalität, faszinierende Idee, virtuose Pantomime, großartiger Humor, verblüffender und hypnotisierender Einsatz der Hände und herrlicher Dialog ohne jegliches Wort.“; sowie den 1. Publikumspreis beim Lenzburger Gaukler- und Kleinkunstfestival 2019.

men in back tell stories from their crazy working and private lives, that seem permanently turned upside down. Perfect illusion, surprising characters and amusing stories have been gripping and exciting audiences for years at international festivals and events - in Asia, Europe and the Middle East.

The shows are suitable for children and adults alike, since illusion is something new and fascinating for every eye.

After years on the street theatre festival circuit, men in back are focusing more on playing indoors (galas, variety, etc.) from this year on. Why not talk with them about it? men in back were given the 'award for excellence' at the 2017 Haifakids festival in Israel as a prize for their "originality, fascinating idea, virtuoso pantomime, wonderful humour, astonishing and hypnotic use of their hands and magnificent dialogue without a single word", as well as First Audience Prize at the 2019 Lenzburg Jugglers' and Cabaret Festival.

Dienstag/Tuesday

28. JAN '20

19:15 – 19:40



Mittwoch/Wednesday

29. JAN '20

11:00 – 11:25

Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



„Jacques Baguette“

Gala, Pantomime, Performance

Gala, Mime, Performance

25 Minuten/Minutes

nonverbal/non-verbal

www.meninback.com

men in back
Company



2.2.26
Messestand/
Fair Stand



VOCAL NIGHT Best of Voices @Freiburg Vol. II



Liebes Publikum,
liebe Veranstalter_innen und
Veranstalter,

wir möchten Sie recht herzlich einladen zur zweiten Ausgabe der VOCAL NIGHT bei der IKF 2020: Best of Voices@Freiburg Vol. II. In diesem Jahr haben wir das Programm noch breiter angelegt als im vergangenen Jahr. Popmusik, klassische Musik, Andrew Sisters Sound und Comedy reichen sich gegenseitig die Stimmgabel. Wir möchten Ihnen einen unterhaltsamen und vokal entertainment-reichen Abend präsentieren, ganz nach dem Motto: Die Abwechslung macht's!

Freuen Sie sich auf:

Delta Q
Bye Maxene
Quartonal
MAYBEBOP

Wir wünschen Ihnen ein unbändiges Vergnügen!

Dear audience,
Dear event promoters,

We would like to invite you to the second edition of the VOCAL NIGHT at the 2020 IKF – Best of Voices@Freiburg Vol. II. This year we have made the programme even broader than last year. Pop music, classical music, Andrews Sisters Sound and comedy hand each other the tuning forks. We would like to offer you an entertaining and vocally evening full of variety.

You can look forward to

Delta Q
Bye Maxene
Quartonal
MAYBEBOP

We wish you unbridled pleasure!



© Nena Wagner

VOCAL NIGHT Best of Voices @Freiburg Vol. II

Moderation/Presenter: Peter Martin Jacob

Peter Martin Jacob ist Chef der Agentur magenta vocal arts aus Mannheim, die seit nunmehr 20 Jahren für A Cappella Gruppen aus dem In- und Ausland arbeitet. Er ist leidenschaftlicher A Cappella Maniac. 19 Jahre lang sang er als Bass bei Six Pack. Als A Cappella-Experte kennt er den Markt und die Gruppen. Hören kann man ihn auch bei SWR 1 und SWR 4 Rheinland-Pfalz als Nachrichtensprecher

Peter Martin Jacob is the head of the magenta vocal arts agency in Mannheim, which has been representing a cappella groups from Germany and abroad for 20 years now. He is a passionate a cappella maniac. He sang bass for Six Pack for 19 years. As an a cappella expert he knows the market and the groups. He can also be heard reading the news on the radio stations SWR 1 and SWR 4 Rheinland-Pfalz.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 1/
Theatre 1



20:00 – 22:00



POP – KLASSIK –
ANDREW SISTERS – COMEDY
POP – CLASSIC –
ANDREW SISTERS – COMEDY

www.magenta-concerts.de

magenta
die a cappella agentur



2.10.22
Messestand/
Fair Stand





Delta Q

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3



20:00 – 22:00

„VOCAL NIGHT
Best of Voices
@Freiburg Vol. II“

Vokalband aus Berlin –
in neuer Besetzung
A Cappella band from Berlin
with a new line-up

www.delta-q-band.de



© Anikka Bauer

Mit ihrer neuen Show „Brandneu!“ zündet die vielfach ausgezeichnete Berliner Band DELTA Q ein brillantes A cappella-Feuerwerk der Extraklasse und verwöhnt ihr Publikum mit perfektem Satzgesang, vokalen Grenzüberschreitungen und einer ordentlichen Portion Humor.

DELTA Q präsentiert sich in neuer Besetzung. Die beiden neuen Sänger haben sich perfekt in die Band eingefügt. Ein neues kompaktes Ganzes hat es geschafft, eine neue Show zu kreieren, die keine Wünsche offenlässt. Es erwartet Sie ein faszinierendes Potpourri an Vokalmusik voller Tiefe und Strahlkraft. Immer mit dabei: Ein gehöriger Schuss Selbstironie und gesangliche Qualität vom Feinsten.

With their new show 'Brand New!' the multiple award-winning Berlin group DELTA Q set off a brilliant a cappella firework show of the superlative kind, spoiling the audience with perfect part-singing, vocal transgressions and a good dose of humour.

DELTA Q present their new line-up. The two new singers have integrated into the group perfectly, and a compact new whole has managed to create a new show leaving nothing to be desired. A fascinating pot-pourri of vocal music full of depth and radiance awaits you, and always with a good dose of self-irony and the finest quality singing.



© Stefan Mayerhofer

Drei Grazien in Nylonstrümpfen wandeln stilecht auf den Spuren der legendären Andrews Sisters. Sie lassen die 40er Jahre in neuen Kleidern wiederauferstehen. Hinzu gesellt sich ein Bariton, der den Damen, die sonst eine aufsehenerregende Combo im Rücken haben, in der a cappella-Version Halt und Tiefe verleiht. Die Optik folgt dem Damals, die Geisteshaltung dem Jetzt. Swing-Klassiker und neu interpretierte Pop-Hits der Gegenwart sorgen für betörte Herzen, verdrehte Köpfe und knallende Schuhsohlen. Von den verführerisch roten Lippen der Ladies bahnt sich der Swing seinen Weg in die beflügelten Öhrchen des Publikums.

Three Graces in nylon stockings follow in the footsteps of the legendary Andrews Sisters, true to the style of the originals, and recreating the Forties in new clothes. They are joined by a baritone, who gives the ladies, who usually perform with their amazing backing band, support and depth in this a cappella version. Visually the show is like the Forties, but the attitude is Now. Swing classics and reinterpreted pop hits of the present infatuate hearts, turn heads and make toes tap. The Swing wings its way from the seductively red lips of the ladies to the uplifted ears of the audience.

Bye Maxene

Österreich/Austria

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 1/
Theatre 1



20:00 – 22:00



„VOCAL NIGHT
Best of Voices
@Freiburg Vol. II“

Andrew Sisters Sound
aus Österreich
Andrew Sisters Sound
aus Österreich

www.byemaxene.com



Quartonal

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 3/
Theatre 3**



20:00 – 22:00

**„VOCAL NIGHT
Best of Voices
@Freiburg Vol. II“**

Four Voices | One Sound aus
Norddeutschland
Four Voices | One Sound from
North Germany

www.quartonal.de

Mit „Moin, Moin“ fangen die vier Herren gerne mal den Abend an. Dann folgt ein Konzert, das das Publikum verzaubert. Das aus Norddeutschland stammende, vierköpfig besetzte Ensemble Quartonal begeistert nicht nur mit einem überaus vielseitigen Repertoire, sondern auch mit großer Hingabe zum musikalischen Detail und nicht zuletzt mit seiner humorvollen Art. Ein weiteres Markenzeichen des Ensembles ist der ausgesprochen schöne und homogene Klang. Nach Gründung 2006 erreichte Quartonal bereits 2010 beim Deutschen Chorwettbewerb in Dortmund den 1. Preis in der Kategorie „Vokalensembles“. Mehrere Erfolge bei internationalen Wettbewerben schlossen sich an.

These four gents like to start the evening off with a real North German “Moin, Moin” greeting before giving an enrapturing concert. The four-man group Quartonal hailing from North Germany thrill audiences not only with their mixed and varied repertoire but also with their great attention to detail and not least their humour. Another trademark of the ensemble is the exquisitely wonderful and homogenous sound. Following their foundation in 2006, Quartonal won First Prize at the German Choir Competition in Dortmund in 2010 in the Vocal Groups category, and this has been followed by several more successes in international competitions.



MAYBEBOP

Deutschland/Germany

Vier Typen. Vier Mikrofone. Deutsche Texte. Maybebop steht seit vielen Jahren für bestes Vocal Entertainment. Sie sind authentisch, spielfreudig und in ihrer Musikalität und den Texten so reif, dass es ein wahrer Genuss ist, ihnen zu lauschen. Ihre doppelbödigen Songs gehen ins Ohr, und sie beziehen Position, was den Nerv der Zeit trifft. Stilistisch kennen die vier keinerlei Limitierungen. Ihr Licht- und Sounddesign setzen Maßstäbe. Die Jungs von Maybebop suchen ständig nach neuen Herausforderungen, um sich bei Laune zu halten und das Publikum zu überraschen. Es gibt kein Drehbuch, jeder Abend ist einzigartig, jede Konzertminute feiert den Moment.

Four guys. Four mics. German lyrics. Maybebop have been providing top entertainment for many years. They are authentic and playful, and their musicality and lyrics are so mature that it is a pure pleasure to listen to them. Their ambiguous songs are easy on the ear and have a finger on the pulse of the times. Stylistically these four men know no limits. Their light and sound design sets standards. The lads from Maybebop are constantly on the lookout for new challenges to keep them on their toes and surprise their audiences. There's no script, each evening is unique and each minute of each concert is a celebration of the moment.

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



**Theatersaal 1/
Theatre 1**



20:00 – 22:00



**„VOCAL NIGHT
Best of Voices
@Freiburg Vol. II“**

Deutscher A Cappella-Pop
German a cappella pop

www.maybebop.de

POETRY SLAM 2020

**Moderation/Presenter:
Felix Römer**

Felix Römer ist direkt und ehrlich. Und geht mit großer Liebe zur Bühne und denen, die auf ihr stehen, an die Sache. Er kommt vom Theater und Poetry Slam und moderiert mehrere große Slams. Selbst schreibt er auch Gedichte und war deutschsprachiger Vizemeister im Poetry Slam Einzel, sowie deutschsprachiger Meister mit seinem Team Smaat. Die Welt behauptet: „Es ist nicht übertrieben zu sagen: Wer einmal Römers Stimme gehört hat, wird sie nicht mehr vergessen.“ Und so ist es wohl.

Felix Römer adores the stage and all who stand on it and takes a direct and honest approach to the task at hand. When needs be, he ups the pace and livens up the crowd, but usually he prefers keeping a low profile and leaving centre stage to the artists. He writes his own poems and was the German-speaking runner-up in the Poetry Slam singles as well as German-speaking champion with his team, Smaat. Die Welt claimed: “It is no exaggeration to say: anyone who has heard Römer’s voice will never forget it again.” Which is very true.



© Marvin Ruppert



Poetry Slam ist in aller Munde und in aller Ohren. Kein Wunder, denn hier werden Texte, die sonst nur zwischen Buchdeckeln im Wachkoma liegen, zum Leben erweckt. Beim Poetry Slam treten Autoren mit ihren Texten ans Mikro, ohne den Schutzwall eines Lesetisches mit Wasserglas und Stehlampe. Das funktioniert – egal ob im Kneipenkeller oder im Schauspielhaus, egal ob in der Metropole oder der Kleinstadt, die Shows sind ausverkauft und die Mikrofone werden gerockt. So ganz nebenbei ist Poetry Slam eine Talentschmiede, die ihresgleichen sucht. Bekannte Kabarettisten wie Marc-Uwe Kling, Bodo Wartke oder Sebastian Krämer, aber auch Literaturnobelpreis-Gewinner wie Nora Gomringer oder Michael Lenz haben sich auf Slam-Bühnen ihre Sporen verdient. So darf auch auf der IKF eine Poetry Slam-Show nicht fehlen. Wir haben einige der besten Slammer der Szene eingeladen, die zeigen werden, was mit dem gesprochenen Wort möglich ist. Durch das Programm führt Slam Poet Felix Römer.

Poetry Slam is on everybody's lips and in everybody's ears. No wonder, because texts that usually vegetate between two book covers are suddenly brought back to life. At a Poetry Slam, the authors step up to the mike with their texts, without the protection of a lectern with a glass of water and reading lamp. It works perfectly – be it in a cellar bar or a theatre, in the metropolis or a small town, the shows are sold out and the mikes rock. It just so happens that the poetry slam scene is also an unrivalled talent pool. Well-known cabaret artists such as Marc-Uwe Kling, Bodo Wartke or Sebastian Krämer and also noted literary figures such as Nora Gomringer or the actor Michael Lenz earned their stripes as slammers. For these reasons a poetry slam show is an absolute must at the IKF. We have invited some of the best slammers on the scene and they will be demonstrating what is possible with the spoken word. Slam poet Felix Römer will be hosting the show.

POETRY SLAM 2020

Dienstag/Tuesday 
28. JAN '20

Theatersaal 3/ 
Theatre 3

20:00 – 22:00 

www.klartext-booking.de

klartext 
künstleragentur

2.9.12 
Messestand/
Fair Stand





© Sophie Wanninger

Fee Brembeck

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3



20:00 – 22:00

„POETRY SLAM 2020“

www.meintestgelaende.de



z management



2.9.25
Messestand/
Fair Stand

Fee Brembeck ist eine künstlerische Wundertüte: Sie ist Kabarettistin, Autorin, angehende Opernsängerin und eine der bekanntesten Poetry Slammerinnen im deutschsprachigen Raum. 2013 wurde sie deutschsprachige Meisterin im Poetry Slam in der Kategorie U20, 2016 bekam sie den Tassilo-Kultur-Preis der Süddeutschen Zeitung verliehen. Die junge Berliner Künstlerin hat ein Jugendbuch im Friedrich-Oetinger-Verlag veröffentlicht, ist in zahlreichen Anthologien vertreten, tourt mit ihren „feeministischen“ Texten durch Europa und bringt so ihren persiflierenden Humor, sowie ihre sprachgewandte tiefgreifende Lyrik auf die Bühne. 2019 erschien ihre erste Textsammlung „Feeminismus“. Momentan studiert sie klassischen Gesang, arbeitet an ihrem Solo-programm und ist glücklich.

Fee Brembeck is an artistic bag of tricks. She is a cabaret artist, a writer, an aspiring opera singer and one of the best-known poetry slammers in the German-speaking world. In 2013 she was Under 20 slam champion and in 2016 she was awarded the Süddeutsche Zeitung Tassilo Culture Prize. This young Berlin artist has published a Young Adults' book with Friedrich Oetinger Verlag, has appeared in many anthologies, tours through Europe with her 'Feeminist' texts, presenting her parodic humour and eloquent, profound verse on stage. Her first collection of texts, 'Feeminismus' (Feeminism) came out in 2019. She is currently studying classical singing and working on her solo show and is happy



Luca Swieter, 25, wohnhaft in Köln, ist Poetry Slammerin. Seit 2013 versucht sie, das Publikum mit ihren Texten zu begeistern oder wenigstens mäßig zu unterhalten. Luca Swieter ist Teil des ChaosLeseClubs, Aachens erfolgreichster (und einziger) Lesebühne. Sie war Teilnehmerin der deutschsprachigen Poetry Slam Meisterschaften im U20 und Ü20 Bereich, sowie mehrfache Finalistin der Nordrhein-Westfälischen Landesmeisterschaften. Ihr Lieblingsgericht ist Nudelauflauf.

Luca Swieter is 25, lives in Cologne and is a poetry slammer. Since 2013 she has been trying to get the audience excited about her texts or at least to entertain them moderately. Luca Swieter is part of the ChaosLeseClub, Aachen's most successful (and only) open reading stage. She has taken part in the German-Language Poetry Slam Championships in both the Under 20 and Over 20 categories and has been a finalist in the North Rhine Westphalia State Championships several times. Her favourite meal is 'Nudelauflauf' (pasta bake).

Luca Swieter

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3



20:00 – 22:00



„POETRY SLAM 2020“





Rainer Holl

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3



20:00 – 22:00

„POETRY SLAM 2020“

www.rainerholl.de

Rainer Holl ist Autor, Moderator und Slam Poet aus Leipzig. Er lebt nach dem Motto „Träume nicht dein Leben, sondern halt einfach dein Maul“.

Zum Glück hält er sein eigenes Maul eher selten. In seinen Texten sezziert er als kritischer Beobachter die Absurditäten unseres spätkapitalistischen Alltags. Das macht er insgesamt so in Ordnung, dass er 2019 den Titel des deutschsprachigen Vize-Meistes im Poetry Slam ergattern konnte. Neben der Bühne ist Rainer der Herausgeber des weltweit ersten demotivierenden Tischkalenders. Ein humorvolles Statement gegen die Kultur der Selbstoptimierung. Denn eins steht fest: Das Leben ist kein Wandtattoo.

Rainer Holl is a writer, show host and slam poet from Leipzig, and lives according to the credo “Don’t dream your life, just shut your mouth”.

Fortunately he tends to shut his own mouth rather seldom. In his texts he dissects the absurdities of our late-capitalist day-to-day lives as a critical observer. He does it so well that it brought him the title of German-Speaking Poetry Slam Vice-Champion in 2019. As well as his stage work, Rainer is also the editor of the world’s first de-motivating desk diary. A humorous statement against the culture of self-optimisation. For one thing is certain – life is not a wall tattoo.



© Szenestreifen

Flori singt Lieder, erzählt Geschichten und trägt Gedichte vor. Das alles macht er so intensiv und energetisch, dass es nicht nur ihm die Schweißperlen um die Ohren treibt, hinter denen er es Faust dick hat. Er nimmt das Publikum an die Hand und mit auf eine Reise, vorbei an spektakulären Reimen, wilden Pointen, verträumt bis verrückten Gitarrenklängen und bewahrt trotz all des Spektakels immer seinen Charme. Kurz: Es könnte nett werden, wenn die „rappende Slammachine“ (ARD) denen, die ihm gewillt sind zuzuhören, in relativ kurzer Weile sehr viel Abend bietet.

Flori sings songs, tells stories and reads poems. He does it all with such intensity and energy that beads of sweat swell up not only on his brow, but his audience gets quite carried away too as he takes them by the hand on a trip past spectacular rhymes, wild punchlines and guitar sounds that range from dreamy to crazy, all the while not losing his charm despite all the spectacle. In short, it could be nice if the “rapping slam machine” as he’s been called offered those who are inclined to listen to him a whole lot of evening with not a little entertainment.

Florian Wintels

Deutschland/Germany

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3



20:00 – 22:00



„POETRY SLAM 2020“



Friedrich Herrmann

Deutschland/Germany



Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3



20:00 – 22:00

„POETRY SLAM 2020“

www.friedrich-herrmann.com

Friedrich Herrmann ist Poetry Slammer, Moderator und Veranstalter aus Jena. Seine Texte zeichnet eine enorme Themenvielfalt aus, seine Performance wartet mit einem herrlich variablen Stimmeinsatz auf. Der Herbst 2019 brachte ihm: den Gewinn der deutschsprachigen Meisterschaften im Poetry Slam in Berlin, den Vizetitel im Team-Wettbewerb zusammen mit Flemming Witt, sowie sein erstes Buch „Notizen eines Linkshänders“, eine handschriftlich verfasste und originell illustrierte Textsammlung im Lektora-Verlag.

Friedrich Herrmann is poetry slammer, show host and organiser from Jena. His texts cover a wide variety of topics and his performances come with a wonderfully variable use of his voice. In Autumn 2019 he won the German-Language Poetry Slam Championships in Berlin and gained the vice champion's title in the team competition together with Flemming Witt, as well as publishing his first book, 'Notes of a Left-hander' with Lektora Verlag, a collection of handwritten texts with original illustrations.



Josefine Berkholz

Deutschland/Germany

Josefine Berkholz wurde 1994 in Durham, North Carolina geboren und schreibt Lyrik, Performatives, Essayistik und Theatertexte. Von 2013-2017 Studium am Deutschen Literaturinstitut Leipzig sowie seit 2018 in Philosophie und Sozialwissenschaften an der Humboldtuniversität Berlin. Seit 2010 Teil der deutschsprachigen Poetry Slam- und Spokenwordszene, Auftritte u.a. für das Goethe Institut, ZDF Kultur, MDR und Arte. Josefina Berkholz gibt außerdem Schreibwerkstätten und kooperiert häufig mit Künstler_innen anderer Sparten.

Josefine Berkholz wurde 1994 in Durham, North Carolina geboren und schreibt Lyrik, Performatives, Essayistik und Theatertexte. Von 2013-2017 Studium am Deutschen Literaturinstitut Leipzig sowie seit 2018 in Philosophie und Sozialwissenschaften an der Humboldtuniversität Berlin. Seit 2010 Teil der deutschsprachigen Poetry Slam- und Spokenwordszene, Auftritte u.a. für das Goethe Institut, ZDF Kultur, MDR und Arte. Josefina Berkholz gibt außerdem Schreibwerkstätten und kooperiert häufig mit Künstler_innen anderer Sparten.

„Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Theatersaal 3/
Theatre 3

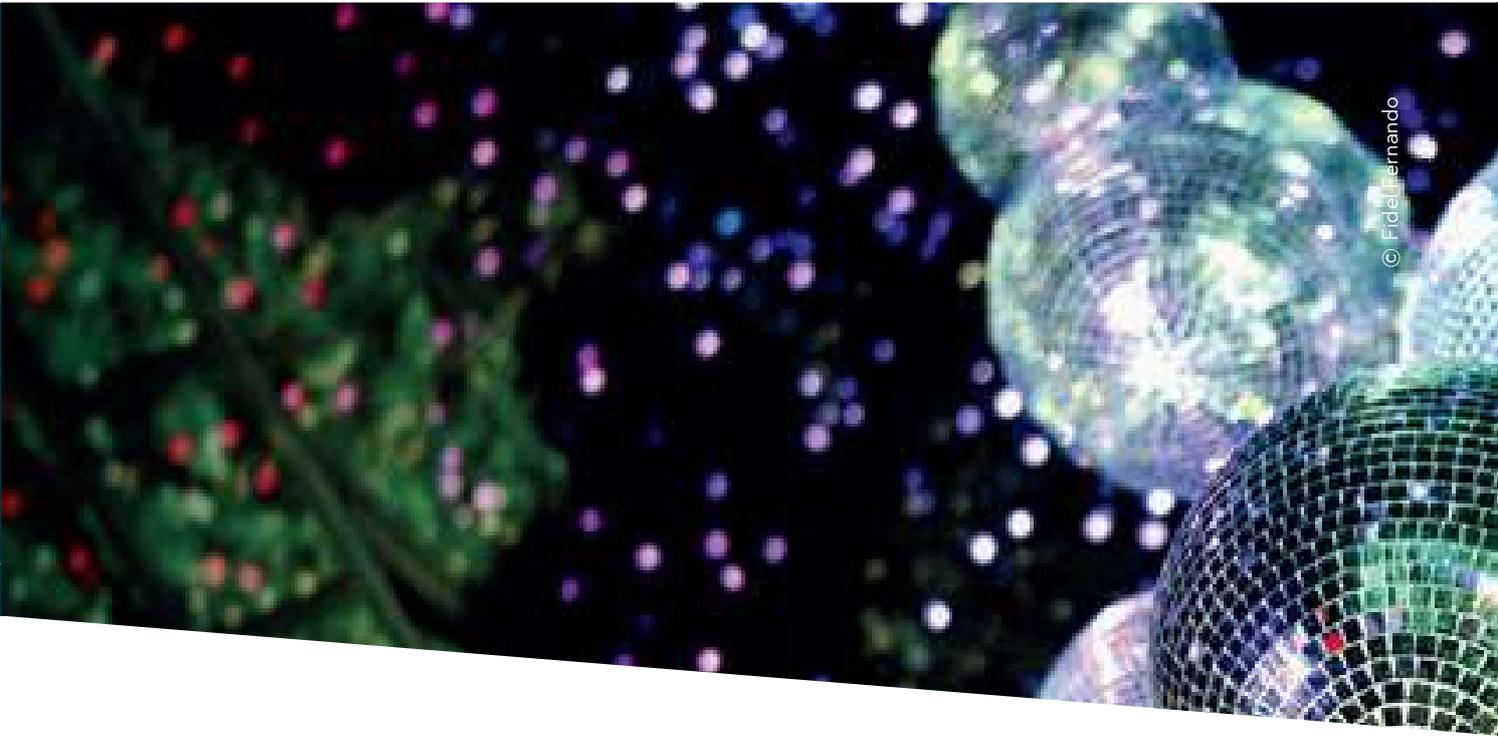


20:00 – 22:00



„POETRY SLAM 2020“

www.haus-fuer-poesie.org

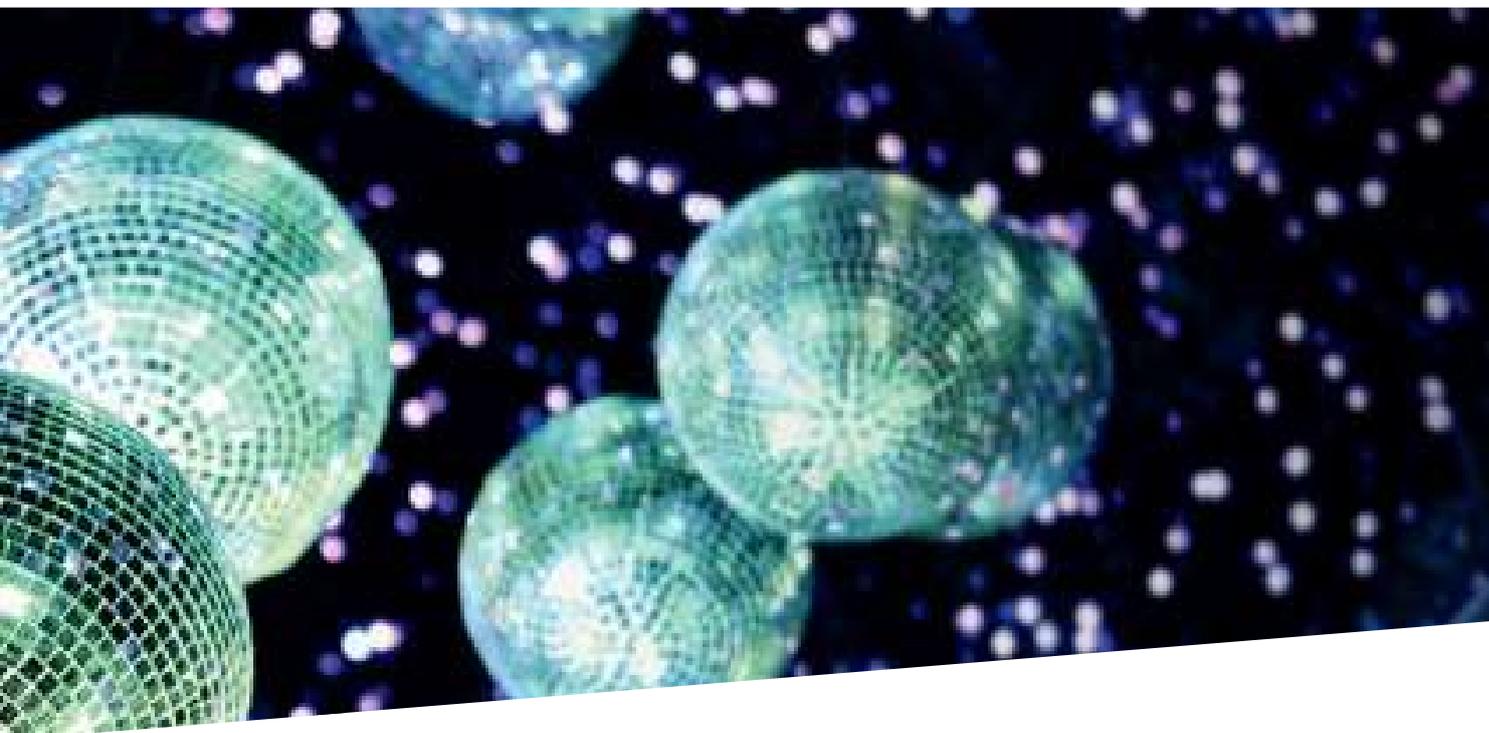


DJ OOHYEAH

IKE PARTY



DJ Frohsinn



Die Party! Mit DJ OOOH YEAH & DJ Frohsinn

Zeit zum Feiern! Wir laden Euch & Sie, liebe Besucher_innen, Künstler_innen und Aussteller_innen der IKF zu einer unverwechselbaren Party ins Jazzhaus Freiburg ein. Seid dabei, wenn Berlins bester 90er Jahre DJ – DJ OOOH YEAH (aka Julian Hölscher) seine Favorites auflegt!

Im Wechsel dazu wird euch DJ Frohsinn (aka Siegfried Dittler) auf eine knallbunte musikalische Weltreise mitnehmen: Afro-Grooves vom Feinsten, treibende Balkan-Beats, Klänge des Orients, das alles gemischt mit Soul und Funk – der Abend verspricht äußerst tanzbar zu werden.

The party! With DJ OOOH YEAH & DJ Frohsinn

Time to party! We invite you, dear visitors, artists and exhibitors at the IKF to a party like no other in the Jazzhaus Freiburg.

Be there when Berlin's best 90s DJ – DJ OOOH YEAH (aka Julian Hölscher) plays his favourites! Alternating with him will be DJ Frohsinn (aka Siegfried Dittler) to take you on a colourful musical trip around the world with the finest Afro grooves, pulsing Balkan beats and sounds of the Orient, all mixed in with Soul and Funk – it promises to be an extremely danceable evening.

IKF PARTY

Dienstag/Tuesday
28. JAN '20



Jazzhaus Freiburg
Schnewlinstraße 1
79098 Freiburg



ab/from 22:30



Eintritt frei.

Bitte am Einlass grünes oder blaues IKF-Bändchen (Aussteller_innen & Künstler_innen) oder Stempel bzw. Eintrittskarte IKF (Besucher_innen) vorzeigen.

Admission free.

Just show your green or blue IKF wristband (exhibitors, artists) or stamp or your IKF ticket (visitors) at the door.

www.jazzhaus.de

Atelier Denino „Aktualitäten“





Atelier Denino

Deutschland/Germany,
Frankreich/France

Nachrichten haben den gleichen „Geschmack“, die gleiche Sanftmut und die gleiche Brutalität, egal ob sie von gestern oder von heute sind. Aus diesem Grunde haben die Compagnie de l’Echelle und das Atelier Denino entschieden darüber zu berichten und anhand einiger Fakten zu zeigen, dass es durchaus Dinge gibt, die wir vergessen.

Eine Geschichte zum Lachen oder zum Weinen. Auf den schwarzen Bildschirmen zweier alter Radiogeräte bewegen sich Objekte und Puppen. Außerdem sind zwei erfahrene Nachrichtensprecher zu sehen, passionierte Sammler von Neuigkeiten.

Aus der Begegnung zwischen Nino (Puppenspieler / leidenschaftlicher Bastler des Atelier Denino) und Bettina Vielhaber (Puppenspielerin / Schauspielerin) und ihrer gemeinsamen Erfahrung mit dem „Großen Mechanischen Theater“ ist die Idee entstanden, gemeinsam dieses Stück zu inszenieren: ein fröhliches Stück, ohne Einschränkungen, aber mit viel Liebe.

News has the same “taste”, the same gentleness and the same brutality no matter whether it is yesterday’s or today’s. That’s why the Compagnie de l’Echelle and Atelier Denino have decided to report on it and, by digging up a few facts, to show that there really are things that we forget. A story to make you laugh or cry. On the dark screens of two old radios objects and puppets move around. Two experienced newsreaders can also be seen, passionate collectors of news. The idea to stage this piece together arose from the meeting of Nino (puppeteer and passionate tinkerer of the Denino Studio) with Bettina Vielhaber (puppeteer and actress) and their experience of involvement together in the ‘Great Mechanical Theatre’. It is a happy piece with no limitations but plenty of love.

Mittwoch / Wednesday
29. JAN '20



Spielfläche Zentralfoyer
Stage Area Central Foyer



12:00 – 12:20



„Aktualitäten“

Figurentheater, Objekttheater
Puppetry, Object Theatre
50 Minuten/Minutes
nonverbal/non-verbal

www.compagniedelechelle.com
www.strassentheater.de

Künstlervermittlung
Gert Rudolph



2.6.28
Messestand /
Fair Stand



Young & Fresh

Moderation/Presenter: Bartuschka

Bartuschka ist wie Berlin: Vielfältig, überraschend, schräg! Wortwitz, Improvisationstalent und ein ausgeprägtes Gespür fürs Publikum machen die mehrsprachige Vollblut-Comedienne zu einem Erlebnis. Die ausgebildete Pantomime begeistert ihre Zuschauer mit spontanen Sprachspielen, tagesaktuellen Seitenhieben, Schnellzeichnen, Comedy-Jonglage & Puppenspiel. Als Moderatorin wird Bartuschka für Varieté, Theater, Gala & Event gebucht. Gastspiele als Solistin oder mit der von ihr konzipierten und moderierten All-Female-Cabaret-Show „StageDiven!“ führten Bartuschka um die halbe Welt.

Bartuschka is like Berlin – multifaceted, surprising and crazy! Humour, a talent for improvisation and a great feel for the audience make this multi-lingual full-blooded comedienne an experience not to be missed! Trained in pantomime, she thrills her audiences with spontaneous language games, digs at current events, quick drawing, comedy juggling and puppetry. Bartuschka is booked as a host for variety, theatre, gala and events. Guest appearances as a solo artist or with the all-female cabaret show 'Stage Divas' which she conceived and hosts, have taken Bartuschka around half the world.

Artistik, Gala, Varieté
Artistry, Gala, Variety Show

www.bartuschka-comedy.com



© Julika Adachi



Die ZAV – Künstlervermittlung Berlin – hat für „Young & Fresh“ die folgenden Künstlerinnen und Künstler zu einer zeitgemäßen Show zusammengestellt – eine Art „Stand-up-Varieté“.

Die Acts können einzeln, im Team als auch in Kombination mit anderen Künstlern veranstaltet werden. Genießen Sie vor dem Varietéblock am Abend eine Show mit Nachwuchstalenten. Zu buchen sind die Künstler alle bei der ZAV Künstlervermittlung Berlin: www.zav-kuenstlervermittlung.de.

For "Young & Fresh", the agency ZAV – Künstlervermittlung Berlin has brought the following artists together for a modern show, a kind of "stand-up variety revue".

The acts can be presented individually, as part of a team or in combination with other artists. Enjoy a show with up-and-coming talents before the variety block in the evening. The artists can all be booked through the agency ZAV Künstlervermittlung Berlin: www.zav-kuenstlervermittlung.de.

Young & Fresh

Mittwoch/ Wednesday 
29. JAN '20

Theatersaal 2 / 
Theatre 2

14:00 – 15:30 

ZAV 
Künstlervermittlung

2.4.40 
Messestand /
Fair Stand



Schon im sehr jungen Alter von zwei Jahren begann Sophia mit dem Kunstturnen und wechselte später zur Artistik. Heute findet sie ihre Erfüllung in verschiedenen Disziplinen– neben der Äquilibristik z. B. auch im Pole Dance und am Chinesischen Mast.

Sie präsentiert eine außergewöhnliche Handstanddarbietung auf Federn, die aus einem Zusammenspiel aus Kraft, Leichtigkeit, Tanz, Leidenschaft, Akrobatik und Gefühl besteht.

Sophia started with gymnastics when she was just two, later switching to artistry. Nowadays she finds her fulfilment in various disciplines including, as well as equilibristics, pole dance and Chinese mast.

She presents an exceptional handstand act on springs, combining power, lightness, dance, passion, acrobatics and feeling.

Sophia

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30

„Young & Fresh“

Artistik, Gala, Varieté
Artistry, Gala, Variety Show

www.mastartistik-sophia.com





Aleksandar Savija

Österreich/Austria

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30



„Young & Fresh“

Neben seinem klassischen Tanzstudium wurde Aleksandar in rhythmischer Gymnastik ausgebildet. Zu dieser Zeit entdeckte er seine Leidenschaft für die Zirkuskunst. Seitdem hat Aleksandar seine Bühnenkünste durch ständige Auftritte in verschiedenen internationalen Events perfektioniert, darunter Shows wie die des Cirque du Soleil.

As well as studying classical ballet, Aleksandar also trained in rhythmic gymnastics. And that's when he discovered his passion for the circus! Since then, Aleksandar has perfected his art through constant stage appearances at various international events, including shows like the Cirque du Soleil.

Artistik, Gala, Varieté
Artistry, Gala, Variety Show

www.aleksandarsavija.com



Antonia und Sarah haben die staatliche Artistenschule Berlin absolviert. Sie touren seitdem sehr erfolgreich national und international und begeistern ihr Publikum mit Spielfreude, Charme und niveauvoller Technik. 2013 nahmen sie am SOLyCIRCO-Festival in Sylt teil und wurden mit dem Preis für die beste Technik ausgezeichnet. Lassen Sie sich von der neuen Artistik am Pole überraschen.

Antonia and Sarah trained at the Berlin State School of Artistry and have since been touring very successfully in Germany and internationally, thrilling their audiences with their exuberance, charm and sophisticated technique. In 2013 they took part in the SOLyCIRCO in Sylt and were awarded the prize for the best technique. Come and be amazed at this show of new artistry on the pole.

Duo 3fach

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30

„Young & Fresh“

Artistik, Gala, Varieté
Artistry, Gala, Variety Show





Sina

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30



„Young & Fresh“

Artistik, Gala, Varieté
Artistry, Gala, Variety Show

www.sina-brunner.com

Sina besitzt ein enormes Fingerspitzengefühl. Feinfühlig wickelt sie das Tuch mit einfallsreichen Bewegungen gekonnt um ihren Körper. Bevor sie sich nach einem kurzen Moment der Stille wieder kraftvoll aus dem Geflecht befreit, sich fallen lässt, um sich kurz darauf wieder sanft von ihrem Tuch fangen zu lassen.

Sina Brunner schloss 2016 ihre Ausbildung an der Staatlichen Artistenschule Berlin ab. In kürzester Zeit wurde sie zu einer gefragten Artistin, spielte seitdem in unzähligen Shows und verzaubert mit ihrem Talent und ihrer Herzlichkeit die Menschen.

Sina has tremendous instinctive feeling. She skilfully winds the scarf around her body with intuitive, sensitive movements before, after a brief moment of silence, freeing herself, dropping, and then letting herself be caught gently again by her scarf.

Sina Brunner completed her training at the Berlin State School of Artistry in 2016 and very quickly was in demand as an artist, performing since then in many shows and enrapturing people with her talent and warmth.



Vadim

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30

„Young & Fresh“

Akrobatik, Äquilibristik, Artistik,
Gala, Varieté
Acrobatics, Equilibristic,
Artistry, Gala, Variety Show

www.vadim-circusartist.com

Der Hula-Hoop-Act von Vadim ist eine Kombination aus Elektro-Musik und Tango-Inspiration. Seine Inspiration für diesen Akt war die Musik. Er entwickelte eine interessante Kombination verschiedener Stile: Sein Auftritt ist kein gewöhnlicher Tango, er ist etwas Neues. Die Nummer erzählt dem Publikum eine Geschichte über Liebe, Leidenschaft und gegenseitige Abhängigkeit, jedoch nicht im traditionellen Tangostil.

Vadim's hula-hoop act is a combination of electro-music and tango inspiration. His inspiration for this act was music. He has developed an interesting combination of various different styles – his act is not the usual tango, but something new. The act tells the audience a story about love, passion and interdependency, but not in the traditional tango style.



Duo Carina & Leonid

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30



„Young & Fresh“

Akrobatik, Äquibristik, Artistik,
Gala, Varieté
Acrobatics, Equilibristic, Artis-
try, Gala, Variety Show

www.duotrapez.com

In ihrer Hand-to-Hand-Darbietung präsentieren Carina und Leonid elegante Equilibristik und halten dabei zur verträumten Musik von Elmore stets die Balance. Auch im Repertoire des Duos ist eine beeindruckende Trapez-Nummer.

In their hand-to-hand show, Carina and Leonid demonstrate elegant equilibrium art and always keep their balance to the dreamy music of Elmore. The duo's repertoire also includes an impressive trapeze number.



Paulin Raatz

Deutschland/Germany



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30

„Young & Fresh“

Artistik, Gala, Variété
Artistry, Gala, Variety Show

www.aerialartist-paulin.com

Ein fliegender Wirbelwind auf dem Schwungseil! Mit dem Takt der Musik und der Kraft im Körper vereint Paulin Sport und Kunst zu einer sehenswerten Choreographie. Im Sommer 2018 absolvierte sie an der Staatlichen Artistenschule Berlin mit dem Schwungseil und ist aktuell dabei eine neue Darbietung mit dem Trapeze, einer Mischung aus Trapez und Strapaten, zu kreieren.

A flying whirlwind on the high-wire! In time with the music and using the power of her body, Paulin combines sport and art in spectacular choreography. She completed her training on the rope at the Berlin State School of Artistry in Summer 2018 and is currently creating a new show with the trapeze, a combination of trapeze and aerial acrobatics with straps.



Commander Crew

Deutschland/Germany

Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30



„Young & Fresh“

Performance, Tanz
Performance, Dance, Gala

Die Commander Crew formierte sich 2019 aus den Freunden Misha Buchner, Gunnar Laatsch und Manu Neubauer. Mit diesem Projekt wollen sie ihre Verbindung, die sie beim Tanzen spüren, auch nach außen tragen. Elemente aus House Dance, Hip-Hop, Popping, Locking, Breaking und auch Contemporary werden zu kreativen Stücken zusammengefügt, Freestyle und Choreographie erzählen Geschichten, transportieren Gefühlen und lassen den Zuschauer teilhaben.

The Commander Crew was formed in 2019 by the friends Misha Buchner, Gunnar Laatsch and Manu Neubauer, putting the connection they felt from dancing to fruitful use. Their creative pieces comprise elements of house, hip-hop, popping, locking, break and contemporary dance styles. With their free style and choreography they tell stories, transport emotions and involve their audiences.



Canavaltwins

Österreich/Austria



Mittwoch/Wednesday
29. JAN '20



Theatersaal 2/
Theatre 2



14:00 – 15:30

„Young & Fresh“

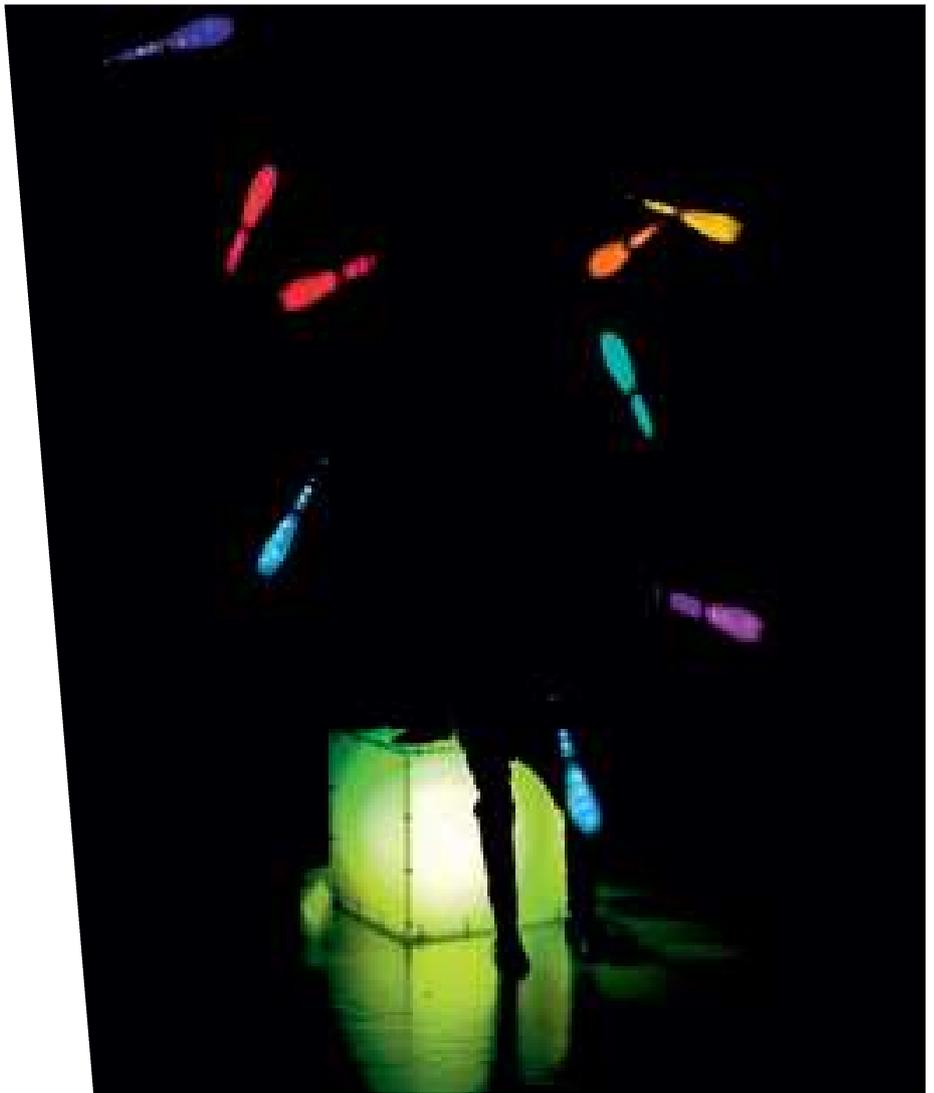
Artistik, Gala, Jonglage,
Variété

Artistry, Gala, Juggling,
Variety Show

www.canavaltwins.com

Die österreichischen Zwillinge gewannen 2012 mehrere Preise bei den Jonglierweltmeisterschaften, sind Weltrekordhalter und außerdem leidenschaftliche Musiker. Ihre Show ist eine innovative und virtuose Licht-Jonglage-Performance. Durch den Einsatz von modernstem LED Equipment werden faszinierende Bilder in die Dunkelheit gezaubert. Ein einzigartiger Mix aus Weltklasse Partner-Jonglage und Akrobatik.

These Austrian twins won several prizes at the World Juggling Championships in 2012. They hold world records and are also passionate musicians. Their show is an innovative and virtuoso light and juggling performance. Fascinating images are conjured in the dark by using the latest LED equipment. A unique mix of world-class partner juggling and acrobatics.





Denis Klopov, 31. IKF 2019